

## Из заначки: Дома и дворцы культуры в Новосибирске (часть 1). Февраль 2016.

В декабре 2014 года, когда составляла обзор театральных учреждений Новосибирска, я обратила внимание на то, что артистические коллективы города часто сосредотачиваются в стенах Домов культуры. Тогда же поняла, что я мало знаю о заведениях, которые часто еще называли и называют Клубами. Почему Клубы – потому что там жизнь клубится? Чем отличается Дом культуры от Дворца: амбициями руководства, размерами зрительного зала, объемами сооружения, числом кружков, классов, школ, студий и прочих людских объединений, сосредоточенных на территории культурного учреждения? Тогда разбираться не стала. А недавно достала уже имеющиеся записки и фотографии из долгого ящика и немного побродила по Новосибирску.

Дома и дворцы культуры – хоть и являются в нынешней России наследием советским, корнями уходят аж в XIX век. Тогда в России создавались Народные дома. Они объединяли все формы образовательной и досуговой деятельности людей. Прочитала, что *первый народный дом был создан не в Петербурге или Москве – в Томске* ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный\\_дом](https://ru.wikipedia.org/wiki/Народный_дом)).

После 1917 года народные дома стали называться рабочими, солдатскими и крестьянскими. Создание домов культуры и клубов началось после ноября 1920 года, когда был создан ГЛАВПОЛИТПРОСВЕТ ([http://gruzdoff.ru/wiki/Дом\\_культуры](http://gruzdoff.ru/wiki/Дом_культуры)), призванный “*культуривизировать*” население. Это замечательное слово когда-то произнесла комендант университетского общежития 8/1 Мария Потаповна, Именно так она определила свою миссию по отношению к нам, студентам. Перед тем она вручила нам ворох ситцевых лоскутов, предназначенных для хозяйственных нужд, а мы ими оклеили холл, соорудив ситцевую комнату.

*Самым старым клубом Новосибирска считается Дом Культуры Железнодорожников (Клуб Транспортников)*. Это культурное учреждение для работников железной дороги было создано в 1920-е годы. А здание было построено в 1926 году недалеко от железнодорожного вокзала Новосибирск-Главный на улице Вокзальной, ныне Шамшурина (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2121>).



Я застала это здание таким, как на средней картинке. Туда я ходила с родителями на выборы, сопровождавшиеся концертами и буфетом. В этом клубе моя сестра начинала музыкальное образование. Наша школа несколько раз проводила какие-то массовые праздники. А еще там показывали кино. Почему-то запомнилось, как ходили смотреть фильм “Индийские йоги. Кто они?” Вечерний сеанс. Полный зал. Но перед фильмом о йогах показали ТРИ других фильма, от которых в памяти не осталось никаких следов.

В 1990-х гг. здание было реконструировано (правая картинка), помещения приспособлены под железнодорожную библиотеку, музей и спортивно-оздоровительный комплекс “Локомотив”. Сейчас здание является памятником истории и культуры.

Но еще до реконструкции Дом культуры из этого здания переехал на улицу Челюскинцев. И стал Дворцом. Новый *ДКЖ* (именно так чаще всего называют это культурное учреждение) был открыт 26 ноября 1977 года (<http://nsk.novosibdom.ru/node/299>).

*Построенный в типовом стиле советских общественных зданий, символизирующих силу и непоколебимость советской власти, Дворец культуры железнодорожников обладает*

замечательными качественными характеристиками – просторные фойе, вместительные залы, огромная клубная зона.



Строили здание всем железнодорожным миром. Привлекали не только работников депо, вокзала, студентов НИИЖТа, но и железнодорожной поликлиники. Получился вместительный Дворец. Большой зал ДКЖ рассчитан на 1200 зрителей, а кинозал – на 250. Площадь сцены большого зала только на несколько квадратных метров меньше площади сцены Оперного театра Новосибирска. Пока сносили и возводили вновь зал Филармонии, концерты симфонического ор-



кестра проходили именно в большом зале ДКЖ. Разные звездные артисты и коллективы, которые не рассчитывают на стадионную аудиторию, выступают именно в ДКЖ. Спорткомплекс Дворца тоже не мал – 650 м<sup>2</sup>. Гордостью Дворца культуры являются различные творческие коллективы. Оркестр, хор, танцевальные ансамбли. Именно в ДКЖ 7 февраля 1986 года прошли съемки первого выпуска телепередачи “Играй, гармонь!”.

