

Музыкальные ступени Новосибирска. 23-28 июня 2015.

Музыкальный лад – это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединенных тоникой. В ладу 7 ступеней, которые обозначаются римскими цифрами: I, III, V ступени – устойчивые, II, IV, VI ступени – неустойчивые.

Правила по сольфеджио для 1 класса

С 23 по 28 июня 2015 года Новосибирская филармония в семнадцатый раз проводила посвященный Дню города **Фестиваль “На ступенях”**. Так что это мероприятие можно считать не только традиционным, но и устойчивым.



Фестиваль “На ступенях” был придуман как подарок филармонии ко Дню города. Семнадцать лет назад концерты фестиваля должны были привлечь внимание слушателей к новой на тот момент концертной площадке – Камерному залу. Дом Ленина только-только передали филармонии. За прошедшие годы многое поменялось. Этот зал из второй площадки (первой считался зал на Спартака в бывшем Доме политпросвещения) превращался в единственную, и музыканты .

с нетерпением ждали открытия Большого зала. Теперь, на мой взгляд, Камерный зал и Музыкальная гостиная в Доме Ленина не конкурируют с залом имени А.М. Каца, а мирно сосуществуют, предоставляя возможность нам, слушателям, выбрать удобный нам зал, любимый музыкальный коллектив. И все-таки фестивали *на ступенях Дома Ленина не прекратились.*



Концерты фестивалей в будние дни проходили и проходят вечером. Но я, пока была работающим человеком, на концерты не успевала. Попадала в центр города, в лучшем случае,

когда звучали последние аккорды, в худшем – когда площадку покидали последние восторженные слушатели. В прошлом году меня останавливал дождь да какие-то иные организационные заботы. В этом году я приняла решение сходить на концерты.

В этом году фестиваль поддержал Росбанк. Бело-красные цвета банка отразились на плакатах, стендах и картинках, которыми оформляли мероприятие (правая фотография вверху).



Рядом с Домом Ленина организаторы ставят несколько десятков стульев. Но их, как правило, занимают заранее те, кто специально приходит на фестиваль. Вот и **23 июня** на сцене еще не появился **Биг-бэнд Владимира Толкачева**, а все красные посадочные места уже были заняты дальновидными слушателями.

Биг-бэнд был создан в 1985 году из студентов Новосибирской государственной консерватории. Первоначально коллектив обитал под крышами Домов культуры железнодорожников и Октябрьской революции. Несколько лет он назывался “Евросиб Интернейшнел”. С 1994 года оркестр входит в состав Новосибирской государственной филармонии. В этом году коллективу 30 лет. Меня заинтересовали найденные в недрах интернета рассуждения Толкачева о филармонии и жизни коллектива еще по случаю 25-летия (<http://journal.jazz.ru/2010/03/24/tolkachev-bb-25/>). А на сайте филармонии о Биг-бэнде написано так: *“Один из лучших бэндов России”, “Лучший биг-бэнд России” – в разных вариантах эта очевидная мысль десятки раз высказывалась самыми выдающимися отечественными и зарубежными музыкантами и критиками. Можно утверждать, что в своей области Владимир Толкачев повторил подвиг Арнольда Каца. Точно так же, с нуля, он создал оркестр и привел его к вершинам мастерства. Стиль, профессионализм, широта интересов, высочайшая культура – вот качества, определяющие как лицо самого создателя коллектива, так и лицо его биг-бэнда”*.

Я не отношу себя к большим любителям джаза. Но не потому, что мне не нравится этот стиль музыки. Я не люблю громкое исполнение музыки. А исполнение джазовых композиций для меня всегда звучит громко. Но уличное исполнение – это дело иное. Коррективы вносят шум транспорта, разговоры проходящих мимо людей, детские голоса. Потому к микрофонному звучанию инструментов на улице я отношусь спокойно, а вот громкий саксофон в микрофон в зале меня удручает.

И я пошла на открытие фестиваля. На концерт Биг-бэнда, который, так сложилось, чаще других коллективов выступает “На ступенях” первым. Программа была разнообразной. Популярные джазовые композиции звучали поочередно с теми, о которых сам Толкачев сказал, что они оркестром исполняются редко. После очередного соло самого маэстро из публики раздался возглас: “Ваш саксофон – лучший!”. После чего автор этой оценки инструмента выехал из рядов стоящих слушателей на заднем колесе велосипеда.

