

Мои маленькие открытия и январские новости Новосибирска

Все новое – это хорошо забытое старое

Из мемуаров модистки Марии-Антуанеты
мадемуазель Бертен, написанных Жаком Пеше.

Наступил 2015 год. *Первое, что я открыла для себя в родном городе в наступившем году, были птицы щуры.* 3 января эти забавные создания сидели на яблоне недалеко от моего дома и методично склевывали плоды. Их было “человек десять”. Они не сустились, как свиристели, которые обычно клюнут плод и улетают на соседний тополь или клен, чтобы переработать добычу. Щуры работали на месте. Выклевали семечки, “сплевывая” мякоть на землю.



Я в ноябре прошлого года читала в новостях, что щуры посетили Новосибирск, причем их прилет связывали с надвигающимся похолоданием (<http://news.ngs.ru/more/1997401/>). При встрече с птицами я заинтересовалась, кто среди них есть кто. Все ли, увиденные мной, цветные особи – самцы? Оказывается, желтые – это самки. Птички крупные, до 25 сантиметров в длину. Они родственники снегирям.



А вот кеклика, которого еще называют каменной куропаткой или горной курочкой, *открыли для себя только работники Роспотребнадзора.* Привезенную в Новосибирск птицу депортировали обратно на родину (<http://news.ngs.ru/more/2040262/>).

Паспорта (ветеринарного) у кеклика не оказалось. Меня только один вопрос занимает. Вернется кеклик домой, вырвется на волю, полетит в Новосибирск. И что, его опознают и не пустят через границу? Мол, попал в черный список, дорога к нам заказана навсегда.

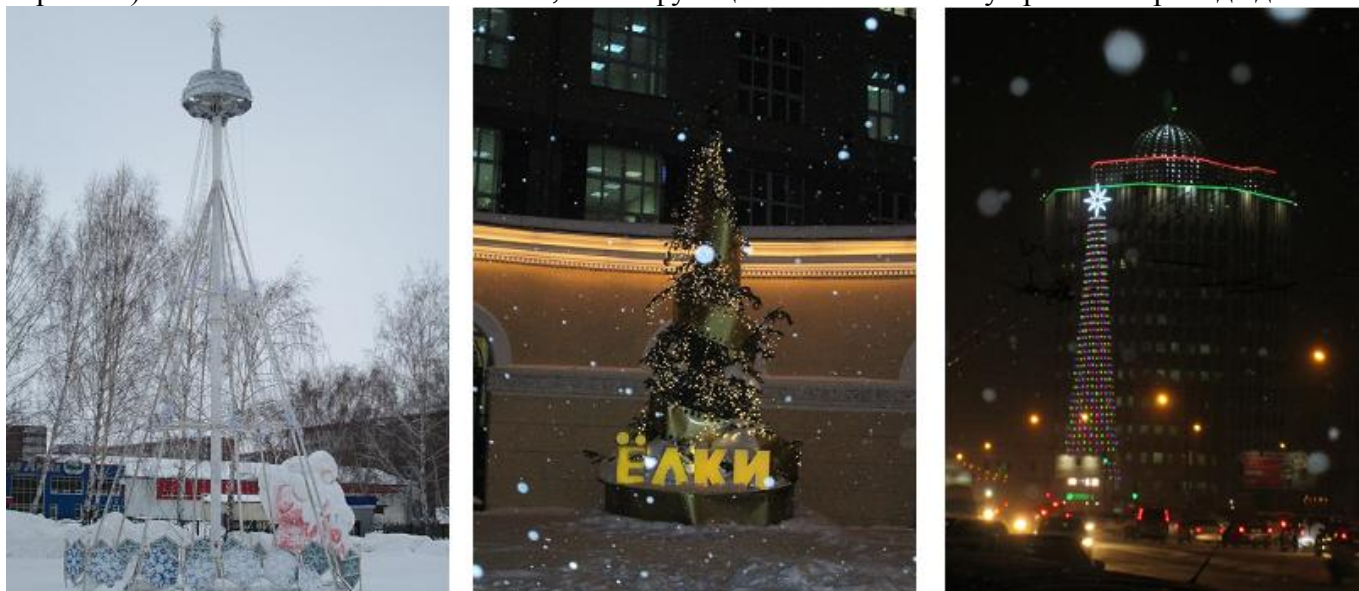
Пожалуй, я соглашусь с комментаторами новости, которые советовали птичку изъять, владельца оштрафовать на сумму ветеринарного контроля. И любоваться кекликом в зоопарке.

