

Фестивали 2015 года. Новосибирск, декабрь 2015.

После того как у вас возникла идея организовать фестиваль, посвященный той или иной тематике, продумайте, каких результатов вы ждете от запланированного мероприятия.

Марина Черемных. “Как организовать фестиваль? Инструкция к применению”

Декабрь начался для меня с посещения XI Международного Рождественского Фестивали Искусств, который проводила Новосибирская филармония. Этот форум проходит в Новосибирске раз в два года. И я уже писала о нем в 2013 году (если бы не составила тогда отчет, то к настоящему моменту точно что-нибудь уже забыла). Но это не единственный фестиваль, проходящий в моем родном городе. На какие-то иные мероприятия я попадала и даже писала о них. Что-то прошло без моего участия (посещения). О каких-то событиях я просто не догадывалась. А так как этот мой репортаж в некотором смысле итоговый, то я решила покопаться в закромах памяти и интернета и оценить, что же **фестивалил Новосибирск в 2015 году**.

Я даже нашла какой-то план (<http://www.sibculture.ru/expert/doc/>), который утверждало Министерство культуры Новосибирской области. И там этих фестивалей – пруд пруди. Вот еще ссылка (<http://anime-conventions.ru/city/novosibirsk/2015/>). Однако пойду по порядку.

Мимо площадки традиционного **Фестиваля снежных скульптур** я, конечно же, пройти не могла. Обычно фестиваль проходит сразу после новогодних праздников. Честно говоря, я не задумывалась, кто придумал проводить снежный фестиваль в Новосибирске. Знала, что нынешний был 15-м. И вот прочитала (<http://liveblogger.ru/festival-nsk/page/4.html>)

Идея проведения творческого праздника возникла под влиянием традиции снежных фестивалей в городе Саппоро – побратиме Новосибирска. Инициаторами появления фестиваля в Новосибирске, по словам искусствоведа В. О. Назанского, стали архитектор Александр Булавин и скульптор Александр (Санду) Бортник, команда которого заняла третье место на фестивале снежных скульптур в Саппоро в феврале 2000 года.



Эти фотографии, сделанные в Первомайском сквере, не вошли в мой январский отчет. На создание скульптур обычно отводят 4–5 дней. Потом их оценивает комиссия, выбирая лучшую. Убирают скульптуры в разное время – по мере разрушения, в зависимости от погодных условий. То снегом заметет, то оттепель покорежит, то какой злоумышленник ломает, то сложная конструкция не выдержит.

С 14 по 19 января проходил XIII **Международный Маланинский фестиваль**. О том, что в



Новосибирске проводят такой фестиваль-конкурс гармонистов и баянистов, я слышала. Знаю, что его приурочивают ко дню рождения легендарного музыканта Ивана Ивановича Маланина. Слепой от рождения, Иван Маланин прославился игрой на баяне и гармонии. Но первым музыкальным инструментом, на котором он обучился играть, была скрипка. Затем он освоил игру на фортепиано, флейте, виолончели,

контрабасе, гитаре, на духовых и ударных инструментах. Самостоятельно овладел премудростям баяна и гармонии. И.И. Маланин прославился на весь Союз (http://irkipedia.ru/content/malanin_ivan_ivanovich) как баянист. А его радиопередачи во время войны и после нее были популярны не только в Новосибирске, но и во всей Сибири. Маланинские фестивали собирают изрядное число участников (<http://nsknews.info/news/147685>).



7 февраля на берегу Оби, в рекреационно-жилом комплексе “Белые росы”, состоялся **Фестиваль спортивного рыболовства “Праздник Рыбака”**. Участники мероприятия, кроме ловли рыбы, метали копыя, топоры, стреляли из арбалета. Гостей и участников фестиваля поили чаем и глинтвейном. Апофеозом события стала кулинарная битва между командой “Городской дружины” (ГИБДД) и командой прессы по приготовлению рыбацкой ухи. Жюри возглавлял президент Сибирской федерации рестораторов. Не знаю, из какой рыбы варили уху. Говорят, что в этом месте близ ВАСХНИЛа водится даже нельма. Зато известно, что сварили больше 20 литров ухи (<http://sk-interstroy.ru/presscentr/novosti/20-litrov-uhi-svarili-gosti-prazdnika-rybaka-na-belyh-rosah/>).