Надо сказать, что день 23 июня был знойным. А в 18-00 солнце светило прямо на площадку перед Домом Ленина. Потому традиционная капитанская кепка на руководителе оркестра была весьма гармонична. Оркестрантам в головных уборах, похоже, завидовали те музыканты, которые



были с непокрытыми головами. Некоторые слушатели удачно заняли позиции за афишными стендами. А я завидовала тем, кто был панамках и шляпках. Свой головной убор я просто забыла.



Публика, бодро шагающая с работы, притормаживала. Кто-то реагировал на странных персонажей (на левой и центральной картинках). А кто-то останавливался, чтобы доесть мороженое, да так и



присоединился к слушателям. Некоторые граждане специально пропускали свой транспорт, не спеша покинуть остановку.

24 июня на ступенях выступал фольклорный ансамбль “Рождество”. Созданный осенью 1993 года фольклорный ансамбль “Рождество” в феврале 1994 года становится дипломантом II Всероссийского теле-радио-конкурса “Голоса России” и после этого получает статус профессионального коллектива. В 1996 году ансамбль стал лауреатом Российского конкурса исполнителей народной песни. Создала ансамбль и бессменно руководит им *Ольга Гурина – заслуженный деятель искусств России*. В составе ансамбля семь человек. Но коллектив не затерялся на большой сцене зала им. Каца осенью прошлого года, когда отмечал свое 20-летие. Артисты колесят по “городам и весям” и собирают, кропотливо записывают слова, мелодии, интонации народных песнопений, а потом делятся со слушателями. Вот ссылка на статью об этом коллективе <http://gorodskoyportal.ru/novosibirsk/news/cult/10142030/>.



Фанатов у “Рождества”, возможно, меньше, чем у Биг-бэнда. Но они более педантичны. И без пяти шесть все стулья были заняты. Пока я топталась на площадке, заглядывала под руку кассира,



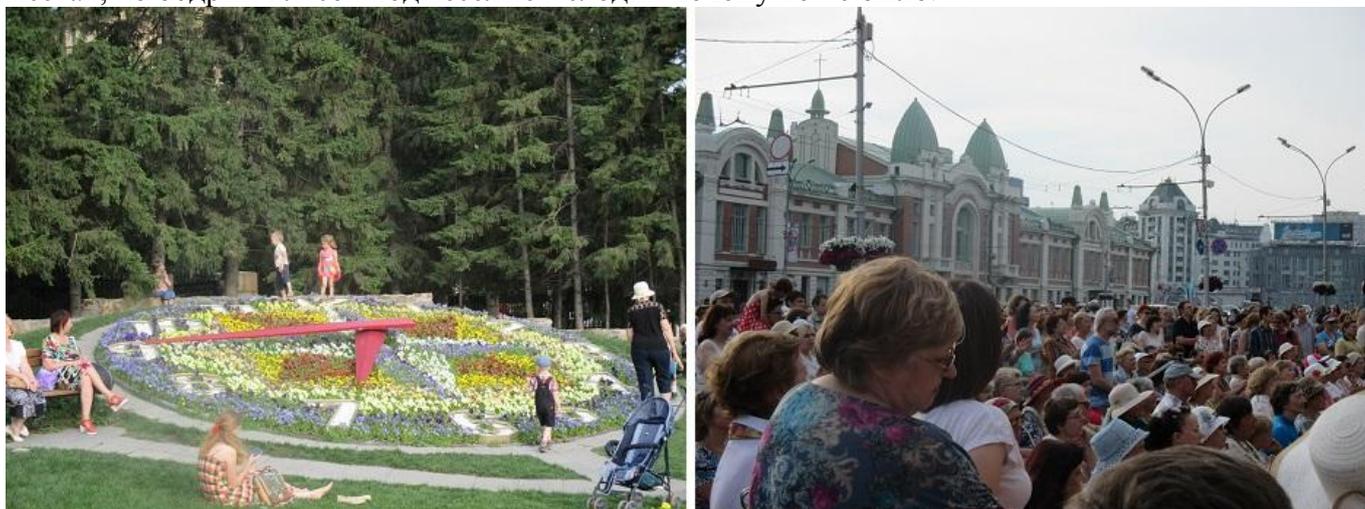
на афишу ближайшего концерта “Рождества”, фотографировала человека с валторной на асфальте, ведущая объявила о начале концерта. Еще одной яркой стороной деятельности коллектива является изучение традиционной народной одежды. Говорят, ансамбль собрал богатейшую коллекцию народных костюмов, подчеркивающих яркость и самобытность сценических образов. Нам сказали, что к следующему сезону артистам сшили какие-то особенно красивые костюмы. Их должны представить осенью. А глядя на артистов 24 июня, я почему-то подумала, что накануне



