

## Еще раз о памятниках, скульптурах и арт-объектах.

### Новосибирск. Июнь 2015

— Юрий Михайлович, сколько всего памятников в Новосибирске?

— По результатам ревизии, проведенной три-четыре года назад, — 250.

*Вопрос был задан в ноябре 2007 года главному художнику города Юрию БУРИКЕ.*

Июнь месяц в Новосибирске тихий, бесконфликтный. Страсти в городе не кипят. Доцветают сирень, вязы и всякие неведомые мне деревья (правая картинка внизу). Потом расцветают пионы и липы. И, наконец, появляется легкий пух одуванчиков, который сменяет вполне терпимый пух осин. Затем наступает пора тополиного пуха. А после этого яркая зелень становится в нашем городе серой и пыльной. **В июне Новосибирск готовится отмечать День города, который всегда выпадает на последние выходные июня.** Потому городские клумбы пополняются миллионами высаженных петуний и сальвий (и это при нынешней ранней весне



без заморозков). На специальных столбах появляются наконец-то вазоны с цветами, а где-то так и не появляются. И стоят металлические скелеты...



**Порой в июне случаются природные катаклизмы** в виде гроз и ливней **да аварии** — выбросы воды из прорванных труб, провал асфальта на дорогах и во дворах. Вот такой случился потоп 9 июня — выдернула из интернета (слева улица Российская, узнаете?):

<http://academ.info/news/31981>, <http://sibkray.ru/news/8/875860/>,

[http://www.nsk.aif.ru/incidents/posledstviya\\_silnogo\\_livnya\\_v\\_novosibirskoy\\_oblasti](http://www.nsk.aif.ru/incidents/posledstviya_silnogo_livnya_v_novosibirskoy_oblasti)



Ниже провал асфальта прямо над станцией метро “Золотая нива”, где, по уверениям руководства метрополитена, все очень надежно, только надо покрасить, да яма на улице Учительской. На правой картинке – гейзер на Гусинобродском шоссе (<http://tayga.info/news/2015/06/03/~121617>, <http://news.ngs.ru/more/2182342/>, <http://news.ngs.ru/more/2176242/>, <http://news.ngs.ru/photo/2188012/>).



Так как все подобное может произойти и в другие месяцы, *я решила в июне опять углубиться в изучение родного края.*

*Год назад я попробовала описать памятники и скульптуры Новосибирска. Снова на дворе июнь. И я продолжила обход скульптур и памятников.* Поиски я начала с просмотра списков, вычерпанных из интернета. Удивилась тому, что в нескольких из них упоминается **памятник Комару** на улице Свердлова близ Картинной галереи (ныне Художественный музей). Карточку Комара взяла в сети. Три раза прошла вдоль музея. На газоне растут березы. Комара – нет. Потом нашла объяснение. Комар у галереи – это не памятник и даже не статуя. В 2006 году фиберглассовую куклу, рекламировавшую выставку гигантских насекомых, разместили на газоне. Там она простояла довольно долго и попала в списки, видимо, тех 250-ти памятников.



**Композицию, посвященную неофициальному гимну Новосибирска песне – “Родной Новосибирск” и ее автору Владиславу Ленскому, упоминают все перечни памятников Новосибирска.** Песню начальник пожарного взвода Ленский написал в 1966 году. А символ-тумбу установили на площади Ленина в 2008-м году рядом со зданием мэрии Новосибирска

(<http://www.ngdo.ru/pressa/o-nas/202-pamyatnik-gimnu-novosibirska>). Но застать тумбу размером 3 метра в ширину и 1,8 метра в высоту на месте удастся не каждый день. Два раза она пропадала. И долго отсутствовала. Год назад ее не было, я пошла проверять. **СТОИТ!**

Конечно, следовало начать с самых новых сооружений. Потому теперь речь пойдет о *самых свежих скульптурных сооружениях Новосибирска.*

5 мая 2015 года на проспекте Дзержинского в Новосибирске возле 178-й школы появился сквер в честь 70-летия Победы, главным объектом которого стал памятник “Труженикам тыла”.