На этом рыбацкие форумы не закончились. 15 марта в рамках всероссийского фестиваля “Народная рыбалка” в Новосибирске провели региональный **фестиваль любительской рыбалки “Сибиряк – значит рыбак. 2015”** (<http://sib-man.ru/novosti/-sibirjak-znachit-rybak.html>, <http://liveblogger.ru/photo-novosibirsk-festival-nsk/narodnaya-rybalka2015.html>).



На берегу Обского моря в селе Боровое собралось почти 500 рыбаков-любителей. Индивидуально соревновались юноши и девушки, мужчины и женщины, ветераны. Прошли и командно-семейные соревнования. Говорят, что судака меньше 33 см по правилам соревнований нужно было отпускать обратно в воду. Пока одни соревновались в ловле рыбы, другие пели песни, отвечали на вопросы “рыбных” викторин и участвовали в тестовых заездах на мотобуксировщиках “Рыбак”. Победил рыбак, выловивший налима весом 1 816 граммов.

22 марта открылся **Второй Транссибирский Арт-Фестиваль**. Патронировал фестиваль, как два предыдущих раза, всемирно известный выходец из Новосибирска скрипач Вадим Репин.

Я писала о своем участии в этом грандиозном мероприятии в мартовском рассказе. Вот подтверждение – фотоотчет “Комсомольской правды”. Объектив корреспондента был нацелен на мэра Анатолия Локтя. А мы с сестрой представлены выше чуть мутновато за клетчатым рукавом.



Описывать фестиваль второй раз не буду. Правда, нашла цифры и факты:

- было проведено более 40 мероприятий в течение 18 дней;
- более 600 участников представляли 16 стран, в том числе Австрию, Бельгию, Великобританию, Венгрию, Латвию, Литву, Россию, США, Турцию, Украину, Францию, Швейцарию, Японию;
- состоялись мировая и российские премьеры новых произведений и программ;
- 28 солистов и 7 дирижеров участвовали в фестивале;
- 11 музыкальных коллективов поднимались на площадки фестиваля;
- жанры: исполнительское и изобразительное искусство, композиция, документальное кино, кроссовер;
- 12 залов в 7 городах были задействованы;
- более 20 000 слушателей насчитали статистики;
- общая протяженность Транссибирской магистрали 9298,2 км, а участники фестиваля, чтобы выступить в Новосибирске, суммарно преодолеют более 500 000 км.

Говорят, что в мае в рамках этого же фестиваля в Театре оперы и балета должно было состояться выступление известной балерины Светланы Захаровой. То ли “Спящую красавицу” планировали выпустить, то ли что иное. Не случилось. Зато случился конфуз с театром, получившим в результате название НОВАТ, которое народ в настоящий момент расшифровывает как-то так: **Новосибирский Абсурдный театр**.

Фестиваль красок – это веселое разноцветное шоу, на котором люди в течение нескольких часов без всякого допинга просто веселятся от души, разбрасывая вокруг разноцветные порошки и обсыпая ими всех, кто подвернется под руку. Это проявление искренних эмоций и радость от того, что наступило яркое и солнечное лето. Рассчитан он на все категории граждан в возрасте от 0 лет. Сколько таких фестивалей провели в Новосибирске в 2015 году, я, честно говоря, так и не поняла.

Первое такое мероприятие новости датировали **12 апреля**. Проводили его в парке “Березовая роща”, посвятили Дню Космонавтики и Пасхе одновременно. Поэтому участники



наряжались в белые скафандры и красили друг друга, как красят пасхальные яйца. Кто-то насчитал 200 участников и сочувствующих (<http://news.ngs.ru/more/2121142/>).

А позже еще проводились похожие мероприятия под названием **“Happy Holi Fest”** (<http://kanikuly-v-sibiri.ru/new53.html>).

12 июня на запасном поле стадиона “Спартак” должно было состояться самое масштабное “пуляние красками” в Сибири.

