

## Краеведческий музей Новосибирска. Январь 2016.

*Ремонт нельзя закончить, его можно только остановить!*

Директор Краеведческого музея Новосибирска  
Андрей Шаповалов

Краеведческий музей Новосибирска существует почти 100 лет. В 1920 году это был Центральный народный музей (по другим источникам, Музей мироведения), основными экспонатами которого были предметы, связанные с геологией и астрономией.

В здание Торгового корпуса, построенное по проекту А.Д. Крячкова в 1910 году и расположенное в самом центре города, Музей начал переезжать только в 1985 году. А первую экспозицию открыли в 1987 году. Посмотрела бегло на статью (<http://fb.ru/article/141377/muzei-novosibirska-kraevedcheskiy-muzei-goroda-novosibirska>), там довольно много о музее написано. И про историю. И про экспозиции. А потом наткнулась взглядом:

*Интересно, что здание музея, которое считается главным, было построено еще в 1910 году. Автор этого творения – архитектор А. Д. Кряков. Он выполнил это здание в стиле рационалистического модерна, что и сегодня наблюдается в оформлении интерьера и экстерьера музея. Также интересным является тот факт, что это здание было первым личным детищем Городской думы Новониколаевска.*

Захочешь изучать стиль, в котором построено здание, читай про **рационалистический модерн**. Заинтересуешься перечнем собственности Городской думы Новониколаевска, начинай с **Торгового корпуса**. Но вот выдающегося архитектора с указанной фамилией не найти. **Ляп, но какой-то досадный**. И связалась с ним новость от 13 января 2016 г. Новосибирцам предложили поучаствовать в опросе на тему переименования площадей и остановок общественного транспорта (<http://news.ngs.ru/more/2350353/>). В частности, площадь Свердлова в очередной раз предлагают переименовать. Теперь в площадь Крячкова. Один комментатор в качестве отрицательного довода написал, что фамилию Крячкова будут коверкать и писать/произносить, как КРИчкова, КРЮчкова и т.п. Как оказалось, фамилию архитектора уже и даже в серьезных статьях коверкают.

Так вот, **о зданиях, в которых находился Музей**. Я в первый раз побывала в Краеведческом музее (а таковым он стал в 1937 году), когда уже училась в школе. В то время музей находился в Доме купца Маштакова (построен в 1903 году по проекту все того же архитектора Крячкова) на перекрестке нынешних улицы Свердлова и Красного проспекта. Затем с 1970 года Музей работал на первом этаже 9-этажного жилого дома, построенного за ЦУМом. Сейчас в доме на Вокзальной магистрали, 11 располагается Отдел природы и проходят разные выставки (<http://sibka.ru/page/muzei-prirodi-nso>).



Вот картинки Дома купца Маштакова: сейчас и давно. А дом за ЦУМом практически не изменился за 45 лет его существования.

Самыми главными экспонатами в Краеведческом музее я всегда считала **полный скелет мамонта**, которого откопали, по-моему, где-то около Ояша, **фрагмент скелета мамонта**, жившего когда-то на **площади Калинина**, и **кольчугу из очень мелких деталей**. Вот ссылки на статьи об истории музея (<http://www.balatsky.ru/PhotoAlbum/Friend.files/ngkm.htm>, <http://nskmuseum.ru/about/index.html>).

В последние годы основная экспозиция Краеведческого музея была закрыта. Здание ремонтировали. Сначала, в 2010–2012 годах, это делали по частям, без полной изоляции. А в январе 2013 года музей ЗАКРЫЛИ, как планировали, до конца года. Но... Вот и получается, что я в последний раз осматривала основную историческую экспозицию летом 2012 года, когда посещала музей с внучатыми племянниками. Помню, что Степан приник к макету стоянки древнего человека и изучал наконечники и прочие боевые орудия почти целый час. А я запала на довольно подробный план (с домами и дорогами) привокзальной части родного района. Но выделить место, где построили мой дом, не смогла. Вместе со Степаном нашли в Книге участников Великой отечественной войны фамилию его прадеда (моего дядюшки) Виктора Петровича Звонарева.