Оказалось, что история создания этой скульптурной композиции из металла полна разных перипетий. **24 июня 2014 г.** ветераны Новосибирска обратились к мэру города Анатолию Локтю с просьбой установить к 70-летию Победы на улице Восход памятник “Труженикам тыла”. Памятник тщательно обсуждали с городским начальством еще и потому, что он “должен был помочь в воспитании патриотизма у молодежи”. Постановили, что к 9 мая 2015 года хотя бы заложить камень будущего мемориала. К **концу августа** говорили о том, что памятник установят в Саду Дзержинского на средства, собранные горожанами. Тогда же возникла идея сделать центром памятника станок. *Затем художественный совет с перевесом в один голос* утвердил вариант А.Дьякова: шестиметровую стелу в виде бронебойного снаряда и фигуры тружеников тыла, как бы переплавляющих себя в этот снаряд. На стенах предполагалось сделать каллиграфическую имитацию писем и установить инсталляцию, олицетворяющую линию фронта. Но *снаряд раскритиковали и отменили*. В результате

у школы поставили станок и работающих возле него женщину и мальчика. При реалистичном воплощении станка, боеприпасов в ящике, штангенциркуля в руках мальчика, в фигурах людей, на мой взгляд, есть что-то казенное. Мне так и не удалось узнать, кто автор этой композиции. Сквер еще находится в процессе оформления. Пока на месте деревьев и кустов установлены стенды с фотографиями исторических зданий и сопроводительными справками. Все бы было прекрасно. Но изучать историю Новосибирска по этим фотографиям не стоит. Можно опростоволоситься, ибо под фотографиями Дворца труда (левая картинка) и Доходного дома (центральная фотография) перепутаны подписи. Странно, что работники Музея города, готовившие стенды, этого так и не заметили. Аналогичные “плакаты с ошибками” выставлены и в Березовой роще – система, однако. Правую фотографию я выдернула из интернетовских новостей. Оказывается, 8 мая 2015 года в



левобережной части города заложили камень *для еще одного памятника труженикам тыла*. Но где это место, я так и не поняла. *Одни журналисты писали, что торжественная закладка*

состоялась в сквере Сибиряков-Гвардейцев. Там при участии мэра и губернатора заложили символический камень, а вокруг него высадили 70 елей. Другие настаивали на том, что камень уже сам по себе является памятником, установленным в сквере завода Тяжстанкогидропресс на улице Сибиряков-Гвардейцев. Все бы ничего, но эти два сквера даже находятся в РАЗНЫХ районах города. Я запуталась окончательно в памятниках труженикам тыла, когда вспомнила, что мемориальный паровоз возле Димитровского моста именуют Мемориалом славы труженикам тыла 1941–1945 годов. **Интересно, при очередной переписи памятников, под какими именами их будут учитывать?** И совсем мне не понятно, а как обстоит дело с памятником, который планировали установить в Саду Дзержинского на средства работников Чкаловского завода? Вот ссылки на статьи про эти замысловатые памятники:

<http://novosibirsk.er.ru/news/2015/5/5/pamyatnik-truzhenikam-tyla/>

<http://gorodskoyportal.ru/novosibirsk/news/official/14282710/>

<http://novosibirsk-news.net/culture/2015/05/08/45447.html>

<http://news.ngs.ru/more/2091442/> <http://news.ngs.ru/more/2141822/>

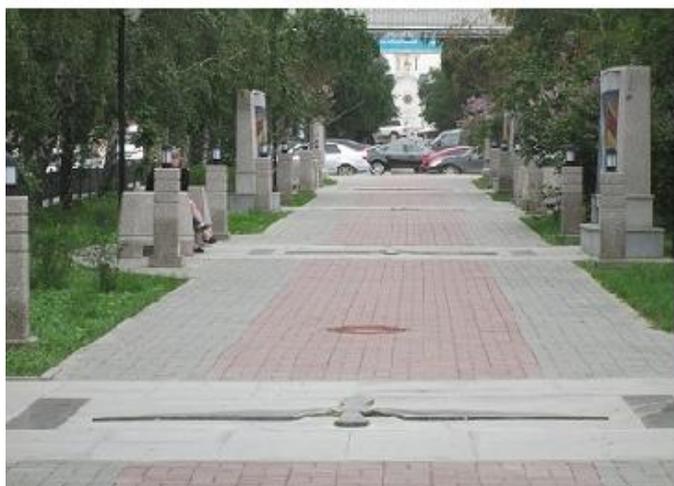
[http://нсктв.рф/news/obshchestvo/v\\_novosibirske\\_zalozhili\\_simvolicheskiy\\_kamen\\_na\\_meste\\_pamyatnika\\_truzhenikam\\_tyla\\_080520151729/](http://нсктв.рф/news/obshchestvo/v_novosibirske_zalozhili_simvolicheskiy_kamen_na_meste_pamyatnika_truzhenikam_tyla_080520151729/)