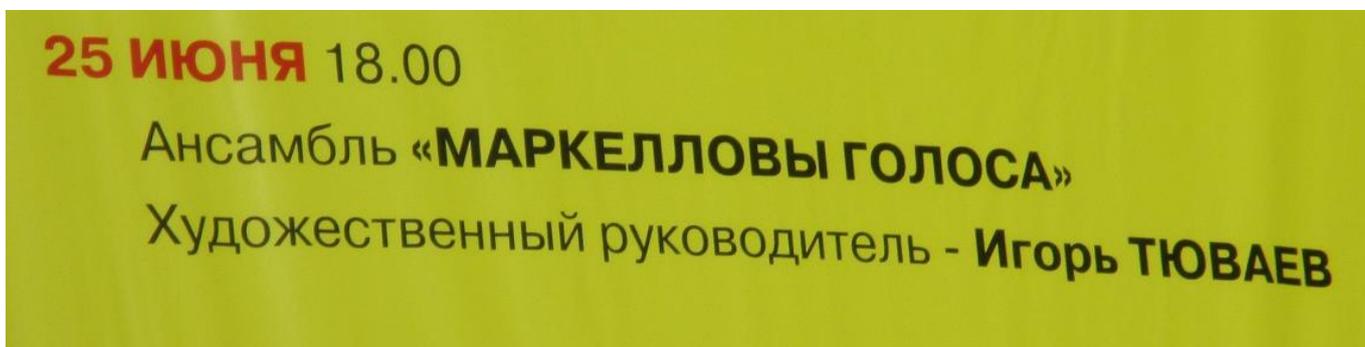
музыкантам было бы тяжело выступать. Мне их наряды показались “тепленькими”. 24 июня дул ветер и на небе то и дело появлялись облака.

“Рождество” исполняло русские и украинские песни, казачьи и военные перепевы. Поют в ансамбле ВСЕ семеро артистов. На музыкальных инструментах, по-моему, тоже играют все, по крайней мере на бубне и трещотках. И пляшут.

Меня, пожалуй, удивило то, что публика не втянулась в переплясы. Раньше на подобных концертах “Рождества” танцевали активнее. Были люди, которые перетапывались на своих местах, но бодрых плясок под веселые мелодии почему-то не было.



Во время концерта фольклорного ансамбля ведущая проводила конкурсы, задавая вопросы о коллективах филармонии. Поэтому даже через 45 минут после начала концерта публика прочно сидела на своих местах. За призы участники конкурсов “бились сурово”. Один джентльмен отказался от приза в пользу леди постарше. Мы оценили поступок аплодисментами.



На выступление “Маркелловых голосов” 25 июня я пошла, не раздумывая и не глядя на термометр.

Изначально интересы хорового ансамбля “Маркелловы голоса” лежали в сфере старинной музыки, аутентичного исполнения древних шедевров. Название коллектива отсылает нас к

конкретному историческому лицу – Маркеллу Безбородому, русскому распевщику XVI века. Появившись в Новосибирске в 1995 году, ансамбль очень быстро стал одним из самых популярных коллективов. И это при том, что в филармонии уже существовал любимый публикой Камерный хор. А через 10 лет состав полностью обновился. Кто-то из вокалистов первого состава уехал за рубеж, кто-то поет соло в оперных театрах по всей России.