27 июня у аэропорта “Северный” проводили праздник, посвященный Дню Города.

25 июля на площадке ТЦ “Мега” завершали всероссийский “красочный” марафон.

Апрельский субботник (<http://news.ngs.ru/more/2135422/>) в микрорайоне “Стрижи” назвали **Фестивалем чистоты**. За несколько часов фестиваля около 500 участников с 12 площадок собрали приблизительно 4500 мешков разной грязи. В результате очистили площадь в 5 га и вывезли более 200 кубометров мусора. Если название способствует результату, то фестиваль или чемпионат – это подходящие названия, не так ли...

Конкурс-фестиваль “Безопасное колесо”, похоже, проводили в Новосибирске в этом году дважды. Сначала юные инспекторы Новосибирска 14–15 мая соревновались на территории “Детского автогородка”

(<http://www.nios.ru/node/12943>).

В середине сентября в оздоровительный лагерь имени Олега Кошевого приехали ребята со всей области

(<http://1nsk.ru/news/novosibirsk/42021.html>). 41 команда! Это вам не хухры-мухры!



Афиши *XV фестиваля этнических культур “Живая вода”*, который 3–4 июля проходил в Новосибирске, я видела. И даже подумывала сходить, так как он проходил в парке “Бугринская роща”, а я в этом парке никогда не бывала. Не получилось (<http://liveblogger.ru/photo-novosibirsk-festival-nsk/festival-jivaja-voda-04-07-2015-2.html>, <http://www.tripchik.ru/site/event/10115>). Как было написано в новостях об этом форуме, открывать его приезжал сам мэр Новосибирска Анатолий Локоть, возможно, потому что танцевать, петь и представлять свои ремесла на фестиваль собрались жители Германии, Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Томска, Горного Алтая, Бурятии, Хакасии, Тывы.

На главной сцене показывали музыкальную программу. На ярмарочной площадке прошли Фестиваль народных промыслов и ремесел “Руки” и различные мастер-классы по прикладному искусству. А еще на фестивале работали ЭТНО кухни, проходили музыкальные мастер-классы. Жалею, что не съездила.

Много разных мероприятий, связанных с изготовлением и показом многочисленных кулинарных блюд, проводилось в Новосибирске в разных торговых центрах, кафе и ресторанах. *И все они именовались фестивалями.* Я, увы, не была ни на одном из них.



А для иллюстрации выбрала *Фестиваль панкейков*, проходивший в августе в Eclair cafe.

Все-таки у меня еще много неизведанных заведений. Это кафе на улице Ядринцевской я уже вносила в план посещений. А потом благополучно забыла.

Надо позвать подруг и попробовать *панкейки с лаймовым курдом и красной смородиной*. Возможно, параллельно узнаю, что такое *лаймовый курд*. Говорят, что это исконно английское лакомство

(<http://news.ngs.ru/more/2231073/>).

Совсем забыла о *VII молодежном фестивале субкультур*. Я попала на него случайно. Гуляла **6 июня** по центру города и дошла до театра Глобус. А там (<http://www.ehhuu.ru/festival-znaki-2015.html>, <http://afisha.ngs.ru/news/more/2172502/>).



Со стороны это похоже на смесь карнавала и показательных соревнований. У театра Глобус собрались поклонники *аниме, готы, реконструкторы, райтеры, трейсеры, саберфайтеры и другие яркие персонажи*. Эти фотографии я дернула из интернета. А сама в тот вечер очень хотела сфотографировать девушку “с зашитым ртом”. Я попросила ее улыбнуться, так как не понимала, как она может ходить весь день с такой трагической физиономией. Девушка сделала попытку, но тут же пожаловалась, что образ испортится.

О *Фестивале орловского рысака “Сибирь 2015”* я упоминала в сентябре, когда рассказы-



вала о своей поездке на ипподром. Основная борьба случилась накануне моей экскурсии, **5 сентября**, когда ипподром посетил губернатор. На фотографии он чем-то озабочен. Возможно, он горевал, что не сможет увидеть всех наездников, а их было более 50 из 12 городов России. Или Владимира Филипповича волновала судьба всех конных соревнований Большого Сибирского Круга.