[http://www.planengo.ru/novosibirsk/place/memorial\\_slavi\\_truzhenikam\\_tila\\_194145\\_gg\\_2222](http://www.planengo.ru/novosibirsk/place/memorial_slavi_truzhenikam_tila_194145_gg_2222)



**Открытие обновленной аллеи на Красном проспекте возле бюста трижды Героя Советского Союза А.И. Покрышкина** почему-то осталось без внимания прессы. Осенью прошлого года силами ООО “Скай Лифт Сервис” начались работы, как тогда писали, по “озимому благоустройству” (<http://news.ngs.ru/more/1972791/>). Так вот, запланированные мемориальные стелы, тумбы, надписи и мозаика появились возле бюста прославленного летчика (<http://liveblogger.ru/photo-novosibirsk/pokryshkin.html>).

Этот бюст первоначально установили 7 ноября 1949 года на аллее Красного проспекта у площади Ленина. На площадь Свердлова бюст перенесли в 1981 году, когда задумали строить метро в Новосибирске. В 2014 году кого-то из городского руководства осенило, что надо к 70-летию Победы сделать ЧТО-ТО в центре города. И всю зиму велись работы вокруг скульптуры М.Г. Манизера. Кусок аллеи снабдили картинками, надписями о жизни и деятельности героя-летчика. Вот что получилось.





Скажу честно, долго приравнивалась к табличкам с надписями – криво они прикреплены к тумбам.

Мозаичные картинки от домов мне показались одинаковыми. И только когда пошла по аллее, увидела, что, кроме самолетов, на них еще и летающие драконы изображены. А вот выступающие на высоту 3–5 сантиметров из тротуарной плитки самолеты-стрекозы меня просто шокировали. Это ж надо было додуматься! В темноте, не зная об их существовании, можно приложиться лбом к земле. А при свете дня их надо обходить. *Хочется посмотреть в*

*глаза сочинителям и воплотителям этого благоустройства!* Вспомнила порожек у входной двери в НИПС. Сколько коленок было разбито, сколько слез от боли пролито. Но А.К. Мешков бодро уверял, что мы, в конце концов, привыкнем и перестанем падать ниц. Только растяжение связок, полученное американской командировочной леди, повлекло установку деревянного косенького бордюрика.

Надо сказать, что изваяний А.И. Покрышкина в Новосибирске скопилось целых четыре. Десять лет назад на площади Маркса к 60-летию Победы установили **памятник трижды Герою**.



Первоначально планировалось установить фигуру маршала в исполнении Арама Григоряна, но в последний момент родственники знаменитого аса обратились с официальной просьбой об утверждении проекта Михаила Переяславца. Их мнение было учтено. Полный мемориальный комплекс маршала Покрышкина по проекту должен включать копии самолетов МиГ-3 и американского Р-39 (“Аэрокобра”), который предпочитал маршал (по бокам от памятника) и два цветомузыкальных фонтана. Время неумолимо движется вперед, а памятник так и стоит на фоне забора, на котором протянуто изображение Георгиевской ленточки. *За забором высится вечно недостроенный и перекупленный Дворец культуры завода Сибсельмаш, который, по последним сведениям, и вовсе должны снести.* Грустно, однако. Первой скульптуре летчика на Красном проспекте в смысле соседства повезло больше.

А в год столетия А.И. Покрышкина (2013 г.) новосибирская коллекция пополнилась сразу двумя **бюстами Маршала авиации**.



По заданию мэрии города “Творческий союз художников” разработал проект художественного оформления именной станции метрополитена. К юбилейной дате на западном входе станции установили бронзовый бюст трижды Героя, одобренный семьей А.И. Покрышкина

и снова выполненный народным художником РФ Михаилом Переяславцем. Аналогичный бюст стоит на Новодевичьем кладбище в качестве надгробного памятника. Кроме того, смонтировали один из двух предусмотренных проектом художественных витражей. На путевых стенах посадочной платформы появилось новое оформление названия станции “Маршал Покрышкин”, выполненное в технике металлопластики. И подвесили модель самолета “Аэрокобра” над посадочной платформой. **Хоть тут Аэрокобра появилась!**



4 марта 2013 г. возле Новосибирского техникума металлургии и машиностроения, носящего имя Покрышкина, установили бюст работы заслуженного художника РФ Александра Апполонова. Судя по тому, что открытие бюста состоялось в рамках реализации государственно-патриотического проекта “Аллея Российской Славы”, **автор бюста Покрышкина был и автором новосибирского бюста А.С. Пушкина. В мае 2015 года рядом с бюстом установили самолет Як-9**, восстановленный студентами и работниками Новосибирского технического колледжа (<http://nsknews.info/news/150169>).