Длинные новогодние каникулы не пугали суровыми холодами и располагали к прогулкам.

Почему-то во время этих прогулок я стала приглядываться к праздничному оформлению Новосибирска. До Нового года я на этом сосредотачивалась реже. Сначала обратила **внимание на “лесных красавиц”**. Первую елку я сфотографировала, как Вы догадываетесь, в здании НИПСа



еще в декабре. На двух центральных картинках – главная елка Новосибирска на пл. Ленина. Днем и вечером. Моя подруга Татьяна сетует, что праздничные уличные елки с годами стали не столь красочны, какими были в нашем советском детстве. Их на “иностранский” манер украшают одноцветными шарами и лампочками. Что правда, то правда. Наряд стал скупее (и это мода, а не кризис), праздничности стало меньше. В этот раз массовое оформление города плакатами с поздравлениями и то выглядит как-то простовато. Пиксельный вариант (правая картинка) был одобрен городским худсоветом и внедрен на уличные и площадные просторы. Красок на этих картинках побольше, чем у елочных украшений, но сами картинки однообразны. Про самые красивые елки города можно прочитать тут – <http://news.ngs.ru/more/2035532/>. А я вспомнила, что, когда в декабре объявили об установке елки на пл. Ленина, то в комментариях прочитала про елку у кинотеатра “Рассвет”: “Кривая, косая, украшена тазом...” Заинтересовалась. Поняла, что не бывала на Затулинке очень-очень много лет. Поехала на экскурсию. Нашла елку (левая картинка). Стиль – “хайтек”. Тазик есть, но он функциональный. К нему крепятся провода для



освещения. А вот работает ли это освещение, я не знаю. Елка, подписанная множественным числом, уже попадала в поле моего зрения в прошлом году. Она стоит у кинотеатра “Победа”. Но в прошлом году она обошлась без подписи. Видимо, подписью решили заманивать зрителя на следующую серию “Елочной киноэпопеи”. Я не возражаю. Мне только непонятно, почему, с

патриотическим придыханием рекламируя новый фильм, меня приглашают окунуться в мир прошлого века, но название фильма “Елки. 1914” как-то не по-русски произносят: “Елки. Девятнадцать-четыренадцать”. На правой картинке – елка на здании Сбербанка.

Хочу сразу извиниться за качество своих фотографий. Во-первых, в январе было очень много пасмурных дней (тепло было). Во-вторых, снег падал, летел и валил. Потому мои дневные снимки имеют сизоватый оттенок, а вечерние – в снежных бликах. Но это все отговорки. Я фотограф плохой. Вот примеры еще двух витринных елок, которые подтверждают мое слабое



владение фотоаппаратом – все окрестности в стеклах отражаются. Левая картинка – это украшение одежного магазина “Max Mara”, правая косенькая елочка расположилась в витрине кафе “Dudnik”.

А вот январская новость о *дереве, вытоптанном в снегу на Обском море* (<http://news.ngs.ru/more/2045042/>), навела воспоминания. Во время учебы в НГУ мы своей 415-й группой в последний день февраля ходили на море провожать зиму. В первый поход взяли с собой кучу воздушных шаров. Когда скатывались с косогора на студенческий пляж (проход от Университетского проспекта), то проваливались в снег по самые уши, падали, шары лопались. Было шумно и весело. Потом на лодочной станции танцевали кадрили. Повторяли проводы еще два года. А вот вытоптать дерево не догадались ни разу.

Вернусь к новогодним украшениям города. **Сначала о Дедах Морозах.** Надо сказать, что их вытесняют **Санта Клаусы**. Вот посмотрите. *Санту на левой картинке мы с подружкой обнаружили* на ул. Сибирской. Он пытается влезть в окно на 3-м этаже дома, видимо, не первый год. Над окном приделан козырек, под козырьком вбит специальный крюк. Санта Клаус на центральной картинке обитает в центре аттракционов на Затулинке. Качели-карусели и колесо обозрения не работают, но гуляния, судя по всему, там проходили, артисты на сцене выступали. По поводу поздравления с праздниками (С Новым годом и Рождеством). Все-таки наше светское государство своей очередностью государственных праздников скоро окончательно запутает не только россиян, но и весь мир. Вот я и волнуюсь, а как же бедные учащиеся, которым

рекомендуют изучать основы разных религий? У них в головах что? И уже окончательно отступив от повествования, хочу выразить свое удивление по поводу Старого нового года. Журналист пристаёт на улицах Новосибирска к жителям с вопросом: “Вы празднуете Старый новый год?”. Пожилой джентльмен уверенно говорит “да”, так как это “связано с историей ДВОРЯНСТВА”, а юная барышня точно знает, что “она родилась позже, чем отменили этот праздник, но готова его отмечать как-то, хоть и не знает, что это такое”. Ура! Возвращаюсь к Дедам и Сантам. Приветствующий нас сквозь стекло витрины Санта Клаус (правая картинка) стоит в магазине мужской одежды.