Мне было легче. Я была на ипподроме в первый раз. Мне просто было интересно все.

Чуть раньше, 29 августа, в Заельцовском парке открылся **Фестиваль исторической реконструкции и боевого фехтования “Княжий двор”** (<http://news.ngs.ru/more/2246453/>). Сын моей подруги несколько лет участвовал в подобных ристалищах. Перед этим он тачал оружие, изготавливал шлемы, а мать помогала шить рубахи и кольчуги. Теперь “мальчик” совсем вырос. Последний щит пылится за шкафом. А мать удивляется, как ребенку удавалось вовлечь в это игрище и ее.



Уже много лет **в сентябре в Новосибирске проводится Сибирский фестиваль бега**. Точнее – это полумарафон имени Александра Раевича – известного тренера, воспитавшего много спортсменов-легкоатлетов.

В этом году бегали **12 сентября** (<http://news.ngs.ru/more/2256913/>). В этом году два первых места заняли братья-близнецы Рыбаковы из г. Белово Кемеровской области. В этом году погода подвела. Зрители прятались под зонтами, а бегуны, бедолаги, мокли.

Сообщения о **V фестивале “Сибирская книга”** я даже в новостях пропустила. Только сейчас, копаясь в интернете, нашла ссылки (<http://pensioner54.ru/mozaika-zhizni/dosug/kulturnye-anonsy/2529-festival-sibirskaya-kniga-2015>, <http://news.ngs.ru/more/2248033/>). Съезжались какие-то писатели, публицисты и литературоведы. Посещали Новосибирск книготорговцы.



Местные актеры ЧИТАЛИ книги. Мне понравилась фраза в одном из репортажей об этом фестивале: “Не все талантливое приходит из столиц”. Я в этом и раньше была уверена. А тут такое “открытие” было вложено в уста столичного гостя.

Каких только фестивалей не случилось в 2015 году на просторах Новосибирска. 19 ноября на ул. Путевой, 6, в Молодежном центре “Зодиак” состоялся *фестиваль лайфхаков “Конь в пальто”* (<http://news.ngs.ru/more/2311123/>).



Организаторы и участники мероприятия давали советы, как за 2 секунды аккуратно сложить футболку, разрезать веревку с помощью силы трения, открыть банку тушенки без ножа и во что перелить шампунь, чтобы не брать целую бутылку, если отправляешься в путешествие. Для транспортировки шампуня, оказывается, достаточно взять трубочку для коктейля, спаять при помощи свечки один конец, залить шампунь при помощи шприца, а после запаять другой конец. Все это, а так же изготовление колонок из пластиковых стаканчиков и втулки от туалетной бумаги, рисование при помощи мыльных пузырей показали *лайфхакеры-фестивальщики*, называя свои навыки *хэнд-мейками*: “Нам хочется, чтобы люди умели эффективно использовать простые предметы, находящиеся у них под рукой. Такие умения в каких-то ситуациях выручают, а в каких-то облегчают быт”. Я не возражаю, пусть такой, хоть и странный, на мой взгляд, фестиваль станет традиционным. *Только назвали бы его по-человечески.*

Вот перечислила разные фестивали. *Но так и не поняла, по каким признакам организаторы мероприятия определяют, что у них будет именно ФЕСТИВАЛЬ?* Может быть, степень торжественности, или число участников и зрителей должно быть больше 180 человек, или губернатор и мэр не отказались посетить открытие (закрытие) мероприятия?



Бог с ними, с названиями. Я же ни шатко, ни валко все-таки добрела до *XI Международного рождественского фестиваля искусств*, с которого и начала свой нынешний рассказ (<http://muzkarta.info/novost/novosibirskaya-filarmoniya-vpervyye-vystupit>).

Надо сказать, что подготовку к Рождественскому фестивалю заинтересованные зрители-слушатели начинают загодя. Вот и я, взглядевшись в афишу еще в августе, в первых числах сентября накупила билетов. Но посетить все концерты, которые вызвали интерес, не удалось. Случались пересечения. Кроме того, если ходить каждый день, то может случиться переполнение памяти.