На постаментах трех последних скульптур маршала Покрышкина добавлены его слова: **“Бой требует мысли, мастерства и риска”**. И росчерком – подпись. Однако в некоторых статьях меня уверяют, что Александр Иванович говорил так о ПОДВИГЕ. И вроде бы на Новодевичьем кладбище скульптор Переяславец на памятнике написал именно о подвиге. **Так о чем же все-таки говорил летчик-мыслитель?**



Самый-самый последний памятник, появившийся в Новосибирске, установлен на Красном проспекте и посвящен **“Героям мирного времени. Пожарным и спасателям”**. Устанавливать памятник начали 9 июня. Дверной проем, языки пламени и пожарный с ребенком на руках. И все это высотой около 3,5 метров.

Я вышла к этому памятнику, когда его сооружение еще не завершили. Мемориал должны торжественно открыть накануне Дня города.

Идея создания памятника зародилась в недрах службы МЧС. Была поддержана мэрией.

Победителем на лучшее скульптурное воплощение мемориала была выбрана работа народного художника России Салавата Щербакова. Окончательный вариант разрабатывал коллектив: Салават и Сергей Щербаковы, Юрий Бурика, Алексей Коваленко и Екатерина Паневина.

*Теперь опишу еще два объекта новосибирской “Ленинианы”.*



Скульптура революционного вождя перед Дворцом Труда (сейчас в этом здании на улице Щетинкина, 33 расположена Новосибирская государственная академия водного транспорта, а точнее, университет) стала первым памятником В.И. Ленину в Новосибирске. Памятник должен был входить в состав комплекса вместе с Дворцом Труда и кинотеатром “Пролеткино” (теперь “Победа”). Это центр города, сквер между улицами Ленина, Советской, Щетинкина и Урицкого. Этот памятник – бронзовая отливка (клон) известной скульптуры В.И. Ленина работы В.В. Козлова. Скульптура высотой 2,5 метра изначально была выполнена мастером для памятника В.И. Ленину перед Смольным и установлена в Ленинграде в честь 10-й годовщины Октября. В Новосибирске памятник тоже был установлен в 1927 году. Первоначально памятник был расположен на парадных ступенях Дворца Труда на постаменте, включенном в композицию высокой внешней лестницы здания, ведущей к главному входу. Постамент был выполнен из красного саянского гранита. В 1950-х годах памятник был перенесен в сквер и располагался на скрещении его диагональных осей перед зданием. Теперь памятник обращен лицом к фасаду здания. В 1978 году постамент памятника реконструирован. Сличила постаменты на картинках в интернете (я не помню круглого постамента, а должна бы помнить), прочитала описание памятника и удивилась тому, что у нынешнего основания-параллелепипеда высотой 2 метра есть авторы-архитекторы. Целых два! Н.И.Болотин и Л.Н.Мещерякова.

Я, возможно, не стала бы писать об этом памятнике, но увидела его *на фоне многоэтажного долгостроя. Поразило убожество картинки.* Сфотографировала (центральная картинка). Пришлось писать. А вот правая фотография из интернета, наоборот, даже понравилась. Парит Владимир Ильич с кепкой в руке...