Все-таки изображения и скульптуры дедов Морозов и Снегурочек встретить в Новосибирске еще



можно. Персонажи на самой левой картинке и заснеженные ребята на следующей фотографии тоже с Затулинки. Они рядом с елкой обитают. А вот Дед мороз и Снегурочка на двух правых фотографиях – из Зоопарка.



Дед Мороз, изображенный на горке в Зоопарке, по-моему, ограбил Санта Клауса. Дед угнал у Санты оленя. Я сначала засомневалась в персонаже. Подошла поближе, проверила – Дед. И шапочка круглая, не колпак. И халат длинный, не куртка. А в сани запряжен олень. Точно, украл зверя. Детективная история получается.

Теперь про два открытия. Когда мы увидели Санта Клауса на окне, оказалось, что я забыла фотоаппарат. Пришлось вернуться. Во второй раз я **обнаружила, что дом, стоящий рядом, огорожен забором, рисунок которого в точности такой же, как на решетке, опоясывающей любимую Мойку в Питере.** Вот, сличайте. Слева Новосибирск, улица Сибирская, дом 48. Справа



картина питерского художника Владимира Румянцева “Приятная встреча” (эта моя любимая картина про Мойку, Питер, Пушкина).

Следующее открытие я сделала, возвращаясь из Затулиского микрорайона на автобусе. Увидела здание издательства “**Советская Сибирь**”, мимо которого несколько раз в жизни проходила и проезжала, фотографии которого встречала в разных книжках и альбомах о Новосибирске. Но, во-первых, никогда не видела этих **спиралевидных труб**, а, во-вторых, начисто



забыла о **панно**. Комплекс зданий, выходящих на улицы Сибиряков-Гвардейцев и Немировича-



Данченко, издательство занимает с 1973 года. Панно “Письменность и печать” выполнено на стене, выходящей на улицу Сибиряков-Гвардейцев, в 1979 году Владимиром Соколом. Заслуженный художник РСФСР Владимир Сокол – автор известных в Городке панно: “Охота” в ресторане гостиницы “Золотая долина”, “Богатства Сибири” в Доме ученых, “Покорители Оби” в поселке ОбьГЭС, а также витражей “Наука” в НГУ и “Города Сибири” на

станции метро “Речной вокзал”. К слову, вот ссылка на заметку про судьбу разных панно в Новосибирске <http://news.ngs.ru/more/1998601>.

С трубами интереснее и загадочнее. Когда они появились на том же здании Сибиряков-Гвардейцев, 42? Судя по фотографии из интернета, сначала их не было. Скорее всего, они были функциональными. Помните, во время строительства Филиала по всей высоте здания (со стороны ВЦ) проходила толстая металлическая труба. В нее сбрасывали мусор, чтобы не таскать его с верхних этажей. Вот и тут, вероятнее всего, по трубам спускали вниз раньше напечатанные и как-то упакованные газеты, журналы и прочую продукцию. Интересно, сейчас еще что-нибудь катают по этим спиральям?

Город за сеткой рабицей на левой карточке – это вовсе не окраина Новосибирска. Я повернулась с фотоаппаратом на 180° от парадной стены издательства “Советская Сибирь” в сторону карьера. Комплекс зданий строили около бывшего каменного карьера, на тот момент полностью выработанного и заполненного водой. Правую фотографию я



“дернула” из интернета. Она была сделана с крыши редакционного корпуса в том же направлении. Теперь еще несколько городских новостей января.



Новосибирская компания “Викрам” предложила **установить в городе новые светильники с интеллектуальной системой работы** (<http://news.ngs.ru/more/2046532/>). Мэр Новосибирска Анатолий Локоть назвал предложение перспективным.

А я, как и многие другие комментаторы этой новости, посчитала сначала замену уличных фонарей не первостепенным благоустройством города. Но!