Удивительно, почему-то такое солидное учреждение не имеет своего сайта. Но рекламу имеет: **“Если вы совсем не умеете петь, а танцуете еще хуже, не беда – приходите в ДКЖ и вас всему научат”**.

Надо сказать, что в Новосибирске был *еще один Дом культуры железнодорожников*. В Первомайском районе, на станции Инская. Здание строилось в 1938–1941 годах вблизи станции Эйхе (Инская). Большой Дом культуры получил имя наркома железных дорог Кагановича, Позднее его переименовали в Дом культуры железнодорожников. В 2003 году на базе ДКЖ открылся *Дом молодежи Первомайского района* (<http://dom-molod.ru>).

Я бывала в этом Доме культуры, но очень-очень давно. Оттуда два раза мы с подружкой уезжали в пионерский лагерь (я уже писала, что мой отец хоть и был геологом, но работал в проектно институте, относящемся к железнодорожному ведомству). Впечатление осталось, как



от огромного помещения. Оно и понятно. Нашла сообщение, что в 3-этажном здании площадь каждого фойе на первых двух этажах более 140 м<sup>2</sup>, а вестибюль больше 275 м<sup>2</sup>. Не знаю, показывают ли там кино. А вот восторженные отзывы о разных детских и молодежных студиях в интернете встречаются.



Прочитала, что раньше возле здания Дома культуры стояли памятники Ленину и Сталину. И бюст наркома Кагановича. Теперь никого нет.

В документе, описывающем структуру и деятельность коллектива Дома молодежи, споткнулась о сокращения названий его отделов. **ОРКФОРМиПМИ** – отдел развития клубных форм организации работы с молодежью и поддержки молодежных инициатив. Или **ОИФРМ** – отдел инновационных форм работы с молодежью. В чем инновационность работы последнего отдела, я так и не поняла.

Вторым по почтенности возраста клубом Новосибирска, я считаю, является *Дом культуры имени Октябрьской революции* (<http://nsk.novosibdom.ru/comment/2630>). Здание *Клуба Совторгслужащих* (первоначальное название) было построено в 1928 году инженером И.А.Бурлаковым. Над внутренним пространством клуба работал архитектор Б.А. Гордеев. В 1934 году Клуб Совторгслужащих переименовывают в *Клуб имени Сталина*. В этом же году в клубе состоялся Второй краевой слет колхозников-ударников Западной Сибири, в котором принял участие М.И. Калинин, наградивший орденом Ленина тружеников Сибири, сумевших перевыполнить сверх нормы сдачу хлеба для страны.



Во время Великой Отечественной войны в здании находился эвакуированный в Новосибирск Ленинградский симфонический оркестр. В 1942 году здесь – впервые за Уралом – была исполнена седьмая симфония Д.Д. Шостаковича. На концерте находился сам автор. Вступительное слово перед исполнением произнес музыковед И.И. Соллертинский. Также во вре-

мя войны в Доме культуры располагался Театр кукол С.В. Образцова.

В 1961 году клуб получает новое имя — Дом культуры имени Октябрьской революции, оставаясь клубом работников торговли. Говорят, что у клуба было неофициальное сокращение — “Кобра” (позднее это название перешло пристроенному к зданию деловому центру). Возможно, по крайней мере, сайт Дома культуры так и называется <http://kobransk.ru>. Но в моем детстве кое-кто называл его “Тряпошником”. И тут возникала путаница. “Тряпошником” назвали и Клуб Транспортник (ДК железнодорожников), коверкая название.

Для меня ДК Октябрьской революции — это место, где наш 1-й класс принимали в октябрюта. Это место, где проводили ретроспективные показы фильмов Тарковского, Михалкова, Абуладзе, Панфилова.

В 1990-х годах здание стало собственностью Комитета по культуре администрации Новосибирской области. В этом ДК работал Первый театр. В настоящее время в здании располагаются 12 организаций, среди которых Новосибирский государственный театральный институт, театральные и танцевальные студии.

**Основной целью деятельности Дома культуры имени Октябрьской революции является развитие гуманистических отношений среди взрослых и молодежи.** Возможно, поэтому пенсионеры уважают ДК за организуемые лекции, концерты, выставки.

В Новосибирске, как и во всей стране, все дома культуры можно было (да так и осталось до сей поры) разделить в соответствии со **следующей классификацией:**

- территориальные, находившиеся в ведении Министерства культуры;
- дома культуры профсоюзов предприятий, учреждений, учебных заведений и организаций;
- дома культуры интеллигенции: дом актёра, дом учителя и подобные;
- дома культуры колхозов и совхозов;
- дома офицеров;
- дворцы и дома пионеров и школьников;
- дома народного творчества.