При этом репертуар ансамбля только расширяется: это древнерусские и грузинские церковные песнопения, западноевропейская светская и духовная музыка XVI–XVIII веков, мадригальные комедии, славянский фольклор. Сейчас “Маркелловы голоса” знают далеко за пределами Новосибирска.

В 2013 году ансамбль объявлял о наборе певцов (<http://tib8.livejournal.com/18491.html>). А в 2010 году в честь пятнадцатилетия “Маркелловы голоса” прокатились по самым известным фестивалям камерной музыки России и Европы. 17 апреля состоялся юбилейный праздничный концерт, на который уже за месяц невозможно было достать билет. После чего музыканты отправились в большой гастрольный тур в Красноярск, в Москву на “Пасхальный фестиваль”, на престижный фестиваль Австрии “Весенние звуки” и в Берлин на фестиваль “Unerhorte Musik” (Неслышимая музыка). В Новосибирск “Маркелловы голоса” вернулись в конце мая. Так вот, на “Пасхальный фестиваль” Гергиев пригласил коллектив, узнав о нем через интернет. **В Австрии “Маркелловы голоса” дали 9 сольных концертов, а в Берлине – 4.** Вот такая работоспособность.



Они могут петь хоралы Баха под африканские барабаны, им “по зубам” оперные спектакли К. Монтеверди, Г. Перселла, Г.Ф. Генделя, самые невероятные обработки и аранжировки всего музыкального. Нам пели военные песни, народные песни и частушки, грузинские распевы, большую подборку бардовских песен. А мы слушали и подпевали.





Самыми громкими аплодисментами были отмечены советские песни. Солисты были хороши.



В этот день я выхватывала взглядом постоянных слушателей. Молодые мама, папа и барышня в сарафане и панамке пришли во второй раз (вторая картинка). Молодой человек в красной жилетке с надписью “Народный референдум КРФ” быстро передвигался по площадке третий вечер. Но он был на работе. Проводил опрос. И, скорее всего, он не запоминал того, что слышал.



26 июня я сознательно не пошла слушать “Сибирский диксиленд”. Во-первых, у меня были дела в Городке. Во-вторых, джаз, как я уже писала, не мой любимый музыкальный жанр, к тому же я уже послушала один джазовый коллектив.

Тем не менее, вот краткая справка об этом коллективе. “Сибирский диксиленд” был организован в 1988 году. С момента своего создания оркестр активно гастролировал по городам и республикам бывшего СССР, а с 1991 года и за рубежом (Финляндия, Эстония, Голландия, Германия, Китай, США, Швейцария). В 1994 году, уже в статусе филармонического коллектива, диксиленд открывает собственный абонемент и выпускает первый компакт-диск. “Сибирский диксиленд” является участником всех Новосибирских джазовых фестивалей Sib Jazz Fest. Свой 25-летний юбилей музыканты начали отмечать концертом в метро. Дело в том, что первый концерт “Сибирский

диксиленд" под руководством основателя Бориса Балахнина устроил на станции "Площадь Ленина", это было 8 ноября 1988 года. Сейчас джаз-оркестром руководит заслуженный артист России Сергей Гершенович. В феврале 2014 года коллектив принимал участие в культурной программе XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. Вот характерный отзыв о новосибирских джазистах на сайте "Голос кочевников":

http://minkultrb.ru/afisha/detail.php?ELEMENT_ID=4678&SECTION_ID=99

27 июля на ступенях играл Русский Академический оркестр под управлением Владимира Гусева.



Оркестр русских народных инструментов был создан в 1927 году при первой Сибирской радиовещательной компании. Организатором оркестра является Василий Гирман. С 1976 года коллектив возглавляет Владимир Гусев. В оркестре представлены все инструменты традиционного сложившегося в конце XIX века национального русского оркестра. Оркестр является одним из 4-х оркестров народных инструментов в стране, имеющих почетное звание "академический".

За время работы в радиокомитете оркестр основательно пополнил фонды Новосибирского радио. Записи из этого фонда до сих пор выходят в эфир. А ведь уже 10 лет Русский Академический оркестр является коллективом Новосибирской филармонии.