Возвращаясь 3 января из Городка, обратила внимание на столбы с осветительными фонарями на пр. Лаврентьева. Потом вспомнила, что храню прошлогоднюю летнюю фотографию такого же столба на проспекте Коптюга. Вот она. Действительно, столбы с фонарями в Городке ПОРА менять. А то скоро от них останутся одни скелеты из арматуры. И, конечно, в таком случае стоит устанавливать “интеллектуальную аппаратуру”.

Вот еще одно мое открытие. *Оказывается, медведи умеют просыпаться среди зимы.*



Пободрствуют и снова – на боковую. В городских новостях написали и рассказали, что в Зоопарке из-за аномально теплой зимы проснулись бурые и гималайские медведи. И еноты (<http://news.ngs.ru/more/2037662/>). Я отправилась в Зоопарк на медведей посмотреть.

Ни бурых, ни гималайских медведей я не встретила. Гуляющих енотов тоже. Фотографии взяла из интернета. Но в клетках медвежьих натоптано изрядно. Видимо, к моему приходу медведи уже поели хлеба с вареньем (говорили, что они отказались от мяса, отдав предпочтение сладкому лакомству) и снова пошли спать. Природа взяла свое. Биоритмы надо отмерять правильно, а здоровье беречь.



Так вот, я обнаружила, что в Новосибирском Зоопарке **водится зеленая коза**. Скорее всего, ее изваяли как символ Восточного нового года. А краска была приготовлена для елочки. А, может быть, это, по предсказаниям, цвет символа?

Воссоединенные родители белой медведицы Шилки живут в одном вольере. Но воды у них нет. Так томятся. Герда бегала по дну бассейна (центральная картинка внизу), а Кай явно скучал, так как посетителей было мало (правая картинка внизу). Поинтересовалась у служителя, куда отселили Шилку. Оказалось, что в клетку рядом, с бурыми мишками. Но там я уже побывала, Шилку не встретила, возвращаться не хотелось. Пришлось искать в интернете. Нашла похожую картинку. Считаю, что на левой картинке внизу изображена подросток Шилка. Родители явно крупнее, да и медвежонку Шилке уже больше года. Белые медведи рождаются весом 500-750 граммов, а к году достигают 80 кг. Скорее всего, я нашла правильную

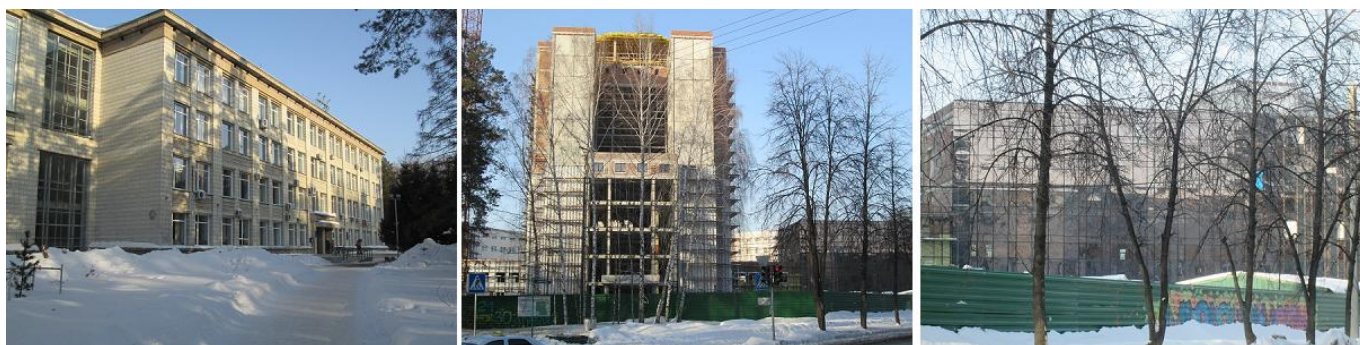
картинку.





То, что зимой гуляют на свежем воздухе в Зоопарке снежные барсы, рыси, росوماхи, амурские тигры и африканские львы, я, конечно же, знаю. Про верблюдов тоже. Только смотрится “корабль пустыни” среди снегов скорее как ЛЕДОКОЛ.

Теплолюбивых белых тигров зимой я тоже видела в вольере и раньше – пар валит, зверь бодро гуляет. *А вот “зимний” гепард встретился в первый раз.* Вдоль забора прорыты узкие проходы в снегу. По ним эти кошки гуляют на мягких лапочках. Фигуры у зверей узкие. В промежуток между прутьями решетки ухватить фотообъективом гепарда целиком не было возможности.