В большом зале, где когда-то работал ресторан (народная молва приписывала генералу Шарлю де Голлю очень лестные отзывы о том заведении), раньше были развешаны портреты известных жителей Новосибирска, специально написанные местными художниками.



Из последних выставок, на которые я ходила в Музей до его закрытия на ремонт, запомнились выставка получивших в то время большую популярность кукол с фарфоровыми личиками, выставка защитного обмундирования, которое изготавливают участники реконструкций исторических боев (подруга на фотографии увидела своего сына), да выставка конфетных фантиков. На последнюю выставку я ходила с сестрой, потому мы особенно пристально изучали фантики от конфет с “Мишками” (сестра коллекцию фантиков с мишками собирает). *Зеленый фантик с “Братом” произвел на нас неизгладимое впечатление. Но, если верить интернету, то был не единственный брат.*

**Как вы понимаете, ремонт Музея затянулся.** Местами внешние стены здания облупились не по одному разу. Говорят, во время ремонта нашли какой-то подземный ход. Ну... или просто подземные помещения, о которых ранее не знали. А еще, как я писала летом, кровельщики украсили Музей маленькой птичкой (разглядеть ее трудно, но я горжусь тем, что все-таки нашла). И вот, в самом конце 2015 года Краеведческий музей Новосибирска открылся после ремонта, который, как написано в одной статье, *захватил эпохи правления трех новосибирских губернаторов* (с 2010 по 2015). А так как реконструкция окончательно не завершена (см. эпиграф), то можно говорить только о потраченных на текущий момент рублях. Их 187 миллионов. В январе 2016 года появились новости об огромной популярности открывшегося заведения: “Новосибирцы выстроились в длинные очереди перед краеведческим музеем” (<http://news.ngs.ru/more/2347553/>),

“Краеведческий музей принял рекордное число посетителей на праздниках” (<http://news.ngs.ru/more/2349103/>).

Валентина Братухина рассказала, что ей пришлось долго ждать, пока в гардеробе музея освободится крючок для ее шубы. И это было последним доводом в пользу того, что пришла пора

и мне посетить культурное заведение. **13 января отправилась на разведку** – обещала подруге совершить беглый осмотр, а затем вместе с ней разглядывать все более вьедливо.



Могу сказать сразу, что в противовес Оперному театру Музей после ремонта название и логотип не поменял. Правда, в “лучших традициях нашего города”, ремонт (реставрация) распространился и на сайт заведения. Таким он был: <http://museum.nsk.ru>. Таким получился <http://nsk-museum.ru>.

Во-первых, теперь больше нет пушки, которая стояла ранее прямо за входными дверями музея и притягивала не только посетителей-мальчиков, но и их пап.

Во-вторых, пока нет цельной исторической экспозиции. На 3 этажах общей площадью 2 500 кв. м разместилось 11 выставок, сложенных из экспонатов музея. **Я посетила 10 – разведка моя оказалась боевой.**

В цокольном этаже стены кирпичные. Их даже не штукатурили. Помпезного ковролина нет нигде. На нижних фотографиях тот самый (ресторанный) Большой зал. Средняя фотография декабрьская – момент открытия. Губернатор явно доволен результатом. Просматриваются фуршетные столы. Сейчас их уже нет. Но разной именитости гости идут и идут. Директор музея при мне кого-то гордо водил по залам.



Теперь о выставках.

**1914.** Памятные события Первой мировой войны представлены 350 экспонатами из фондов музея и частных коллекций. Меня удивило то, что в названиях экспонатов используется название “Европейская война”. Я вглядывалась в разные фотографии и документы, рассматривала оружие и орудия, плакаты и обмундирование. Но почему-то, прежде всего, сфотографировала шлемы и каски. Наши и вражеские, отличающиеся числом голов у орлов, украшающих “головные уборы”.



Мундир и фуражка унтер-офицера Сибирского стрелкового полка (левая нижняя картинка) подлинные, однако эта форма была отменена в 1913 году. Но запасы были большими. Потому



обмундирование продолжали носить ополченцы во время войны. Следующий серый мундир мог носить обер-офицер прусского Померанского гусарского полка. Мне понравилось, что такой мундир образца 1915 года еще называли “венгеркой” или “аттилой”.