Потому в нашем городе большая часть Домов культуры создавалась на базе заводов.

Единственный в Октябрьском районе **Клуб имени А.С. Попова** — это пример ведомственного Дома культуры. Он был построен для работников завода “Электросигнал” в 1956 году (<http://nsk.novosibdom.ru/node/304>).



Это здание, построенное по проекту архитектора К.К.Леонова (на левой картинке — проект) имеет довольно большие размеры: его длина вдоль улицы Добролюбова составляет 70 м, а по ул. Зыряновской — 86 м, ширина корпуса — 22 м. Потому и адрес у него двойной: Зыряновская, 123 и Добролюбова, 12.

Я в этом Клубе не бывала, хоть до конца 1957 года наша семья и жила поблизости, на ул.Зыряновской. А родители в Клуб Попова кино ходили смотреть, иногда по очереди, так как меня надо было караулить. Сестра, я думаю, в том Доме тоже бывала.

После перестройки, как я понимаю, Дом культуры им. Попова переживал разные времена.



И это отражалось на фасаде здания. На нижней левой картинке видно, как реклама китайского ресторана украшала главный вход. И хоть сейчас в Доме культуры арендуют площади разные организации (торгово-производственная и страховая компании, научно-производственное объединение, кафе и спортивный центр), там все еще работают детские: танцевальный клуб “Милена”, хореографический кружок “Созвездие”, студия декоративно-прикладного творчества “АРТ и Я”, радио кружок. И хор русской песни для взрослых.



*Постановлением главы администрации Новосибирской области здание ДК имени Попова признано памятником архитектуры регионального значения.*



*Дом культуры “Энергия” (Красный проспект, 171/4) еще совсем недавно носил имя Жданова. Он был построен и открыт в апреле 1953 года **Новосибирским электровакуумным заводом**. Клуб, рассчитанный на 750 человек, даже **был культурным подразделением предприятия**.*

Автором проекта был архитектор В.А. Добролюбов (<http://nsk.novosibdom.ru/node/307>). По словам директора ДК Евгения Свиридова: *“Композиция задумана как градостроительный ансамбль, построенный по классической западноевропейской схеме, где перед главным фасадом находится курдонер (парадный двор), который фланируют жилые дома в 5–6 этажей. Главная ось площади перед зданием замыкает улицу, по которой рабочие завода, возвращаясь с работы, видели перед собой фасад Дома Культуры”*. На постаментах у главного входа стояли четыре вазона. Перед главным фасадом располагались скульптуры Сталина и Ленина.

За годы существования культурного учреждения в нем выступило немало известных в СССР артистов: **Аркадий Райкин, Любовь Орлова, Вольф Мессинг**. Также в клубе показывали фильмы и проходили кинолектории.

ДК «Энергия» популярен и сейчас. В нем, помимо разных детских студий и кружков, работает драматический театр. И уже не первый сезон Новосибирская филармония не просто проводит там концерты, но и организовала свои абонементы. На один такой концерт меня вывела подруга года 3 назад. Зал большой, парадный. Своя публика, надо сказать, сформировалась.

*Не знаю, то ли для остроты момента, ДК теперь имеет и свой “бренд”: Энергия – культурная среда (<http://energy-culture.ru>).*

В том же 1952 году, но в левобережной части Новосибирска (ул. Мира, 14) по проекту того же архитектора Валентина Александровича Добролюбова (<http://www.vseon.com/themes/istoriya-goroda/item/2834.html>) был построен Дом культуры для работников завода “Тяжстанкогидропресс” и жителей окрестных улиц. У Добролюбова был соавтор – С.А. Платек. Увы, об этом человеке я не нашла никаких сведений. Порой в описаниях Дома культуры он упоминается даже без инициалов. **Дом культуры завода “Тяжсткногидропресс” получил имя министра станкостроения СССР А.И. Ефремова.**



Прожив всю жизнь в Новосибирске, я этого ДК не видела ни разу. Он действительно похож на ДК “Энергия”. Даже “вазоны с лирой” над входами у них одинаковые. Но здание также напоминает кинотеатр “Победа”. Однажды в метро устроили фотовыставку. И перепутали ДК. Под ДК Ефремова написали ДК Жданова. И что-то про кинотеатр “Победа”. Я долго ломала голову. ДК Жданова я знала визуально очень хорошо. И никак он у меня с кинотеатром не вязался.