В январе я побывала в Городке трижды – личный рекорд последнего времени.

Вдруг поняла, что не знаю, *до какого состояния достроили новый главный корпус НГУ*. Тем более, я перепутала, думала, что его должны были сдать в 2014 году. Оказалось, что в 2015 (<http://news.ngs.ru/more/1608188/>).

Главный корпус НГУ стоит среди сугробов. А вот до окончания строительства нового комплекса, по моему мнению, еще очень далеко. Только одно здание, обращенное на Пироговку, облицовывают снаружи. Остальные еще даже не застеклены. Скорее всего, к декабрю откроют ОДНО какое-нибудь строение. До полного окончания строительства...

Обнаружила, что в НГУ будет свой купол. Интересно, там будет планетарий?

Так как я в этот раз пишу сумбурно и все валю в кучу, то вот еще несколько фотографий **новогодних украшений города**, открытых мною во время прогулок.



Это деревья в Первомайском сквере, укутанные шарфами, шапками, варежками.

На картинках на следующей странице: терки украшают вход в ресторан, снеговик сидит в витрине магазина мужской одежды, а ледовые горки и скульптуры лабиринта образуют “детский сказочный городок” у Краеведческого музея.



Лампочки освещают ледовый городок. Дракона за кинотеатром “Рассвет” засыпало снегом.

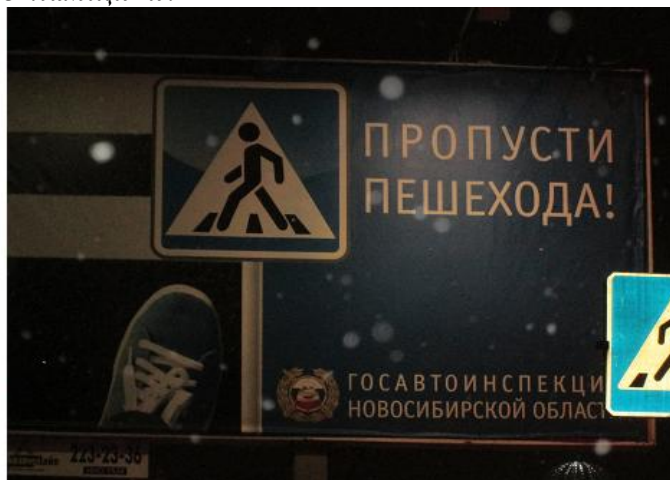


От этого он стал загадочным, но страшным. Картины в ледовых рамах соорудили в Первомайском сквере. Такие картины в прошлом году делали в Красноярске на фестивале ледовых скульптур.

Читая Новосибирские новости, **открыла, что в нашем городе есть весьма дорогое жилье**. Вот, пожалуйста, продают квартиру (пентхаус) за 40 млн рублей (<http://news.ngs.ru/more/2046792/>). Правда, дом, в котором продается квартира, находится за Оперным театром. И площадь не малая – 272 м². Вот и думаю, а хотела бы я за 40 миллионов получить такую заставленную чужим скарбом квартиру – избавляясь от него потом за деньги. А еще увеличенный налог имущественный плати.

Обнаружила в очередной раз, что не *все ладно и честно в работе городского руководства*. Это ж надо было разбазарить ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ муниципальных квартир, предназначенных для нуждающихся в улучшении жилищных условий граждан и социально незащищенных слоев населения (<https://mvd.ru/news/item/3032250/> <http://nsknews.info/news/147864> <http://news.ngs.ru/more/2050262/>). Интересно, “герои” получают по заслугам?

Очередные открытия преподнесли мне рекламистики.



Глядя на левый рекламный щит, я поняла, что *создатели рекламы используют свой РУССКИЙ ЯЗЫК*, даже если перед тем они сдают ЕГЭ. “Родниками” в Новосибирске называют микрорайон в Калининском районе города. “Стрижи” – новый жилой комплекс, который собираются там построить. И я была уверена, что “Стрижи” должны быть В “РОДНИКАХ”, как и написано в “Справочнике по правописанию и литературной правке” Д.Э. Розенталя: “С административно-географическими наименованиями употребляется предлог **В**, например: в городе, в районе, в области, в республике, в Сибири, в Белоруссии, в Закавказье...”. Правда, последней в этом правиле перечислена Украина – “в Украине”. Настойчивое использование предлога **В** по отношению к Украине я отношу к политической сфере. Я привыкла к “на Украине”. Я не считаю, что я права, но мне привычнее Таллин, а не Таллинн, Алма-Ата, а не Алматы. Названия ведь не изменились. Почему я по-русски должна писать, используя иностранную нотацию? Так и с Украиной. Тем более, что писавшие про Украину Гоголь и Шевченко использовали оба предлога. Но у меня другой вопрос, среди рекламных составителей работают перебравшиеся вместе с грамматикой выходцы Украины? Или вся рекламная языковая нелепица используется только с одной целью – привлечь внимание?