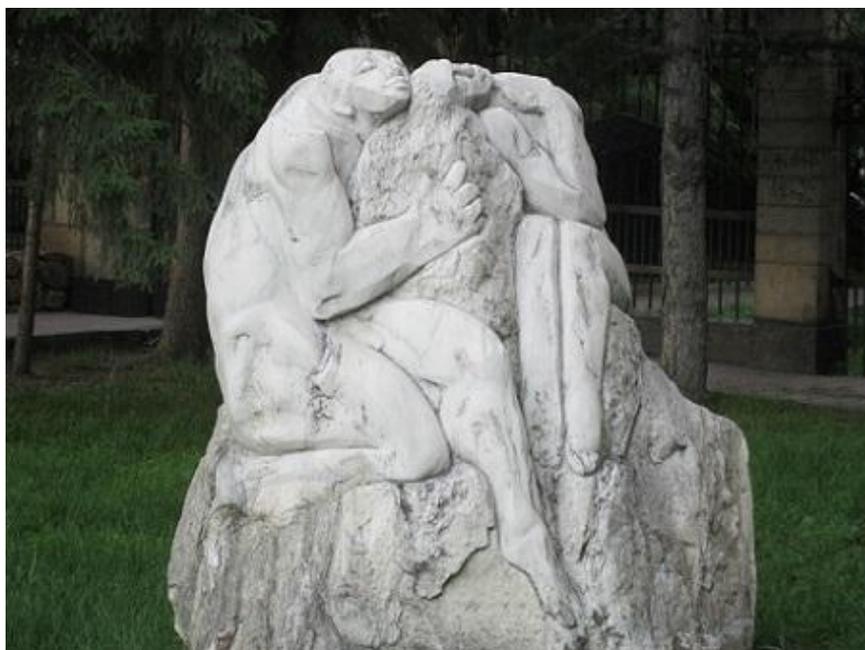


В прошлом году я упоминала очень большой бюст Ленина, который стоит на улице Большевикской возле обкома КПРФ. Недавно нашла фотографию еще одной большой головы на улице Ватутина. Поехала. Нашла.

Этот Владимир Ильич установлен возле Новосибирского колледжа автосервиса и дорожного хозяйства и Дома технического творчества учащейся молодежи (бывшее ПТУ №12). Никто не знает, кто автор этого бюста. Время установки, скорее всего, 60-е годы XX века. Интернет называет Ленина у ПТУ №12 *мучеником борьбы с коммунизмом.*

*В 90-ые голову повредили. Возможно, отбили кепку.* В чем лично я сомневаюсь. Вы когда-нибудь видели бюст Ленина в кепке? Я – нет. Памятники с кепками делали, бюсты – нет. Гипсовая голова этого бюста оказалось полой. И ее довольно быстро заполнили мусором. И только в 2000-х голову залатали (шрам на моей фотографии не виден). Все-таки этот бюст существенно меньше по размеру, чем тот, что стоит у обкома КПРФ.

**Просматривая список памятников и скульптур Новосибирска, обратила внимание на удивительные названия некоторых из них.** Какие-то объекты я видела раньше, но вовсе не представляла, как они называются. Вот, например, скульптура, которую называют **“Парой, утопающей в объятиях”**. Она установлена рядом с Домом Ленина у входа в Сквер Героев революции в 2008 году после IV симпозиума каменной скульптуры. Про автора скульптуры я информацию не нашла. Как нет и точного названия скульптуры. В интернете скульптуру называют и **“Утомленными любовниками”**, и **“Рулит всем любовь”**, видимо, из-за часов на обратной стороне скульптуры. Я эти часы увидела со второй попытки. В конце концов, некоторые статьи пишут, что тот IV Симпозиум прошел в **2006** году, а на сайте мэрии сохранилось положение о проведении Симпозиума, датированное **2008** годом. Вот и верь после этого “краеоведам – составителям официальных статей”.



Три скульптуры на нижних фотографиях – это тоже “итоги Симпозиумов каменных скульптур”. Автором первых двух является новосибирец Александр (Санду) Бортник. Скульптура на левой фотографии **“Я спросил, зачем идёте в горы вы...”** (по мотивам одноименной песни В.С. Высоцкого) установлена у тетра “Глобус” в 2005 г. Говорят, что на II Симпозиум мрамор привезли из карьера Маслянинского района. Красотой природного рисунка и цветовым богатством материал, по общему впечатлению участников Симпозиума, не отличался, зато отличался повышенной прочностью, отчего инструменты постоянно тупились и ломались.

Скульптура **“Любовь”** на центральной фотографии – конкурсная работа I Симпозиума – фестиваля скульптур (2002 г.). Местная мифология говорит, что *“незамужней девушке стоит только пролезть через это сердце, как она найдет жениха и обретет семейное счастье”*. А так как второе название скульптуры – **“Сердце”**, то есть и второе поверье – приворотное, *“надо на камне написать свое имя и рядом – имя избранника”*. В итоге камень весь покрыт пещерными надписями.