Сходство ДК Ефремова с кинотеатром заключается в *формировании аванплощади перед зданием: декоративное ограждение из пилонов с антаблементом и декоративными решетками между ними формировало площадь – курдонер. Авторы ДК создали шестиколонный портик на всю высоту, отказавшись при этом от прямого воспроизведения ордерных форм архитектуры.*



В 1998 году ДК Ефремова преобразовали в Дом детского творчества имени А.И. Ефремова. В 2006–2008 годах здание ремонтировали. При этом дирекции ДК удалось сохранить всю творческую деятельность учреждения.

Сейчас здесь занимаются творчеством 88 педагогов и более 4000 детей в возрасте от 3 до 18 лет. *Ребята – неоднократные лауреаты конкурсов, фестивалей и соревнований, таких, как всемирные молодежные Дельфийские игры, международные конкурсы “Танцы народов мира”, “Роза ветров”, “Веселая радуга”, “Подснежник”. Жемчужиной Дома творчества считается образцовый коллектив народного танца “Сибирские узоры”. А еще в ДК выступают коллективы Филармонии и Театр “На левом берегу”.*

На ДК Ефремова я специально поехала смотреть. К старому зданию Дома культуры пристроен большой спортивный корпус. Возле этого корпуса стоит заснеженный диван. (правая картинка). Видимо, там морозостойкие посетители отдыхают.

Перед экскурсией я изучила 2ГИС. Отметила, что здание обрамлено зеленой зоной. Каково



же было мое удивление, когда я обошла Дом со всех сторон. За аккуратным забором посадок я не обнаружила. Заснеженные просторы. Порылась в интернете и прочитала, что в 2008 году возле



ДК Ефремова создали ландшафтный парк – единственный на весь Левый берег города (<http://www.rutraveller.ru/place/57792>). Меня уверяют, что посещение подобных мест отдыха не только приятно, но и полезно. Что, кроме положительного влияния живой флоры, творения ландшафтного дизайна пробуждают ощущение красоты, гармонии и баланса.

*Скажу честно, это творение ландшафтного дизайна вызвало у меня недоумение. Может быть, с 2008 года растения в парке просто “дали дуба”?*

Еще одним учреждением культуры, созданным как ведомственное, является *Дом культуры “Приморский”* (ул. Молодости, 15). В 1956 году при постройке ГЭС был открыт клуб “Строитель”. Работники клуба должны были нести культуру в массы гидростроителей. Но в 1964 году клуб передали в ведение Радиозавода, а точнее, завода конденсаторов, переименовав в “Приморский”. В 1965 году клуб стал Домом культуры. Как говорится:

*Тот период истории характеризовался необычайным всплеском творческой активности. Коллективов в ДК становилось все больше. Люди стремились к прекрасному, а труд культработников был в почете.*



В здании “Приморского” выступал Облдрамтеатр, который долгое время не имел собственного здания. Говорят, что там выступали заезжие певцы. Не только молодая Валентина Толкунова, но и знаменитая Лидия Русланова.

Мои впечатления от Дома культуры “Приморский” порядком стерлись. Я бывала там два летом 1975 года, когда в составе довольно большого студенческого коллектива трудилась на заводе конденсаторов (почему-то это называлось стройотрядом). Домой ездить каждый день было накладно. Первая смена начиналась рано, а вторая заканчивалась очень поздно, поэтому жили мы в заводском общежитии. В ДК ходили смотреть какие-то кинофильмы. Но какие? Не помню.

В 1990-е годы, сопровождавшиеся угасанием завода, ДК продолжал как-то существовать (<http://novosibirsk.bezformata.ru/listnews/dve-pyaterki-za-kulturu-foto/1757468/>). Впрочем, остальные дома культуры Новосибирска были в те годы в подобном состоянии, когда *“костюмы для Дедов Морозов шили из некогда парадного занавеса, а одеяние для Снегурочек перекраивали из свадебных платьев”*. Но в 1995 году “Приморский” перешел под юрисдикцию городского Комитета по культуре, после чего постепенно наладилось финансирование.

И сейчас в ДК работают более пяти певческих коллективов и не менее трех танцевальных

студий ([http://mun-culture.novo-sibirsk.ru/dk/dk\\_primorsky/SitePages/default.aspx](http://mun-culture.novo-sibirsk.ru/dk/dk_primorsky/SitePages/default.aspx)). Уверяют, что под крышей ДК “Приморский” сосуществуют 47(!) творческих формирований, шесть из которых – “народные” и “образцовые” коллективы.