На третьей картинке “патриотичный” платок с портретами. А на последней – ноты и текст марша “За веру, за царя, за мать святую Русь” по цене 10 копеек.

Левая картинка – проект Музея Европейской войны и Дома инвалидов, выполненный А.Д. Крячковым в 1915 году. Строительство началось в 1916 году. А в результате мы имеем Дом офицеров на Красном проспекте.

**Сузун. Монетный двор.** Как я поняла из разных сообщений, создание этой выставки вызвало некоторую оторопь в Музее Сузуна (районный центр Новосибирской области). Там боялись лишиться части дорогой экспозиции. Надеюсь, что этого не случилось.

*А 5 декабря 1763 года случился Указ Екатерины II о хождении новой Сибирской монеты, изготовленной на Колывано-Вознесенских заводах.* Так появился Монетный двор при Сузунском медеплавильном заводе. Других монетных дворов от Урала до Камчатки больше не было, а потому не было и полушек, денег, копеек, двух-, пяти- и десятикопеечных монет, кроме Сибирских. В 1781 году императрица своим указом прекратила чеканку Сибирских монет.



Однако перестали чеканить двушки и десятиники. А при Павле I не чеканили пятаки и десятиники.



Гордостью выставки является макет Сузунского монетного двора, изготовленный Мариной Пастернак, которая, как я поняла, не является ни художником, ни дизайнером.



За основу был взят план (правая картинка сверху). Меня, как и раньше, в детстве, на таких макетах поразили детали: лошади, грядки, люди, окна, трубы.

А Музей гордится еще одним экземпляром монетной выставки. Это выполненная по чертежам XVIII века действующая модель “Толчеи для сору”. Такая толчея на водяной или ручной тяге использовалась на Сузунском медеплавильном заводе для приготовления смесей для плавильной печи.

К сожалению, ручка, *которую могут по часовой стрелке, как написано в справке, могут крутить все желающие.*

Я тоже покрутила. И директор Музея крутил, показывая гостям.

Я подумала, что надо бы летом съездить в Сузун, чтобы посмотреть на Монетный двор своими глазами. Да, упомянутое поселение Колывань, вероятнее всего, не из Новосибирской области. Я думаю, Алтай, с которым граничит Сузунский район.

**Проект: Восстановление.** Эта выставка классических архитектурных рисунков (учебные “отмывки”), выполненных студентами-архитекторами в Новосибирске в 1942–1951 годах, мне почему-то понравилась больше всего. Возможно, я представляла, что эти помпезные сооружения



могли бы и сейчас стоять на улицах Новосибирска. Изначально эти проекты никто не собирался реализовывать. Правда, в некоторых из них угадываются очертания зданий, все-таки появившихся в Новосибирске.



На левой картинке проект Музея русской культуры, созданный в 1950 году Ю.П. Тайченачевым под руководством А.Д. Крячкова. И хоть на крыше стоят какие-то древние воины с хоругвями и красноармейцы с советскими знаменами, здание очень похоже на здание Городского аэропорта.

На центральной картинке вид вероятной Краевой библиотеки, которая, если бы появилась, то стояла на месте нынешней ГПНТБ. Этот проект 1950 года Л.К. Минерта тоже курировал профессор А.Д. Крячков.

Правая картинка – проект Выставочного зала (Строительной выставки) 1951 года.



Таким масштабным видели в Новосибирске крытый рынок В. Ходякина в 1947 году и Е. Леонтьева в 1949 году. Мысль о строительстве большого рынка возникла в связи с началом строительства Дома культуры и науки (Театра оперы и балета) и переносом старого базара на место нынешнего Центрального рынка. Эх, жалко, что не построили такую красоту. Теперь там такая “воронья слободка”...



Вот еще один вариант Музея русской культуры (левая картинка). Проект музея Великой отечественной войны в Новосибирске и ворота для входа в Строительный институт (СибСТРИН).



Больше всего меня поразило проект Дома на одну семью (левая картинка). Мне казалось, что в 50-х годах прошлого века такие постройки выполнялись хаотично. А в доме на **одну семью** жил только командующий военного округа. В том доме все-таки разместился Дворец бракосочетания.