Поэтому на концерты “Басе, или Дух, теплыми ветрами” 85-летнего ветерана пантомимы из США и “Степ & Бэнд”, в котором выступили Новосибирский Биг-Бэнд Владимира Толкачева и танцоры из Нидерландов, я отправи-

ла родственниц. Впечатления были разными. В первом случае племяннице понравилась идея, но “не показался” мим-ветеран. Второй племяннице степ-концерт очень понравился.

Мы с сестрой побывали на **открытии фестиваля**. В программе были Моцарт и Бетховен. Камерным оркестром Новосибирской филармонии дирижировал Мишель Тилькан из Бельгии. На рояле играл Барри Дуглас из Ирландии.

Пианист обликом и манерой игры напомнил мне пианиста Бориса Березовского. Только я уверена, что артист, в том числе и музыкант, должен зрителя обаять. Так вот, в Березовском обаяния больше.

С моей точки зрения, концерт был хорош, но не столь блистателен для открытия фестиваля.

К плюсам открытия я отношу краткость чиновных речей. Губернатор В.Ф. Городецкий, правда, отправляя слушателей в Городок, перепутал ДУ с ДК “Академия”. И очень странно было слышать в анонсе музыкального мероприятия, что “мы увидим **НОВЫЕ ИМЕНА**”. Но, скорее всего, это губернатор говорил о себе – посмотрел на репертуар, увидел новые имена, а на концерты не пошел.

Второй плюс открытия фестиваля – встреча со знакомыми, которые выгадывают время на редкий выход. В этот раз мы встретили нетрадиционных для города меломанов: Борю Пищика с Галиной Легонцевой и Марину Городилову.



Следующим в нашей фестивальной программе был концерт **Александра Филиппенко “Демарш энтузиастов, или Когда мы были молодые”**. Желание сходить на этот концерт сестра высказала сразу после концерта Максима Аверина, на котором мы были в октябре. Что сказать о впечатлениях? Доботно. Постановочно. В программе Довлатов, Евтушенко, Бродский, Окуджава, Зощенко, Высоцкий. Смена образов достигается минимальными средствами. Танцует. Одним словом – профессионал. Но, как и в случае с Сергеем Юрским, этого артиста живьем нужно было смотреть раньше.

Затем в Доме ученых нам играли **Новосибирский симфонический оркестр под управлением заезжего дирижера Владимира Альтишлера и наш пианист Дмитрий Карпов**. Честно? Мне этот концерт из произведений Брамса, Мендельсона и Шопена понравился больше, чем концерт на открытии фестиваля. Аналогичный концерт в зале имени Каца (это были абонементные концерты) транслировали в интернете. И моя омская подруга, которая чрезвычайно любит пианиста Карпова, была в полном восторге, что “попала” на такое выступление.

День 9 декабря был днем “раздора чувств”. Очень хотелось попасть на исполнение “Мессии” Генделя. Но я выбрала **концерт Хиблы Герзмавы “Опера. Джаз. Блюз”**. Это был не просто концерт Герзмавы. В нем принимало участие и джазовое трио Даниила Крамера. Шикарным должен был быть концерт. Но впечатление испортила техника. Мне испортила. Джаз предполагает микрофоны. С этим фактом я не могу смириться. Хибла Герзмава обладает очень мощным голосом. А Крамер – очень деликатный исполнитель. Еще более деликатны были его партнеры – ударник и контрабасист. Для меня микрофонное пение Герзмавы было чрезвычайно громким! Ко всему прочему, впечатление испортила вентиляция. В этом сезоне я ее НЕ СЛЫШАЛА. И даже решила, что вентиляцию укротили. Оказалось, просто не включали. А тут... Виртуозное пиано музыкантов и певицы заглушало дутье техники.

А какая чудесная была программа!



От Генделя до Дунаевского и обратно от Кальмана к Глинке. Гершвин, Шуберт, Моцарт, Доницетти, Верди. Причем в классическом варианте и в обработках Крамера.