*Дворец культуры имени Горького* (ул. Богдана Хмельницкого, 40) я знаю с детства. Неподалеку жили родственники. Да и разные пионерские события городского масштаба то и дело случались в стенах ДК. Более того, я воспринимала это учреждение и здание, в котором оно располагалось, именно как Дворец.



Проект для Дворца культуры им. Горького был выбран театральный, типовой, разработанный институтом “Гипроттеатр” (<http://nsk.novosibdom.ru/node/309>). Должен был получиться яркий пример помпезного сталинского неоклассицизма. Но строили здание уже в пору борьбы с излишествами, правда, еще не до конца набравшей силу. В результате ДК достроили в 1957 году в стилистике античного классицизма, как “храм искусства и культуры” (архитекторы Михайлов А.С и Внуков В.С. проект переработали).



Первоначально здание было украшено еще и скульптурами. Мне осень понравилось описание декора ([http://wiki.darlingcity.ru/wiki/Дворец культуры имени А.М. Горького](http://wiki.darlingcity.ru/wiki/Дворец_культуры_имени_А.М._Горького)):

*Это пышный, хоть и странный скульптурный декор (портрет Горького, парящий над волнами в компании буревилика, причудливый ботанический мутант в руке центральной женской фигуры — пальмовый лист с растущей из него звездой) – примета, чуждая для клуба, но органичная для дворца. Два одинаковых здания с башнями по бокам площади, словно кулисы экзотической архитектурной мистерии. ДК им. Горького – лебединая песня и тотальное резюме новосибирского клубного зодчества.*





По бокам здания ДК построили дома с симметричными башенками. А за Дворцом культуры разбили парк. Этот ансамбль должен был сформировать и, в конце концов, сформировал лицо знаменитой “Богдашки” — соцгорода Новосибирского завода химконцентратов.

ДК Горького до сей поры считается одной из популярных площадок для проведения различных мероприятий: от театральных спектаклей, до КВН-овских турниров, от филармонических концертов (зал на 800 зрительских мест и большая сцена – более 250 м<sup>2</sup>) до выступлений многочисленных клубных коллективов. Большой популярностью пользуется банкетный зал (верхняя правая картинка). И хоть непарадная часть ДК и парк сейчас в запустении, свадебные делегации умудряются устраивать там фотосессии. Вот по этой ссылке можно посмотреть на картинки ДК Горького ([http://otzovik.com/review\\_2141073.html](http://otzovik.com/review_2141073.html)). А это – сайт ДК (<http://dkgnsk.ru>).

Меня в последние годы судьба заносила в ДК Горького на концерт любимого филармонического фортепьянного дуэта: Геннадий Пыстин и Дмитрий Карпов и на отчетный концерт народного танцевального коллектива ДК, который носит имя хореографов Ксении и Льва Беззубиков. И хоть сами Беззубики в ДК Горького руководили Театром на льду, я знала этих людей как постановщиков именно танцев: народных, характерных, спортивных. Нынешний коллектив уровень держит. Попала я на этот концерт не случайно. Народными танцами овладела внучатая племянница Маргарита.



Дворец культуры им. Горького пытаются ремонтировать и латать. Но мне очень хочется, чтобы нашлись деньги не только на оформление банкетного зала, но и на реконструкцию фонтанов (перед зданием и за ним), лестниц, колонн, дорожек и скамеек в парке. *Мне хочется, чтобы нашлись руки, которые удалят безобразных граффити и надписи на стенах.*

*В 1970 году на пр. Дзержинского, 34/1 авиационный завод имени В.П.Чкалова построил Дворец культуры.* Говорят, что архитектурским фантазиям разгуляться не дали. Специалистам пришлось отталкиваться от уже существовавшего фундамента (<http://nsk.novosibdom.ru/node/285>).



В центре здания получился большой зал. Вокруг него фойе, буфет, кинозал, студии и спортзал, административные помещения. Над входом во Дворец культуры, который оформлен отдельным

павильоном, установили самолет. Простоял самолет на крыше около 7 лет.

А сняли машину потому, что кому-то из высокого начальства не понравилось, что на всеобщем обозрении находится боевой самолет, который состоит на вооружении действующей армии. Скорее всего, причиной был страх, что кто-то украдет производственные секреты. После начальственного указания машину убрали. Дальнейшая ее судьба неизвестна. Вполне возможно, она ушла в переплавку. Выставлен был, разумеется, один фюзеляж, без “начинки” – самой интересной части самолета. Над входом в ДК стоял МиГ-17, вполне современная по тем временам машина. Фюзеляж поставили на этом месте для того, чтобы заводчане, для которых строился Дом культуры, видели результат своего труда.