Скульптура “Скалолазковая” (правая фотография) стоит на ул. Крылова, 44 перед школой № 95 с 2005 г. Когда я в прошлом году искала “Вовку на троне”, то от учащихся школы узнала, что “это какая-то женщина”. На том и успокоилась. В этот раз специально ездила смотреть



это творение единственной на II Симпозиуме женщины-скульптора Елены Симановой из Перми. Посвятив скульптуру песням В. Высоцкого, Елена Симанова, “сваяла композицию об отношениях между мужчиной и женщиной, единстве разных характеров, ментальности и чувств, а образ скалолазки у нее свился в клубок страсти и жажды преодоления”.

“Звездочет” Зандана Дугарова из Улан-Удэ перед входом в “Дом актера” на ул. Серебренниковской, 35 появился в 2010 году после VI Новосибирского симпозиума каменной скульптуры. Бурятский скульптор Дугаров Зандан Даши-Нимаевич – выпускник Ленинградского высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомовой, заслуженный художник Республики Бурятия.

В этой странной скульптуре округлой формы с морщинами кто-то видит водяного, а кто-то Джабу из “Звездных войн”. Автор говорит, что это “вещь в себе”, а идея... – ее нет. Точнее, для каждого она своя: понимайте, как хотите.

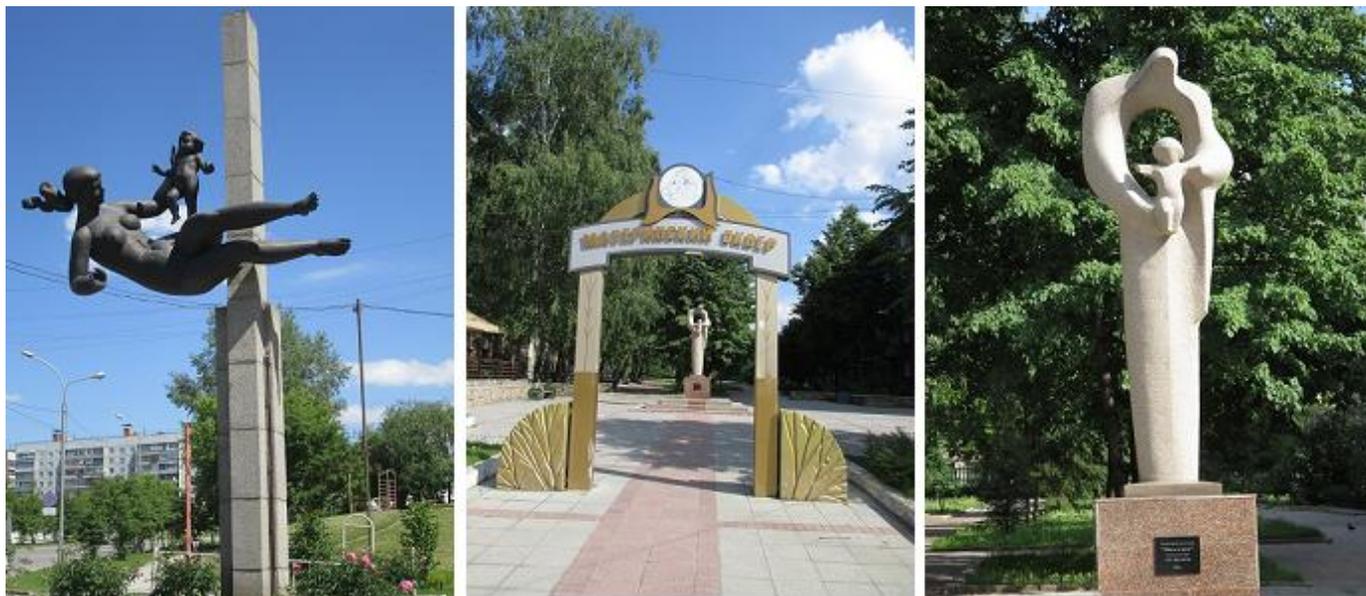
Вот и я ходила вокруг да около, выбирая позицию для фотографирования. Но так и не поняла, кого мне напоминает этот старейшина. Только одно было понятно, что *этот человек находится в умиротворенном состоянии.*



Если оценивать распределение памятников и скульптур по поверхности Новосибирска, то большая часть из них, конечно, находится в Центральном районе города. А вот самая большая концентрация скульптур о материнстве приходится на Калининский район – две из двух.