Но ведь кому-то такие мелочи, как шум и гром, не испортили настроение. Как бы научиться так слушать. Правда, есть надежда, что с возрастом это умение придет само.



На следующий день я “открыла” для себя **пианиста Александра Палей**. Он неоднократно бывал в Новосибирске. Я как-то на концерты не попадала. Скорее всего, сознательно. Как сказала музыковед Марина Якушеvia, предварявшая концерт Палей и квартета Filarmonica, “*в нашем городе Палей не упускает возможности выступить в ансамбле*”. А так как к жанру скрипичных квартетов я отношусь спокойно, то и не ходила раньше. Теперь же мне захотелось услышать пианиста в сольном концерте.

Палей – пианист мастерский. Мне показалось, что он и в квартете Брамса, и в квинтете Шумана наших струнников загнал. У них были мокрые от усердия чубы и челка (у Оксаны Анисимовой). А ведь они выступают с этим пианистом уже много лет.

Заккрытие фестиваля было фееричным. Блистали Хибла Герзмава и Новосибирский академический симфонический оркестр под управлением Фабио Мастранжело. Когда за дирижерским пультом танцует Мастранжело (а он танцует всегда), оркестранты играют по-особому. Наверное, еще более вдохновенно. В этот раз НЕ ЗВУЧАЛА вентиляция. Зато волшебной пелой Герзмава. И оркестр был чрезвычайно хорош. А на бис нам исполнили “Застольную” из “Травиаты”. Это, конечно, квартет. И Хибла Герзмава исполняла все женские партии. А вот мужскую часть взял на себя Мастранжело. Он умеет петь. И поет. Но тут... То ли для контраста, то ли из хулиганства, но он пел... очень плохо. В результате получилось что-то цирковое, но зал зашелся в овациях.

Жалко, но фестиваль закончился.

Но жизнь продолжается. И продолжился мой театрально-музыкальный декабрь. В ноябре я давала слово, что в НОВАТ не пойду. Не умею я долго держать клятву, особенно, если любопытство разъедает.

Случилась премьера оперы Россини “Севильский цирюльник” в концертном исполнении. Накануне похолодало, дул очень сильный ветер, меня занесло в кассовый зал Оперного театра, чтобы погреться. И я купила билеты.

Скажу сразу, что на интерьеры, их цвет, детали убранства я не реагировала сильными вздохами и резкими всхлипываниями. Я знала, что увижу – подруги и знакомые доложили.

На крыльце театра сооружают скульптуры. Первым делом изготовили параллелепипед с оригинальным лейблом “НОВАТ”. В теплую погоду эти конструкции лично меня не обременяют,



а вот в мороз, когда их нужно было обходить, внутри меня заголосил какой-то противный персонаж. Позднее на сайте театра прочитала: *“На композицию уйдет около 220 кубометров чистой снежной массы, настолько идеальной, что ее можно есть. Снег, спрессованный в кубы, уже доставили 18 самосвалов. Семь наших мастеров отсекут от этих кубов все лишнее”*.

Интересно, откуда снег привезли? Я помню, как мы пытались с сестрой добывать воду из свежеснеженного снега в микрорайоне Щ, собирая падающую массу на балконе в таз. Таз мы потом еле-еле отмыли от черной сажи.

И еще с сайта: *“Снежная арт-площадка будет радовать посетителей НОВАТа до весны, пока солнце не растопит творения дизайнеров”*. Напоминает бахвальство от директора. Обычно



снежные скульптуры в Первомайском сквере и до 31 января не доживают. *А тут в Новосибирске опять случились оттепель и снегопад*. Надо проверить, как поживают творения дизайнеров. Может быть, их охлаждают? И обдувают? Проезжала мимо бюста В.И. Ленина, что возле обкома КПРФ. Вождь стоит в снежной тубетейке.

