

Три выставки в Художественном музее Новосибирска. 17 января 2015 г.



X Международный фестиваль сибирской керамики открылся еще 12 декабря 2014 года. Основные события фестиваля уже состоялись. Это были:

собственно ваение мастеров,
творческий конкурс,
выставка детских работ,
разные мастер-классы,
выставка в Художественном музее,
ярмарка.

По итогам конкурса профессионалов **Дипломы 1** степени присуждены Романцовой Алене Анатольевне (г. Тайга) и Карповой Алене Вячеславовне (г. Северск). **Дипломы 2** степени вручены Юдиной Анне Федоровне (г. Новосибирск), Домриной Ольге Владимировне (г. Новосибирск) и Вачаевой Наталье Александровне (г. Северск).

Дипломы 3 степени получили Салтан Андрей Александрович (г. Томск), Зуева Юлия Юрьевна (г. Новосибирск), Ясина Анастасия Александровна (г. Новосибирск) и Матаева Наталья Сергеевна (дер. Зубарева, Тюменская область).

Вы спросите, для чего я перечислила эти фамилии и города? Во-первых, вдруг, сама вспомню кого-нибудь года через два, когда пойду смотреть керамические изделия в музей, или Ольга вспомнит, что тоже хорошо (но об этом чуть позже). Во-вторых, чтобы сразу обозначить, что участников из **“разных волостей”** было много.

Как было заявлено: *“Цели и задачи фестиваля: пропаганда и популяризация искусства керамики, приобщение широкой аудитории к произведениям отдельных авторов и искусству керамики в целом...”*

Так вот, широкая аудитория в лице меня и Ольги Логиновой, как только поняла, что у нас еще есть шанс попасть на Выставку в Художественном музее, собралась у входа 17 января со стороны улицы Свердлова прямо к открытию (13:00). Аудиторию уширила моя одноклассница Татьяна. На крыльце толпились и другие бодрые пенсионерки, которые, опережая нас, купили билеты и куда-то ринулись.

Мы были удивлены, когда поднялись в первый зал и услышали недружелюбный голос служительницы, что осматривать экспонаты нам НЕЛЬЗЯ. Оказалось, что нам-то можно. А вот тем, кто пришел на лекцию про Пикассо и Францию, нужно, закрыв глаза, подниматься на второй этаж.

Мы же на свой пенсионерский входной билет за 50 рублей имели право осмотреть ВСЕ выставки в залах, вход в которые происходит от массивной двери с улицы Свердлова. Ура! Мы приступили к осмотру керамических экспонатов. Их было очень много. А так как мне сразу стало нравиться то и это, то я выхватила фотоаппарат и уже не вчитывалась в фамилии, названия и города.

Скажу сразу, что некоторые работы совсем не напоминали изделия из глины. Казалось, что они сделаны из каких-то иных **материалов**, например, из бересты, стекла или металла.



Теперь о **представительстве разных городов**. Довольно много работ представили мастера из **Красноярска** (художественные школы, институт искусств).



Декоративные тарелки — это малая толика представленных “посудок”. Были и чашки-чайники. Были статуэтки, декоративные панно, звери и птицы.

Самобытны были ваяния **белорусских авторов**.



Алтайская керамика была весьма разнообразной (на центральной картинке не рамка для фотографий, а вовсе ВАЗА).



Для изображения мастера керамики выбирают разные объекты. Много на сибирской выставке **животных и птиц**. Некоторые исполнены в *реалистичной манере*, как эти дикобраз, кошка, тукан, черепаха, медведь, бульдог и черный кот.



Но есть довольно абстрактные изваяния, возле которых мы стояли и ломали головы, разбираясь, где хвост, где рога, а где глазки. Есть сказочные персонажи. “Кот-рыболов” – смесь разных художественных жанров. Только он не просто рыболов, но и рыбоед.



Люди, как и животные, предстают в разных видах. Вот “дамский мир”. Только вот, как-то



не вяжется образ дамы в окружении шести детей и кошки. На выставке такая есть (справа).



Вот еще людские персонажи. Не помню, они все леди или нет.

Ниже представлены русалки, пловчихи и какие-то люди в ковчеге. К пловчихам мы приглядывались долго. Решили, что рыбки. Потом разглядели личики, купальники и стиль плавания.



Рыбки улыбаются не всем. Надо выбрать нужный ракурс.

Так и не разгадали, кто изображен в виде маски. Индус или индеец?

Подруга Татьяна долго сокрушалась, что выкинула подставку для торта, а люди с богатой фантазией удачно используют...



Название “Ночь перед Рождеством” – понятно. Но над названиями некоторых работ приходилось ломать голову. Мои эрудированные попутчицы точно знали, что в легендах Алтая Катунь – барышня, а Бия символизирует юношу-красавца. Ан нет. Работа называлась “Девы Алтая”. Работа на правой картинке оказалась светильником, раскрашенным птичками, травками и какими-то символами.

Работы с изображением трав, деревьев и листьев мне понравились все.



Среди керамических изваяний были явные посвящения. Например, Гоголю.