Будучи филармоническим коллективом, оркестр участвует в региональных, всероссийских и международных фестивалях. С Русским Академическим сотрудничают известные солисты-инструменталисты, вокалисты, хоровые коллективы. Репертуар коллектива включает более 4000 сочинений: народная музыка, отечественная и зарубежная классика, оригинальные произведения. Более 200 произведений современные композиторы написали специально для Русского Академического оркестра. Вот ссылка на фильм о Русском Академическом оркестре:

<http://www.youtube.com/watch?v=gRannyxji50>



Оркестр народных инструментов был самым многочисленным по количеству исполнителей

коллективом, выступавшим на ступенях Дома Ленина в этом году. Пока балалаечники и домристы разыгрывались в недрах Дома Ленина, гуслир и бас-балалаечник разминали свои инструменты на людях. А потом зазвучали все инструменты. Вечер был жарким. Потому во время пауз музыкантам приходилось спасаться от солнца (левая картинка). Элегантный белый костюм Владимира Поликарповича Гусева при такой погоде тоже казался весьма жаркой одеждой.



Публика тоже пыталась спастись от солнечных лучей. У некоторых получалось. Но не у всех.



Но покидать зрительный зал слушатели не спешили ни через 20 минут, ни через 30, ни через 50.



Русский Академический оркестр виртуозно исполнял как русские, так и итальянские песни. Музыканты играют специально написанные для народных инструментов произведения и переложения. Оркестру в этот вечер подвластны Чайковский, Свиридов, Гаврилин, Бизе. Проще перечислять тех композиторов, произведения которых оркестр не исполняет. Но я таких не знаю.



С Русским Академическим оркестром на концерте выступали солисты, выдвинутые из собственных рядов и из других коллективов.



Только Русскому Академическому оркестру кричали: “Браво!”. Самые-самые крошечные слушатели внимательно вслушивались в мелодии.



Концерт Симфонического оркестра филармонии 27 июня на ступенях *Оперного театра* я пропустила. По незнанию. Как написали в интернете: “По-домашнему уютно было на площади Ленина, где симфонический оркестр выступил в лучах заходящего солнца. Около тысячи человек слушали прекрасную музыку, устроившись на стульчиках, на лавочках, на траве и укутавшись в пледы”. Слова про пледы меня смущали. Тепло было чрезвычайно. Скорее, это была “фигура речи”.

28 июня в День города на ступенях НГАТОиБ проходил очень большой концерт.

Как меня уверяет интернет, действо длилось 7 часов.

В гала-концерте фестиваля “На ступенях” принимали участие ансамбль солистов “Новосибирская камерата”, Ансамбль медных духовых “Сибирский брасс”, Джаз-оркестр “Сибирский дискленд”, фольклорный ансамбль “Рождество”, Вокальный ансамбль Павла Шаромова.

Хоть день и был знойным, я, наконец-то, нашла шляпу и подалась на площадь Ленина.



Увы, заряд батареи фотоаппарата я растратила по дороге к Оперному театру. Удалось выхватить только ансамбль “Рождество”. “Сибирский дискленд” мой фотоаппарат уже не осилил. Как не хватило заряда и на Ансамбль старинной музыки *Insula Magica*, который выступал в сквере перед Оперным театром. Как артисты Ансамбля исполняли историческое музыкальное представление, видела, как солистка филармонии Елена Артамонова играла на фортепиано, слышала. И лютнистку слушала. Но не сфотографировала.

Если бы я покрутилась по площади еще, то могла бы услышать и Камерный оркестр филармонии, и Эстрадный оркестр, и Русский академический. Очень жарко было.

А в Городке совсем вечером на ступенях ДК “Академия” выступили Камерный оркестр и Камерный хор. Это был подарок: “Лирики – физикам”. Спасибо незнакомой мне Ольге Правосудовой, чьи фотографии я дернула из интернета для иллюстрации этих выступлений.



Директор филармонии, подводя итоги фестиваля, с гордостью сообщила, что на “ступенчатых” концертах побывали 10 тысяч слушателей. Я не умею считать людей в толпе. Потому верю директору. Если обещание продолжить данный формат выступлений в следующем году исполнят, то обязательно схожу. Постараюсь изо всех сил.

Для тех, кому интересна Новосибирская филармония, сообщаю ее сайт <https://www.philharmonia-nsk.ru>