Я с огромным трудом попала в театр. И раньше надо было сильно упираться, чтобы отво-



ритель дверь. Но сейчас! Я упираюсь всеми частями себя, думая, что оторву ручку. Видимо, утеплительный обдув, установленный в кассовом зале, способствует более сильному всасыванию двери внутрь здания. Но все-таки проникла. Кассовый зал сократили на 2/3. В него вынесли металлоискательную технику. И теперь жаждущие купить билеты толкаются с теми, кто уже жаждет проникнуть на спектакль. Я специально пришла рано. Потому толкучки еще не было. А когда покупала билет, то наблюдала некоторое волнение. За металлоискателями в строгих позах, со сложенными V-образно руками на животе, стоят капельдинеры-качки. Все-таки интересно, хоть какого-нибудь злоумышленника приборы обыска выявили? Сумки проверяют глазом. А на ключи и телефоны прибор позванивает. А если, не дай бог, в сумке или карманах что-то опасное есть, тогда прибор закукует или завизжит?

Кресла в середине гардеробного холла меня удивляют. Перед спектаклем о них не спотыкаются. Но по пути к выходу приходится лавировать между уже одевающимися и еще томящимися в очереди за пальто гражданами. В углах, где раньше находились большие зеркала, теперь стоят пожарные ящики. А контроль перенесли от первой двери ко второй – за гардеробным холлом.

И тут я поняла, для чего установили кресла. Можно не ходить на спектакль. Прийти в театр, раздеться и читать газету. А если принести с собой выпивон, то и потягивать его из пластмассовых стаканчиков. Надо еще столики поставить!

Меня сильно огорчил тот факт, что облик театра и название НГАТОиБ искоренили со всех театральных атрибутов: билетов, программ, сайта, рекламы в телевизоре. И даже с номерков гардероба! Вместо металлических номерков теперь выдают пластмассовые пластинки с надписью: “НОВАТ”. Если театру не хватает денег на полновесные постановки опер, то зачем эти странные траты!



Теперь о фойе, которые называются *променариумами*. Рассматривая до выхода в театр разные картинки, я была уверена, что потолок в фойе на первом этаже тоже выкрасили рыжей краской. Нет. Он светлый. Но рыжий ковролин отражается в нем, создавая иллюзию темного цвета. Еще об одном моем заблуждении. Я почему-то решила, что лестницы, ведущие на второй этаж прямо от входа, закрыли, как ненужные и неудобные. Оказалось, они действуют. Но отгорожены от фойе драпировкой бордового цвета с золотыми кистями и “бобрикентами”. Леди, продававшая программы, пояснила назначение этого сооружения – **ДЛЯ ФОТОГРАФИРОВАНИЯ**.

Я, конечно, посетила и туалет, перестройка которого стала главным козырем в деле реконструкции. Все нормально. Число посадочных мест увеличено. Бумажные полотенца выдает дозатор, перед которым нужно помахивать рукой, как на перроне вокзала, когда провожаешь родственников. В Интеле одно время такие установили (по-моему, это один из дорогих вариантов), потом тихонько заменили дозатором с кнопкой, а я, как дурочка, продолжала махать рукой.

Меня волновали Михаил Иванович (Глинка) и Петр Ильич (Чайковский), которые стояли по разным концам фойе на втором этаже. Уф, композиторы на своих местах. Фойе второго этажа раскрашено проще. Но угнетает обилие мебели. И количество персонала, обслуживающего кормящихся и выпивающих. По фойе гордой походкой то и дело проходят официанты с

подносами, на которых стоят бокалы и чашки. Лично я опасалась, как бы не столкнуться с ними и не причинить ущерб буфету.

Возможно, потому народ теперь все больше просто стоит или сидит на многочисленных диванах. Прохаживаются только в центре фойе.

Билет себе я купила на второй ряд амфитеатра (бывший первый ярус). Но до начала представления посетила партер. Левую картинку я выдернула из интернета – это вид партера до реконструкции. Сейчас центрального прохода к оркестровой яме нет. Центральная фотография



моя. Посидеть на новом кресле я не догадалась. Зато обнаружила в **высоком партере** (ноу хау Кехмана) ступеньки. У меня есть опасение, что, обходя сидящего зрителя, можно оступиться и провалиться (правая картинка). И еще есть какой-то световой эффект. Кажется еще, что у обивки новых кресел есть фиолетовый оттенок, а кресла ярусов бордового цвета.