Правый плакат озадачил меня местом своего размещения. Я даже подумала, что на Октябрьской магистрали по ночам устраивают тренировку водителей, собирающихся в Англию или Австралию и отрабатывающих навыки правостороннего движения. Щит воткнут возле светофора у книжного магазина “Капитал”, текст обращен против движения автомобилей. Его могут видеть только ПЕШЕХОДЫ, пропускать которых Госавтоинспекция призывает водителей. А ведь деньги потратили. Областные. И, почему-то мне кажется, большие.

С наступлением зимы Новосибирск борется со снегом. Его выпало уже очень много. Это я на личном примере знаю – то и дело откапываю родной подъезд. Дворник халтурит. Как только снега прибавляется, дверь перестает закрываться. А я “крайняя” – ближе всех к входной двери, мне холоднее и шумнее всех в подъезде. Читая очередной отчет властей о борьбе со снегом на улицах, я приняла за анекдот такой комментарий: “Решил не откапывать свой старый Форд, куплю лучше новый Пежо”. *А потом нашла запорошенные “форды”.*

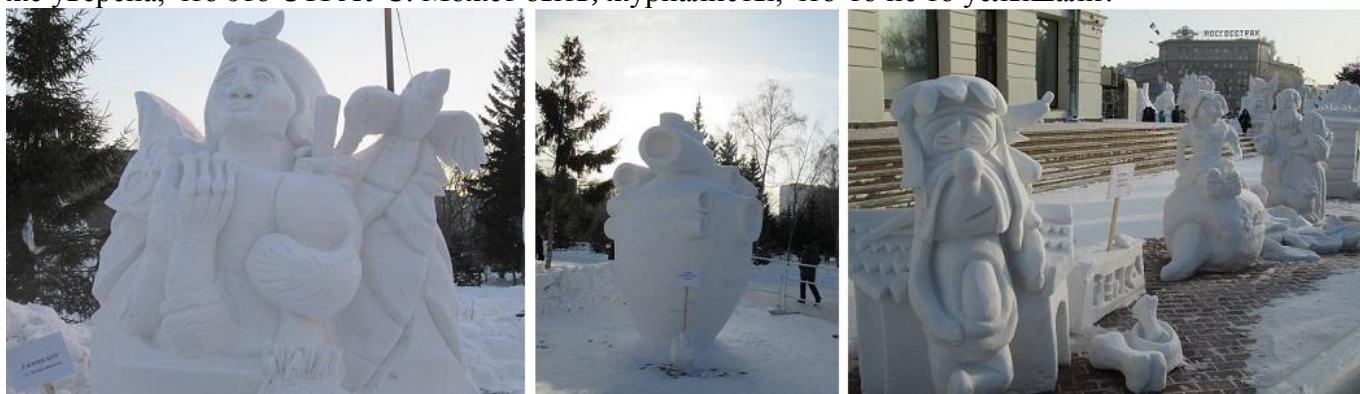
На правой картинке снежный пирог для оценки количества выпавших осадков. Что за автомобили томятся в снежных сугробах, я не знаю, хоть правая машина стоит в моем родном дворе.



Раз речь зашла о снеге, то пора рассказать о **Фестивале снежных скульптур**, который провели в Новосибирске в пятнадцатый раз (<http://news.ngs.ru/more/2038822/>). В конце декабря, не увидев в Первомайском сквере на традиционном месте деревянных коробов под снег, я решила, что даже обилие снега не смогло повлиять на кризис – снежных фигур ваять не будут. Ошиблась! Фестиваль провели. В качестве генеральной темы выбрали Сказку. И, что самое отрадное, впервые я обнаружила **названия скульптурных композиций**. Раньше художники тоже как-то называли свои произведения, нам даже их упоминали при перечислении победителей, но на табличках при скульптурах названия отсутствовали. Только название города, откуда прибыли авторы.