Или Шукшину.



Надо все-таки сказать про **фамилии авторов**. Лично я знаю только одну художницу, которая помимо всего прочего занимается керамикой. Это подруга моей племянницы, с которой они учились и закончили Новосибирскую Архитектурно-художественную академию.

Ее зовут **Юлия Балаш**. Ольга Логинова тоже знает фамилию Юли. Однажды Юлину графическую работу Ольга решила приобрести, посмотрев выставку в Доме Ученых. Не успела. Работу купил кто-то другой. Второй раз я услышала от Ольги уже про понравившиеся керамические работы Юлии Балаш, когда Ольга сходила на выставку керамики (видимо, это был один из предыдущих фестивалей).



На этой выставке мы тоже нашли Юлины работы: “Живая пирамида”, “Очень живая пирамида” и “Ночь”.

А вот про предыдущие Юлины выставки

<http://museum.nsk.ru/afisha/500.html>

<http://www.nro-shr.ru/node/242>

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.493578287452740.1073741828.161095967367642&type=1>

http://www.ict.nsc.ru/win/elbib/hbc/images/2009/n44/Nvs_44_16.pdf



Вторая фамилия авторов керамических работ, которую Ольга помнила с предыдущего своего посещения – Шляга. Авторы с такой фамилией двое – Геннадий и Людмила. Вот их яркие работы и ссылки на информацию об этих художниках. **Геннадий и Людмила Шляга** –

<http://www.art-katalog.com/russian/biography/861>

http://www.dusoran.ru/events/nam_120.html



Отдельным разделом выставки стала экспозиция работ **Геннадия Кичигина**. Новосибирский художник-конструктор и керамист ушел из жизни в 2012-м году. Он разрабатывал дизайн промышленных электроприборов, за что 70-х был удостоен медали ВДНХ. Но кроме этого занимался и творчеством. Работы Геннадия Кичигина на зрительское обозрение, да еще в музее, представили впервые.

Оказалось, что мы потратили всего час на осмотр керамики, потому решили подняться и осмотреть другие выставки.

На втором этаже мы обнаружили выставку с названием **“Землемер. Тема и вариации”**.



Открытие выставки работ художника Александра Беляева, приуроченной к 65-летию автора, произошло накануне, 16 января. На сайте Художественного музея даже еще не успели перенести информацию об этой выставке в раздел “действующие”.

Александр Иванович Беляев – уроженец Алтайского края. Окончил художественно-графический факультет Омского педагогического института. Десять лет, с 1976 по 1986 годы, Беляев преподавал в Новосибирском педагогическом училище №2, потом в Новосибирском педагогическом институте. С 1995 года Беляев преподает в Архитектурно-художественной академии Новосибирска.

На сайте “Профессор Рейтинг” все оценки у профессора художественно-дизайнерского факультета НГАХА Беляева А.И. – **пятерки** (способность донести материал, увлекательность предмета,

сложность сдачи экзамена, практическая польза предмета, чувство юмора, использование наглядных и технических средств обучения).



Художника Беляева называют акварелистом. На нашей выставке Беляева много работ черно-белых, выполненных тушью. На каждой из них довольно много персонажей. Я своим попутчицам сказала, что купила бы себе работу Беляева, но только для того, чтобы каждый день, изучая картину, открывать на

ней все новые детали. Кропотливо нарисовано.



В трех или четырех залах выставлены “цветные” работы: разные варианты “Землемера”, “Бороны”. Мне понравились “Адам и Ева” (внизу).



Искусствоведы про Александра Беляева пишут так: *“Его творчество на сегодняшний день — интереснейшее явление в искусстве не только Новосибирска, но и всей Сибири. Он всегда неординарен в своих художественных решениях, даже авангарден, но при этом придерживается традиционных гуманистических ценностей в выборе персонажей и в разговоре со зрителем. Его философия проста: человек на земле должен быть в гармонии с землёй, космосом, другими людьми и с самим собой...”*

И еще: *“Один и тот же образ разрабатывается художником в нескольких работах, живописных или графических, и нельзя решить – который вариант лучше. Выбор – это дело зрителя”*.

Эти строки о художнике я прочитала уже дома. Интересно, почему при осмотре я сосредоточилась на разных вариантах автопортретов? Сравняйте и Вы. Сравняйте с фотографией художника.



Прочитать про художника Александра Беляева можно здесь: <http://www.nro-shr.ru/node/24>.

Оказалось, что Ольга Логинова имела шанс познакомиться с художником Беляевым лично. Но для этого ей надо было продолжить работать в Педучилище №2, куда она попала по распределению. Но Ольга уволилась в 1974 году.

На третьем этаже музея мы ахнули. Вот где было буйство красок и движение. Тут выставлены картины художника **Евгения Баранова**. Выставка с названием **“Искусство летать”** открылась 15 января.



Аннотация на сайте музея в будущем времени о выставке говорит (это я изучала уже дома), что новосибирский художник *“в свойственной ему романтической манере рассказывает об истории воздухоплавания, показывает основные события покорения человеком воздушной стихии, напоминает о героических страницах истории отечественной авиации”*.