На центральной и правой картинках проекты Речного вокзала. Предполагалось, что судоходство на Оби будет интенсивным. И для большого количества пассажиров предполагали сделать входы в здание и с пристани, и со стороны города. Интересно, что этот подход воплотили в том здании, которое, в конце концов, соорудили. А судоходство сошло на нет.

**Прошу к столу и Время больших надежд.** Эти две выставки слились у меня в одну. Почему? Экспонаты первой представляли реконструкцию кухонь сибиряков с конца XIX века до 1970-х годов. Посуда, утварь, предметы мебели гостиных и столовых. А предметы второй выставки отражают жизнь и быт жителей Новосибирска 1950–1960 годов, документы о строительстве Коммунального моста, ГЭС, Академгородка, многоквартирных домов, о культурной жизни города.

Среди этих предметов очень много таких, которые были и еще есть в квартирах моих родных, знакомых и живы в моей собственной квартире. Раритет. Но расставаться с ним мне почему-то не хочется. Смотрите сами. Думаю, что эти предметы вызовут легкое умиление.



За тумбочкой, которая изображена на третьей картинке, я начинала свою учебу. Открывала дверцы, садилась и делала уроки. И стул был такой же, какой попал частично в кадр.

Формы для леденцов с нижней левой картинки у нас не было. Но в семье подруги была такая форма. На швейной машинке фирмы “Зингер” до сих пор шьет моя сестра. Классный механизм. Куда пропала из нашего дома шкатулка, изображенная на правой нижней фотогра-



фии, я не знаю. Но, я кажется, ошиблась. Шкатулка и швейная машина вовсе даже экспонаты совсем иной выставки, речь о которой ниже, *Дорогие мелочи*.



**Дорогие мелочи.** Это собрание предметов, которые были дороги разным людям, чаще известным гражданам Новосибирска и даже страны. Статусные аксессуары, украшения, образцы декоративно-прикладного искусства. Подарки, сувениры. Мелочи, которые памятливы, по-прежнему интересны, не перестают радовать. А для кого-то это просто глупость и ерунда.



Вот футляры для памятных адресов. Изготовлены в Пакистане. Адреса получал А.Н.Косыгин. Похоже, дорожные мелочи. Из серебра. На средней фотографии станок для набивания сигарет “Волга”. На правой – пресс-папье с промокатальной бумагой. На верхней крышке собачка. Изготовлен прибор из *иниатра* (сплав цинка, бронзы, серебра) в начале XX века.



На этих картинках нож и вилка из оленьих рогов, бронзовая Вандомская колонна без Наполеона на верхушке и морской навигационный прибор в ящике. Последний прибор явно использовался по назначению, не то, что некоторые глобусы, встречающиеся в подарочных и мебельных магазинах и предназначенные для хранения алкоголя.

**Модный силуэт в городе N и Новогодние игрушки.** Первая выставка представлена предметами одежды, обуви и модными аксессуарами, которыми владели представитель разных сословий, про-



фессий Новониколаевска и Новосибирска.

А все экспонаты игрушечной выставки разместились на одной елке. Почему я не сфотографировала ни одной игрушки? Сама не знаю.

Я изучила и мундир маршала Покрышкина, и вполне адекватные наряды Елены Батуриной, первого диктора Новосибирского телевидения. Но сосредоточилась я на кружевном дамском наряде, сером габардиновом пальто (именно такое пальто носила моя мама) и на наряде с китайским зонтом из дерева, кожи и ткани. Все-таки шляпки, зонтики, перчатки, платки и бусы мне интереснее, чем сапоги и лампасы.



**Восточная коллекция.** Как вы понимаете, любому дамскому сердцу и взгляду восточные штучки



милы и интересны всегда. И это прекрасно, что в собрании Краеведческого музея предметы, созданные на Востоке, можно найти практически в каждой коллекции. Люди, побывавшие в разных азиатских странах, привозили *восточные товары*, как самые утилитарные, так и произведения искусства. По-моему, все, что представлено на выставке, весьма занятно. Вот, смотрите.