В интернете есть статьи, в которых сказано, что фойе ДК им. В.П. Чкалова украшает керамическое панно на тему “История развития воздухоплавания и космонавтики”, являющееся смысловым центром организации пространства интерьера фойе. Авторы работы – скульптор-керамист В. Семенова и художник Г. Черемушкин. Об авторах интернет умалчивает и картинок панно не содержит. Сняла подругу, поехали на экскурсию. Но нас не пустили. Пока есть один способ увидеть панно – 8 апреля сходить на концерт Ефима Шифрина (<http://dkchkalova.ru>).



Да, с некоторых пор Дворец культуры стал называться **Домом культуры и творчества им. В.П. Чкалова**.

И уж точно с незапамятных времен возле ДК им. Чкалова по выходным работает книжная ярмарка. Сначала, когда книги нельзя было купить в магазинах, сюда приходили, чтобы **купить**. Позднее, во времена хаоса в книжной торговле, приходили, чтобы **купить дешево**. Для чего приходят сейчас, я не знаю. Но ярмарка работает. **С 2001 года этот конгломерат был даже зарегистрирован как ООО “Книжная ярмарка”**. Бывает же...

**В 2012 году городские власти мечтали о станции метро возле ДК Чкалова. Не срослось.**



Последним “культурным заведением”, построенным в Новосибирске, является **Дворец культуры завода Сибтекстильмаш** (ул. Забалуева, 47). Построенный 30 лет назад по типовому проекту, этот дворец функционирует до сих пор (<http://stmnovosib.ksdk.ru>). Я съездила, проверила. Правда, ДК, скорее всего, к тому заводу отношения не имеет, так как теперь называется



Муниципальное бюджетное учреждение культуры г. Новосибирска Дворец культуры Сибтекстильмаш. Честно сказать, я не знаю, существует ли завод. Разговоры о долгах и кредитах ходили еще в 2012 году.



Ну а ДК живет под каким-то странным поэтическим лозунгом:

*Самый юный дворец в нашем городе –  
“Сибтекстильмаш”.*

*Имя его – сердцу дорого,  
До последней кровиночки наш!*

На базе ДК Сибтекстильмаш в 1989 году был создан ансамбль музыки, песни и танца “Чалдоны”, который в 1993 году стал государственным.

Сейчас в стенах здания на Забалуева, 47 существует кафе “Чалдоны”. А сам коллектив работает через дорогу от ДК Сибтекстильмаш – на Колхидской, 19/1.

Я наткнулась на этот дом случайно. *Не увидела бы эту синюю вывеску, не вспомнила бы о существовании прославленных “Чалдонов”.*

Если ДК Чкалова, ДК Железнодорожников и ДК Сибтекстильмаш, по моим понятиям, соответствуют статусу Дворца, хотя бы размерами, то *Дворец культуры Прогресс* даже внешним обликом на дворец не похож.



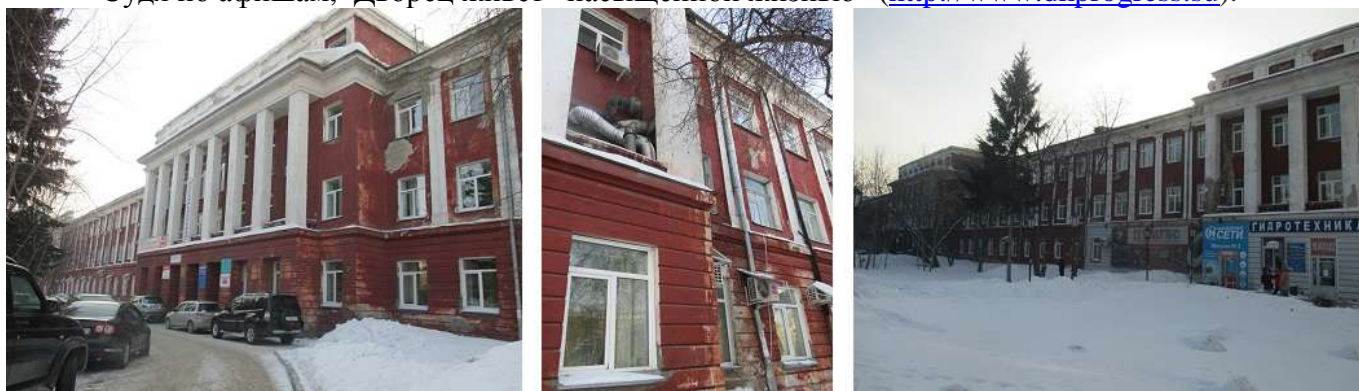
История умалчивает, когда было построено основное здание ДК (красно-белое). Известно, что в нем располагалась кавалерийская военная часть. В 1941 году кавалеристов отправили на фронт. А в Новосибирск из Красногорска эвакуировали оптико-механический завод, из которого вырос Приборостроительный завод имени Ленина. Некоторое время в здании располагались цеха завода. Затем тут же был организован заводской клуб, до 1962 года носивший имя Климента Ворошилова. Памятник военному начальнику стоял возле здания клуба (Красный проспект, 167).