Куратор выставки считает, что она имеет яркий познавательный характер и будет интересна и школьникам, и взрослым, интересующимся историей науки и техники, и более того - историей Новосибирска – ведь наш город так тесно связан с авиацией. Нам предлагают не упустить возможность и посмотреть на картины Евгения Баранова, так как после показа в нашем Художественном музее выставка “Искусство летать”

отправится в поездку по городам России и в родной город вернется не скоро.

А вот в залах выставки про художника нет никакой информации. Мы приставали к работникам музея, они не могли похвастаться какими-либо сведениями. Пришлось дома шерстить интернет.



Баранов Евгений Геннадьевич родился в Новосибирске в 1963 году. В 1982 году окончил художественно-графическое отделение Новосибирского педагогического института.

Он является членом Союза Художников России, Международной Федерации Художников ЮНЕСКО.

Персональные выставки Евгения Баранова проходили в Новосибирске, Астрахани, Сочи, Москве, Красноярске, Одессе. Кроме того, его картины были показаны во Франции, в Италии, на Кипре, в Корее и Китае.

Есть упоминание о том, что Евгений Баранов работал главным художником театра “На левом берегу” и “Классического” театра. А ведь “Классический” театр работает в здании Художественного музея. Вдвойне странно, почему хранительницы музейного порядка и тишины ничего про художника не знают.

Когда мы стали рассматривать картины, то невольно присматривались к годам их создания, написанным на табличках. Плодовитость мастера поразила. Большая часть картин датирована 2013 и 2014 годами. Есть даже картины, написанные в 2015 (!!!) году. А потом в статье про выставку 2012 года в Астрахани я прочитала, что

“театральный художник, приехав в наш город в деловую командировку, был совершенно очарован его неповторимой красотой. В течение года его впечатления и воспоминания оформились в десятки полотен”.

Нечто похожее написано и про выставку “Вчерашнее лето” в Сочи 2010 года: *“В прошлом году Евгений Баранов приезжал с семьей в Сочи погреться на солнце. Художника так вдохновили местные пейзажи, что свой отдых ему пришлось превратить в работу. Увидеть прекрасное*

этот творческий человек может даже в будничном жизненном эпизоде”. Значит, Евгений Баранов успел подготовить довольно много картин про Сочи.

Когда искусствоведы и журналисты пишут о картинах Евгения Баранова, то называют его художником ярко выраженного лирического склада. Они называют его “Белым художником”, отмечая, что: *“Бережно неся традиции реалистической живописи, Баранов много и мастерски работает с оттенками белого цвета, что создает неповторимый колорит и тот удивительный свет, сходящий с его полотен”*.

И я согласна с автором строк, который сказал, что **“картины написаны маслом, а зрителя не покидает ощущение легкости и прозрачности акварели”**.

Судите сами, вот несколько примеров выставленных картин про “Искусство полета”.



У всех картин были свои названия с указанием названий летательных аппаратов, фамилий изобретателей и авиаторов. Запомнила только про братьев Райт в надписи к картине с коровами.

А вот на картине слева был еще дирижабль. Но он не вошел в кадр (картина довольно большая). Но я не расстроилась, когда обнаружила. Меня поразили облака. Именно их я и собиралась сфотографировать.

Кроме авиационных картин на выставке представлены работы другой тематики. Есть подозрение, что это часть работ выставки 2013 года с названием “По улице Советской”, на которой, судя по описаниям, были представлены картины, посвященные родному городу, детству, сельским пейзажам.



По-моему, славно и живо нарисовано.



Эти три картины точно посвящены улице Советской и Первомайскому скверу. Летом в фонтане с медведем дети купаются. Сама видела. Возможно, и слоны гуляли. А на правой картине, где сквозь решетку проглядывает Консерватория, изображена “собака Скрипка”.



И хоть картина “Мой театр” кажется неправдоподобной в смысле ориентации на местности, у кого-то такой театр был и есть. А уж на картине “Нарымский сквер” все точно. Весной там бывает половодье.

Вот ссылки на сайты, где представлены картины новосибирского художника Евгения Баранова:

<http://osvoemsirin.ru/?p=311>

http://www.soch-kino-rodina.ru/Vechernee_letto.php

<http://maks-portal.ru/gorod/news/personalnaya-vystavka-belogo-khudozhnika>

Да, не надо путать новосибирского художника Евгения Баранова с художником Евгением Барановым, который, во-первых, родился в Москве, во-вторых, перебрался в 90-е в американский Анкоридж, в-третьих, работает в паре со своей женой художницей Лидией Барановой (Величко).

Параллельно с работами нашего Евгения Баранова, с начала 2000-х годов то и дело фигурируют работы Екатерины Барановой, которая работает в жанре портрета, пейзажа, натюрморта в технике масляной живописи. Это его дочь.

Эх, не сфотографировала картину Евгения Баранова с видом Городского аэропорта Новосибирска. Но об этом сожалении в следующий раз.