Китайская статуэтка “Занятие каллиграфией”, хоть и не старинная, но выполнена из папье-маше, глины, ткани, бумаги и ниток. Японская деревянная настенная полка проста. Но на ней чудный рисунок. А китайское настольное украшение и вовсе сделано из пластмассы. Зато внутри – сад из пробкового дерева.



Скульптурная группа на левой картинке выполнена в Китае из *агальматолита*. Этот камень, название которого я прочитала впервые, оказывается, еще называют восковым камнем или картинным (видимо, от слова *картина*), корейтом и пагодитом (используется для изготовления миниатюр-пагод). Защитника Будды Ваджрапани изготовили из бронзы прямо в России в конце XIX века. А вот довольно миниатюрный сосуд для подогрева и розлива вина, кубок Дзюэ, чугунный! По-моему, странный материал для китайских мастеров.



Подобные деревянные, покрытые лаком китайские письменные наборы (салфетницы, подносы) должны быть знакомы многим. От этого они не становятся менее интересными.

Я очень удивилась, когда узнала, что миниатюрные чашечки из Японии из фарфора и латуни не просто носят название Теко. Это военные чаши для саке.

Если это посуды для употребления алкоголя, то их

размер понятен. Но почему именно военные чаши?



В очередной раз убедилась, что Восток – дело тонкое.



**История страны в медалях.** Для этой выставки, с моей точки зрения, характерно большое число мелких экспонатов. Их 270 штук (а в коллекции Музея их 1,5 тысячи)! Я, как самый простой обыватель, ассоциирую медали в первую очередь с наградой. Военной, гражданской. Но ведь есть еще и памятная сторона у этого *вида малой скульптурной формы*. На выставке представлены памятные медали аж со времен Петра I.

Рассматривая медали царских времен, я стала вчитываться в наименования. Честно скажу, удивили. Так, в годы правления **Александра III** были выпущены медали:



“В память 1000-летней *блаженной кончины* Св. Мефодия”,  
 “В память IV Международного *тюремного конгресса* 1890 года”,  
 “В честь Всероссийской выставки 1882 года”,  
 медали Всероссийской *конской выставки* 1891 года,  
 “В память открытия памятника из турецких орудий” (1886 г.).  
 Или вот медали царствования **Николая II**:  
 “В память 200-летия Морского кадетского корпуса ” (1890 г.),  
 “В память *кончины в бозе почившего* императора Александра III” (1891г.),  
 “В память *50-летия государственной службы* профессора И.А. Тиме” (1908 г.).

Интересно, последнюю золотую медаль выпустили в одном экземпляре? По-моему, этот человек достоин был получить и иные награды и почести за заслуги в горном деле и металлургии.



А вот собачьи медали почему-то раньше были без ленточек. Однако я вовсе не знаю, как сейчас награждают самых достойных псов. Слева медаль Общества *поощрения полевых достоинств охотничьих собак 1880 года*. Из серебра, между прочим.

На нижних фотографиях медали в честь зарубежных и российских писателей.



Не побывала я только на одной выставке – **Сибирь в древности**.

Но ведь ремонт в Музее еще не окончен. И основная экспозиция еще спрятана в запасниках. Значит, у меня еще будет время.

Завершить отчет о посещении Краеведческого музея, подвергшегося длительному ремонту, хочется опять, ссылаясь на директора, который никого не обвинял и не собирается обвинять в том, что *строительный блицкриг не удался и сроки реставрации постоянно переносились, что подрядчики, взявшись за работу, отказывались ее выполнять*. Андрей Шаповалов точно знает, что ремонт ТАКОГО здания, в котором расположено подведомственное ему учреждение – это сложное дело. И лучше его делать медленней, но качественней.