Памятник снесли, а угол во время реконструкции застроили (кажется, в конце 1980-х годов). После чего показатели культурной деятельности пошли вверх, и клуб стал Дворцом. Не знаю, где располагаются ([http://wiki.darlingcity.ru/wiki/Дворец культуры Прогресс](http://wiki.darlingcity.ru/wiki/Дворец_культуры_Прогресс)) два зрительных зала (театрально-спортивный и кино-), две гостиных, три кафе, два фойе, выставочный и дискотечный залы. То ли только в пристройке, то ли и в старой части здания?

Мои сестры (кузина Елена и родная сестра Нина) еще в школьные годы (1960-е годы) занимались в баскетбольной секции ДК. Слышала, что уже в перестроечные годы ДК Прогресс, по предложению директора завода, пригласил в своих стенах популярный ансамбль скрипачей под

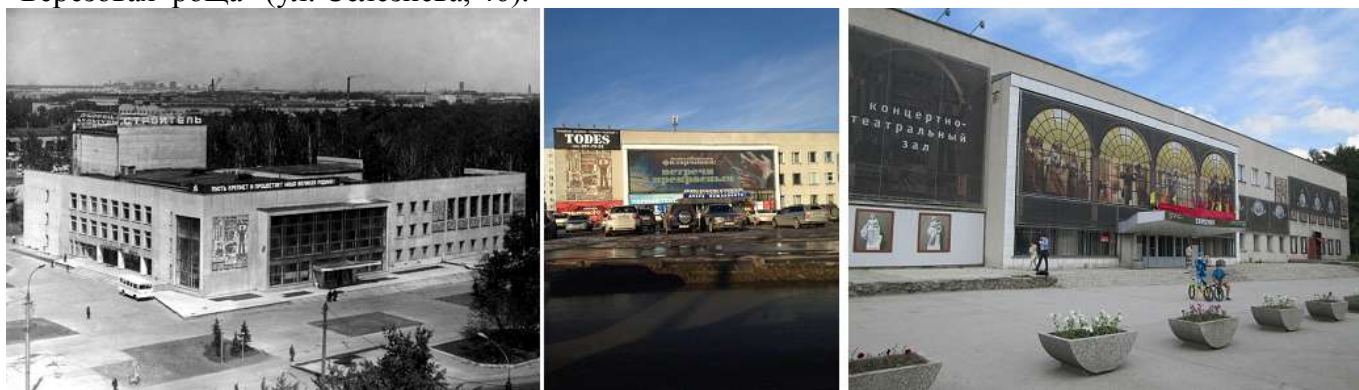
руководством Заслуженного работника культуры РФ Михаила Блама и филиал студии “Тодес”, которым руководит Алла Духова.

Судя по афишам, Дворец живет “насыщенной жизнью” (<http://www.dkprogress.su>).



**Всего в этом большом здании соседствуют 44 организации**, среди которых и ООО Грундфос – производитель насосного оборудования, и клуб любителей кошек “Котомир”, и цирковая школа акробатики “Невесомость”, и даже филиал Санкт-Петербургского института внешнеэкономических связей, экономики и права. Есть еще школа английского языка, магазин Фламенко, торгующий товарами для бальных танцев, и магазин термобелья, закрытый теннисный корт, парикмахерская. По винтовой лестнице можно подняться в кафе. Видимо, из-за обилия разнообразных организаций, теснящихся под одной крышей, коммуникации, порой, проходят прямо по стенам здания. А, следовательно, штукатурка отваливается большими и малыми пластами. **Похоже, зря я внутрь не зашла...** Дворец, между прочим, внесен в “Золотую книгу культуры” Новосибирской области.