Я успела увидеть скульптуры во всей красе, до того, как их засыпало снегом. Вот победители (слева направо). Композиция “В добрый путь” выполнена ваятелями из Байкальска. Я сомневалась, год назад тоже победила лодка? Проверила по своим запискам – не просто лодка, а с тем же названием! Только авторы были из Новосибирска. Потом нашла подтверждение и в интернете. “Кусочек Луны” с “сырными” дырками и пауком-луноходом сваяли томичи. “Отмороженные песни”, получившие третью премию, сложили ребята из Санкт-Петербурга. Только почему-то в разных статьях упоминается ПАВЛИН, голова которого торчит из ананаса. Я же уверена, что это СТРАУС. Может быть, журналисты, что-то не то услышали?



В НГСовской статье почти все работы сфотографированы, потому я покажу еще только три. Левая называется “Ежкин кот”. Я рассматривала соседнюю скульптуру, когда услышала нежный девичий голос: “Мама, смотри! Девочка с котиком!”. Повернулась. Баба Яга с котярой. Вот оно, восприятие окружающего мира современными детьми! Наверняка у каждой снежной Бабы есть сердце. Скорее всего, оно выглядит так, как изображено на центральной картинке. Правая композиция называется “Репка”. Она выполнена детьми. На ней все персонажи изображены уже в праздных позах после того, как РЕЗУЛЬТАТ был достигнут.

Вот еще две понравившиеся мне **новости Новосибирска**.

Одна из серии “**Программист помогает людям**” – о том, как новосибирец Евгений Пятковский создал приложение “Антиколлектор” и какой эта разработка имела резонанс в коллекторской среде (<http://www.kommersant.ru/doc/2650462> <http://news.ngs.ru/more/2050302/>). Я как-то худо-бедно обхожусь без кредитов. Не понимаю и того, с какой целью нужно брать кредит в 2000, 10000, 25000 рублей. Не понимаю я и про кредит в 100000. Но люди берут, значит, им такие суммы жизненно необходимы. При этом с работой коллекторов я столкнулась. Мне на городской телефон позвонила некая Юлия (имя пришлось вытаскивать рядом наводящих вопросов). Она долго склоняла меня к мысли, что Я ДОЛЖНА ПОВЛИЯТЬ НА СОСЕДЕЙ или... Я отнекивалась, мол, “я не я, и лошадь не моя”. Соседка сказала, что свой кредит она выплатила уже пять месяцев назад, но ей и нам, соседям, звонят какие-то люди, представляющиеся работниками Отдела досудебных разбирательств. Мне позвонили еще раза три, видимо, надеясь, что трубку возьмет кто-то другой. На мой голос телефонная трубка отвечала тихим сопением. Работают люди, шерстят телефонные базы, как хотят. **Так что я ЗА то, чтобы это изобретение новосибирского программиста ушло в народ.**

Вторая новость тоже из разряда “**добрых починов**”. У автовокзала ликвидировали светофор и соорудили наземный переход, который “оборудовали лифтом”, чтобы и неходячие граждане могли достигать нужной стороны Красного проспекта. Трудностей в работе этого механизма много, как и во всех прочих, предназначенных помогать людям с ограниченными возможностями. Как известно, новосибирское метро прикупило какую-то тележку, чтобы спускать на платформу нуждающихся. Только эти люди ДОЛЖНЫ заблаговременно сообщать, когда и куда они поедут, чтобы подкатить тележку и подогнать сопровождающего ее инженера. А года 3 назад отделения Сбербанка в ходе монументальной реконструкции были оснащены пандусами и широкими входными дверями. Скажу честно, я ни разу не встречала человека на коляске внутри сбербанковских офисов. Да и как они туда могут самостоятельно проникнуть. Уклон у пандусов таков, что сооружению рады только ходячие граждане, да и те при этом, у которых не болят колени. Или еще пример. При офисе на ул. Лыкова пандус, как горный серпантин, имеет несколько крутых поворотов. Большинство таких въездов на крыльцо упирается в стационарную урну.