*У меня впечатление от реставрированного Музея более светлое, чем от реконструированного Оперного театра.*

Тем временем в Первомайском сквере вокруг Краеведческого музея появились снежные изваяния **XVI Международного фестиваля**. Тема фестиваля – кино. Признаюсь, меня в этот раз мало что увлекло. Возможно, самые именитые мастера уехали в другие места (Красноярск, Китай), а у нас ваяли начинающие мастера. Или материал был плохого качества, все-таки в декабре оттепели были сильными. Ниже фотографии работ победителей. Первое место заняла работа бийских скульпторов “Человек-Амфибия”. Второй приз получила команда из Санкт-Петербурга с работой “Видимое-невидимое”. Какая-то девочка при виде этой скульптуры закричала: “Мама,

смотри, пятка!”. После этого я назвала скульптуру “НОВАТ”. Третье место отдали новосибирцам



за работу “Космос”. Кубок мэра получила команда из Красноярска за композицию “Взгляд на мир”. Все детские команды награждены медалями, памятными подарками и дипломами за участие в конкурсе. Мне из детских работ понравился “Чеширский кот”. Улыбка большая. Кот может растаять, а улыбка точно останется. Глядя на “Курочку Рябу”, я пыталась обнаружить птицу. Оказалось, мастера ваяли главную героиню – мышку. Скульптура “Щелкунчик” очень сильно



напоминает елку и Мышиного короля, которых водрузили возле Оперного театра. Вот ссылка на фоторепортаж с XVI фестиваля (<http://www.maam.ru/detskijsad/sibirskii-festival-snezhnyh-skulptur-v-novosibirske.html>). А это новости о подобном Снежно-ледовом фестивале в Красноярске (<http://www.ntv.ru/novosti/1595499>). Сравняйте. В Красноярске подход более основательный.

**Под занавес – другие новости января**, который сначала был праздничным и потому мало насыщен бурными событиями, а потом холодным и, в связи с этим, однообразным по тематике обсуждаемых перипетий.

**Новосибирцы отпраздновали Рождество** метанием валенка в центре города. Видела сама. Азартно метали (<http://news.ngs.ru/more/2347603/>).

**Министр культуры России Мединский** предложил субсидировать авиаперевозки из Новосибирска в Калининград, Анапу, Минеральные воды. Почему этим озаботился «культурный» министр?

**Прокурор проверил запрет** трехлетнему ребенку играть чужими игрушками в детском саду (<http://news.ngs.ru/more/2351313/>). Это история из Бердска. Но ее абсурдность от этого не перестает зашкаливать. Мальчику разрешили играть!

**Жители Новосибирска стали в 16 раз чаще летать в Караганду**. А мой племянник с той же частотой, что и прежде, летает в Усть-Каменогорск, хоккейная команда которого участвует в



матчах КХЛ (<http://sib.fm/news/2016/01/15/zhiteli-novosibirska-stali-v-16-raz-chashhe-letat-v-karagandu>).

**Выборы главной кошки** Новосибирска обернулись скандалом – голоса приписывали, ужас (<http://news.ngs.ru/more/2351063/>). И все страсти из-за 30 тыс. рублей на кошачий корм.

**Самолет Джеки Чана** приземлялся в Новосибирске (<http://news.ngs.ru/more/2349913/>). Похоже, не смог сразу из Пекина до Лондона долететь. Но причем здесь сам актер?

**Снегоуборочный трактор** въехал в магазин “Мария-Ра” на Красном проспекте. Видимо, водитель трактора решил отличиться в деле очистки тротуара (<http://news.ngs.ru/more/2356653/>).

**Спасатели освободили застрявшего в горшке ребенка** (<http://news.ngs.ru/more/2358013/>). Понятное дело, комментаторы вспомнили и литературный образ “Эмиля из Ленненберги”, и анекдотических детей с хрустальными вазами на головах. Конечно, некоторые дивились тому, что родители не смогли справиться с задачей самостоятельно и привлекли спасателей с бокорезами. Возможно, родители надеялись, что профессионалы и ребенка извлекут, и горшок сохранят в целости.

Если верить новостям, то **Новосибирск обогнал Москву в рейтинге** самых привлекательных городов России (<http://news.ngs.ru/more/2346933/>), хоть и занял 71 место в конкурсе “Город России-2015. Национальный выбор”. Но при этом **Новосибирск уступил Красноярску и Томску по качеству жизни** (<http://news.ngs.ru/more/2350403/>). Еще более удивительно то, что во втором списке из 38 участников победила Тюмень.