С моей точки зрения, еще один новосибирский клуб мог бы носить (и носил) звание Дворца культуры. Это ДК “Строитель”, что расположен в непосредственной близости от городского парка “Березовая роща” (ул. Селезнева, 46).



Дворец культуры был построен по типовому проекту (<http://nsk.novosibdom.ru/node/298>) в 1973 году. Интерьеры разрабатывал архитектор Г.В. Гаврилов, а мозаикой украшал художник В.Г. Кирьянов. Это заведение общественно-культурного назначения привязки профессионально-производственной не имело. Почему его решили построить именно на границе Центрального и Дзержинского районов, я узнать не смогла. В лихолетье перестройки ДК выживал арендой помещений. “Первому театру” предлагали занять это здание. Но, видимо, руководство театра решило, что они не потянут такую махину (зрительный зал почти на 700 мест). Во время реконструкции Большого зала Филармонии в ДК выступали Оркестр народных инструментов и разные духовые коллективы. Кто-то сказал, что акустика этого зала весьма хороша именно для духовых инструментов. Не была, не знаю.

В сентябре 2015 года оказалось, что ДК “Строитель” уже не существует. Есть Концертно-театральный зал “Евразия” (<http://news.ngs.ru/more/2258723/>). Среднюю верхнюю картинку я сде-





лала в июле 2015 года.

В те дни на фасаде еще было панно.

А к сентябрю и витражи, и панно затащили разрисованными тряпочками – Евразия, одно слово.

Не уважают в нашем городе работы этого декоративного направления

(<http://news.ngs.ru/more/1998601/>).

Вот и работа Василия Кирьянова незаметно растворилась в новосибирском смоге ([http://tshrnsk.ru/seksii/seksiya-monumentalnogo-teatralnogo-iskusstva/person\\_56.html](http://tshrnsk.ru/seksii/seksiya-monumentalnogo-teatralnogo-iskusstva/person_56.html)).

Областное министерство культуры “прописало” в обновленном здании (несколько миллионов было потрачено на реконструкцию фойе и гардероба) легендарный Сибирский хор (<http://sibchor.ru>). Хор был создан в апреле 1944 года. Первоначально выступал в Доме офицеров. Среди руководителей Сибирского хора были композиторы Анатолий Новиков и Вячеслав Мочалов. В 1994 году Сибирский хор стал академическим коллективом.

Где все эти годы хор существовал в Новосибирске, я не знаю. Как пишут журналисты:

*Теперь у прославленного коллектива есть собственный концертный зал и не только. Отрада для музыкантов – большие репетиционные залы: для балета, например, отвели бывший спортивный. Теперь тут можно оттачивать самые сложные и масштабные хореографические номера. Отдельные помещения появились у оркестра народных инструментов и у хора.*

Возможно, спортивные секции, функционировавшие ранее в ДК, того самого зала лишились. Но, судя по информации 2ГИС, в здании по адресу Селезнева, 47 все еще уживаются: центр по изучению ушу, ДЮСШ по спортивным танцам, центр танцевального спорта “Статус”, культурно-оздоровительный центр AvRogA, оздоровительно-досуговый центр “Акватонус” и ТРИ федерации НСО по кендо, тхэквондо и ушу.

А еще там работают торгово-монтажная компания ЛаМа Сервис, торгово-строительная компания КераНИКА, Бизнес-Буфет кафе “Флауэр”, ателье Светланы Лозбиной “АННА ВЕЛИЯ” и центр натяжных потолков “Потолок в коробке”. Эти конторы понравились мне своими названиями.

Завершая рассказ о ДК “Строитель” хочется упомянуть об одном “прожекте” городских властей. Рядом с ДК должно было появиться **знаковое место** – арка на границе Центрального и Дзержинского районов. Граница между этими районами проходит по улице Селезнева. Там, во время объезда мэром Владимиром Городецким городских пустырей, глава Центрального района Валерий Зарубин и поделился планами построить арку. Глава Центрального района считал, что “триумфальная сооружение” не только обозначит границу районов, но и сильно ее украсит. Как к планируемому строительству отнесся глава Дзержинского района, осталось тайной.

*К несчастью или счастью, но денег в казне не хватило. И величественное арочное сооружение так и не было возведено. Правда, можно сэкономить на ремонте крыльца в поликлинике, на установке светофора на оживленном перекрестке, но освоить денежки на причуду типа стела, арка или поклонный крест.*

**(Продолжение следует)**