Ну, а для обслуживания лифта в наземном переходе у автовокзала есть штатный дежурный. Но! Если Вы находитесь на противоположной от дежурного стороне, то Вам необходимо махать руками или знаменами, кричать в рупор, преодолевая автомобильные шумы, приносить с собой плакат, возвещающий о Ваших намерениях. Получится привлечь к себе внимание, Вы пересечете Красный проспект. Нет – жить Вам по-прежнему на одном и том же берегу. Так вот, **какие-то энтузиасты решили перевозить людей на автомобилях** (<http://news.ngs.ru/more/2049582/>). Тем более, что изначально лифт был спроектирован теплолюбивым (при температуре ниже -20° он замерзает и не работает). Кроме колясочников автовокзал посещают путешественники с изрядным грузом, но их лифт не обслуживает. И хоть я считаю диким решение проблемы за счет общественного движения, порыв “Переведи бабушку через улицу” – это хоть какое-то решение искусственно созданной городскими властями проблемы. Причем, созданной НА РОВНОМ МЕСТЕ.

Последнее мое открытие было запланировано. Я давно уже не была в районе городского аэропорта и не представляю, что там сейчас творится (Википедия о Новосибирске Северном – [https://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%E2%E2F1%E8%E1%E8F0F1EA-%D1E5E2E5F0EDFB%E9_\(%E0FDF0EEEFEEF0F2\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%CD%E2%E2F1%E8%E1%E8F0F1EA-%D1E5E2E5F0EDFB%E9_(%E0FDF0EEEFEEF0F2))).
Поехала на экскурсию.

Аэропорт был полновесный. Полеты пассажирских самолетов совершались с 1933 года. Во время Великой Отечественной войны сюда садились боевые самолеты. С 1957 года стали летать самолеты преимущественно “местных направлений” (Сибирь, Казахстан). А в 1990-ые годы резко сократилось число и этих рейсов. И аэропорт стал хиреть. Какое-то время еще существовал аэроклуб. Самое удивительное, что до сей поры существует сайт, на котором есть строки про расписание рейсов (http://www.sibirinfo.ru/transport/nsk_sev.php): *“Расписание рейсов в аэропорту Новосибирск-Северный”*. И далее: *“Расписание архивное, в данный момент недействительно в связи с отсутствием рейсов из данного пункта”*.

В отчете о посещении трех выставок в Художественном музее я посетовала, что не сфотографировала картину Евгения Баранова с изображением здания Городского аэропорта. Было бы от чего отталкиваться сейчас. А так – опять черпала из интернета. Историю строительства здания аэропорта можно найти в этих статьях:

<http://kraeved.ngonb.ru/node/3367>



В декабре 2008 года, в разгар предыдущего кризиса, не располагавшего инвесторов к масштабным стройкам, в ООО “Горплан-1” была создана концепция застройки территории аэропорта. План включал создание круглой площади, прокладку Космической магистрали и строительство ДВУХ станций метро. Городские чиновники и архитекторы обсудили проект с азартом строителей советской эпохи, твердо верящих в светлое будущее.

В феврале 2011 года 100% уставного капитала обанкротившегося в 2010 году ООО “Аэропорт Новосибирск Северный” было продано на торгах московской фирме “Лира”, учредитель которой базировался в то время на Виргинских островах. Имущества тогда же продали на 1100 руб.

По остальным лотам, выставленным на торги, аукцион признан несостоявшимся ввиду отсутствия заявок. Речь шла о 9 самолетах АН различной модификации на общую сумму 21 млн. 600 тыс. руб. Следующий аукцион по продаже самолетов был назначен на 24 марта 2011 года. Состоялся или нет? Не нашла сведений.

Сейчас в районе аэропорта Новосибирск Северный царят запустение и разруха, хоть по данным 2ГИС в здании обитают 13 организаций, включая фотостудию и автошколу “Пилот”.



Каток работает. Льдом покрыта площадка между зданием и воротами, за которыми начиналось летное поле. Внутри здания в зале ожидания — пункт проката коньков, касса и камера хранения.



Один вертолет все-таки стоит на заснеженном летном поле. В здании навалены какие-то доски, сломанные скамейки. Охранник курил на крыльце, когда я у него поинтересовалась, что находится внутри. На каток приезжают не только на троллейбусах, но и на машинах. Одновременно катаются фигуристы-любители и хоккеисты с клюшками. При мне они умудрились не пересечься и избегали травм.



Аэропорт Новосибирск Северный не функционирует. На дворе опять кризис. Но все еще витают планы в ближайшие 3–5 лет на территории бывшей воздушной гавани начать возведение нового жилого района.

*Сколько же таких
ПЛАНОВ и ПРОЕКТОВ
пылится на полках
городских и областных
начальников!*

Вот такой получился январский компот. Всем спасибо.