11 января губернатор Городецкий поручил **заморозить финансирование хоккейного клуба “Сибирь”**, да и футбольного клуба тоже (<http://news.ngs.ru/more/2349463/>). Решили этими деньгами выплатить социальные пособия, задержанные в 2015 году.

А уже 19 января губернатор сообщил, что в бюджете 2016 года на **финансирование ХК “Сибирь” выделено 200 млн руб.** По мнению Городецкого, это очень незначительная доля бюджета всего клуба (<http://news.ngs.ru/more/2355223/>). Интересно, а на пособия деньги нашлись?

**Эпопея с переименованием площадей**, о которой я упоминала в начале этих записок, **завершилась мирным путем**. Переименовали Южную площадь и дали название безымянному проезду. На площадь Свердлова рука не поднялась (<http://news.ngs.ru/more/2356583/>). Таким образом, все расходы в этом процессе пошли только на зарплату членам соответствующей комиссии.

### **Новости “науки”.**

**Новосибирский профессор** заинтересовался проблемой низких зарплат в Кении. Тут много загадочного. Почему Кения? Как будут использованы результаты? Кто финансирует этот горячий интерес (<http://news.ngs.ru/more/2351933/>)? Профессор, между прочим, трудится в Сибирском университете потребительской кооперации! Раньше это был Институт кооперативной торговли.

Доцент кафедры философии Философского факультета НГУ **Олег Трубицын доказал неизбежное падение империи зла в “Звездных войнах”**. И все потому, что Империя как система иерархии практически лишена ценностного наполнения (<http://news.ngs.ru/more/2361633/>). Интересно, это открытие оплачено из фонда оплаты труда?

### **Новости культуры.**

**Новосибирская певица** сняла клип о лучших местах города. По-моему, это новый взгляд на Новосибирск (<http://news.ngs.ru/more/2351353/>).

**Губернатор назначил нового министра культуры Новосибирской области**. Им стал Игорь Решетников, который имеет некоторое отношение к Новосибирскому университету. Он повышал квалификацию при НГУ по специальности “Социальная психология”. Основное образование Решетников получил в военно-политическом училище. Вот такая будет культура в Новосибирской области (<http://sib.fm/news/2016/071/22/noviy-ministr-kultury-est-unovosibirskoj-oblasti>).

## Новости НОВАТа.

Театр сделал госзакупку. Единственным, кто согласился за 16,8 млн. рублей оказать НОВАТу *услугу солиста балета* стал Сергей Полунин, ранее являвшийся постоянным приглашенным солистом (<http://tayga.info/news/2016/01/12/~125096>). 20 спектаклей в 9 балетах Полунин исполнит за указанные рубли в 2016 году. На самом деле, на сайте госзакупок фигурирует сумма в евро.

*В новой постановке балета “Спартак” все-таки не обошлось без хищного зверя.* Тигрицу Шакиру привезли из Москвы, поселили в театре. Шакиру сопровождает дрессировщица. Она же стимулирует тигрицу изображать дикого зверя в клетке (<http://news.ngs.ru/more/2358613/>), а затем на цепочке водит по сцене. Зачем такой спецэффект?

На сайте театра появилось сообщение под заголовком *“Книги о НОВАТе для тысячи и одной школы”* ([http://novat.nsk.ru/press/news/books\\_about\\_novat\\_for\\_1001\\_school/](http://novat.nsk.ru/press/news/books_about_novat_for_1001_school/)). Я рада, что в школах Новосибирской области появятся книги о Театре оперы и балета. Вот только когда и кто успел написать книги о НОВАТе? Думаю, что это издания, появившиеся на свет в “докехманальную” эпоху театра.



Это постновогодние картинки из Новосибирска. Реклама распродажи на неведомом языке. Дикая зверь на дереве в сквере при Водном университете. Елочки из белых и красных цветков в витрине цветочного магазина.

Очень стройная Снегурочка и веселый Дед Мороз (а за ним обезьяна “с баяном” в виде числа 2016) пристроились у гостиницы “Сибирь”. Каток вокруг елки все еще функционирует на пл. Ленина.



*Праздник еще не закончился.*