О скульптуре “Мать и дитя” на улице Богдана Хмельницкого в интернете можно найти кое-какую информацию. Она стоит в Материнском сквере (центральная и левая фотографии внизу). Памятник открыт в 2006 году. Скульптор – Александр Крутиков (Новосибирск). Архитектурно-художественная концепция сквера и памятника, как и прочие скульптуры на “Богдашке”, выполнены мастерской Геннадия Арбатского “Красная Горка”. Идею организации этого сквера выдвинули женщины, потерявшие сыновей в Афганистане и Чечне. Сквер с

памятником посвящен «мужеству матерей и жен, которые пережили разлуку, ожидание и горечь потери близкого человека». Скульптура высечена из монолитного куска серо-розового гранита, специально привезенного из Казахстана.



О существовании скульптуры «Мать и дитя» на улице Рассветной я узнала из интернета. И поехала фотографировать. Получилась левая фотография. Это микрорайон Снегири. Остановка транспорта «Поликлиника». Кто придумал поставить эти фигуры у детской поликлиники, кто автор, не знаю. Только в одном упоминании есть предположение, что скульптура существует с начала 80-х годов прошлого века. Больше информации нет. *Называют оригинальной. И все.*



**Козла отпущения** (левая фотография) и **Болотную кочку** (правая) я искала довольно долго. Козел был изготовлен на II Симпозиуме каменных скульптур в 2005 г. (симпозиум был посвящён песням В.С. Высоцкого) Александром Маркиным из Барнаула. *Скульптуру с таким удивительным названием почему-то подарили детскому дому* и установили возле него (точнее, это заведение по адресу ул. Гоголя, 25а называется санаторием для детей-сирот). Когда я проникла с фотоаппаратом на территорию, то мной заинтересовался охранник. Железное дерево тоже стоит на территории детского дома.

Болотная кочка, по данным из интернета, должна торчать в Центральном парке с 2008 г. Создал ее бийский скульптор Николай Порубов. Я ходила по парку и приставала к охранникам, администраторам, дежурным. Все они удивленно вскидывали брови. Кто тщательно ищет, тот имеет шанс найти. Я уже думала, что кочку снесли. Но нет. Скульптура гномов на болотной кочке,

созданная на IV Симпозиуме каменных скульптур в 2008-м г., находится совсем рядом с эстрадой. На газоне. **Почему о ней не знает даже администрация парка? Скорее всего, не хочет.**

Две необычные скульптуры малых форм появились в последний год в Дзержинском районе. Молодежный арт-объект районного значения – памятник “Скейтбордисту” установили год назад около Дома молодежи на улице Кошурникова, 20. Автор этой скульптуры Семен Крылов – участник и победитель симпозиумов каменных скульптур в Новосибирске. Мои родственники, живущие в соседнем доме, говорили, что наблюдали процесс изготовления из камня скейта и кроссовок (левая картинка). По-моему, славный объект.



Про **Кастрюлю** в Березовой роще я читала. Но забыла. И когда племянница напомнила мне об этой *малой архитектурной форме, выполненной в виде большой кастрюли*, я первым делом полезла в интернет. Этот арт-объект появился в парке в ноябре 2014 года. Кипящее содержимое кастрюли должно символизировать достаток в доме. Вот посетители парка и стали тереться о кастрюлю, веря в приметы.

Почему-то через два месяца после установки кастрюли вокруг нее разгорелись страсти. **Стали делить содержимое?** Дело в том, что инициатором установки памятника выступила алтайская компания “Меленка”, специализирующаяся на производстве мясных полуфабрикатов. Она и установила городской памятник за свой счет. Меж тем в региональное отделение антимонопольной службы поступило **анонимное заявление**, что памятник – вовсе не памятник, а рекламная конструкция. Оказалось, что “большая кастрюля” – торговая марка, зарегистрированная компанией “Меленка”. Надпись на постаменте о достатке – слоган компании. В антимонопольном комитете с доводами анонимного заявителя согласились и решили, что рекламную конструкцию установили в парке самовольно. Словом, заявление попало в мэрию. А потом и вовсе было принято решение наказать нарушителей и убрать памятник. **Но кастрюля устояла! Стоит! Ура!** Даже если это завуалированная реклама, то мне она во сто раз милее рекламных щитов-гигантов с гламурной дивой, рекламирующей трусы или предлагающей услуги шиномонтажа. Упоминаний фирмы “Меленка” на арт-объекте я не нашла, правда, и не искала.

*Так как у меня в копилке оказались впечатления и о других объектах, то есть и продолжение.*