Звонки театральные теперь звучат колоколами. Но после каждого из них еще по радио объявляют: “Прозвучал первый звонок. До начала представления осталось 15 минут”. Затем следует сообщение о втором звонке и пяти минутах. И, наконец, о третьем звонке и начале спектакля.



На двух первых картинках слева отразилась заполняемость зала после первого звонка. На третьей – после второго, а на самой правой – после третьего.

Больше всего из того, что я услышала по радио, меня удивило сообщение, что посещение спектакля разрешено лицам старше 12 лет. Концертное исполнение комической оперы. И 12 лет.

А опера была отличной. И солисты хороши. И оркестр играл славно. И мужская группа хора убедительна. Сюжет пересказывать не буду. Только нас, зрителей, в зале было маловато. Больше четверти партера пустовало. Да и ярусы были заполнены слабовато. Так что лжет директор, когда безапелляционно заявляет о 85%-й заполняемости зала. И это при закрытом третьем (по новому стилю втором) ярусе.

Певцы пели и играли. Особенно хорош был доктор Бартоло в исполнении баса Владимира Огнева. Фигаро – Максим Аниськин и граф Альмавива – Владимир Кучин тоже весьма убедительны. Розина – красавица. А декорациями в нынешних условиях можно пренебречь, потому как на заднике высвечиваются нужные картинки. Вот и в нашей опере на экране появлялись виды Севильи. Правда, балкона, под которым пел граф Альмавива в Испании, не сфотографировали, и мы довольствовались арками и крышами.

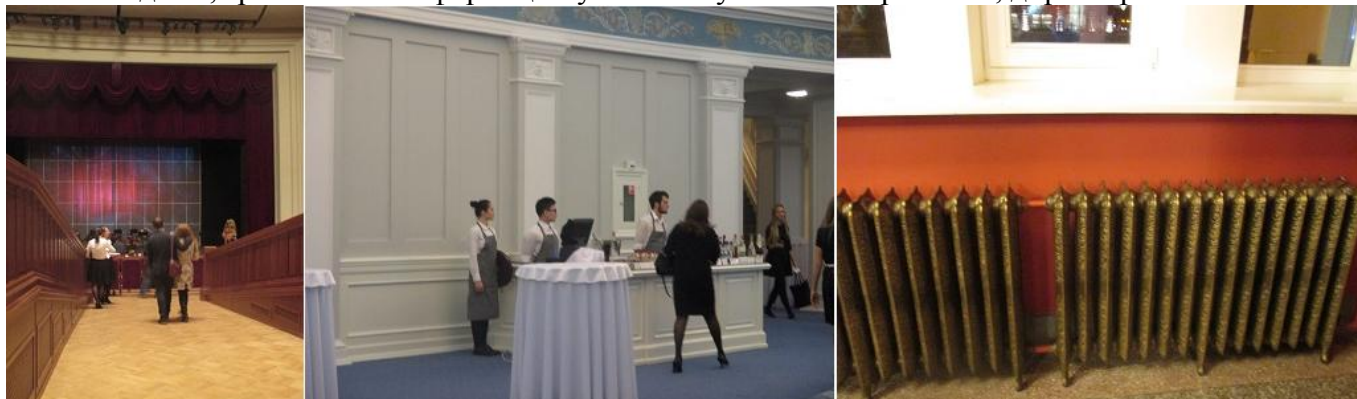
На нижней левой картинке молодой человек, который крикнул своей барышне, увидев при входе в партер тот самый задник: “О! Видеоряд!”. На средней картинке торговля бутербродами и вином. Не такая уж бойкая, не так ли. Зато после антракта на столиках стояли бутылки из-под

йогурта. И еще поразил молодой человек, которого я постеснялась сфотографировать во время антракта. Юноша пребывал в позе “мостика” – ноги упирались в пол, а лопатки лежали на сиденье дивана. Юноша тыкал пальцами в телефон.

Чего в нашем театре раньше точно не было, так это запаха еды. А теперь... Во время антракта я вышла в фойе. По нему струился запах не то жареной картошки, не то борща. Наверное, как и мечтал директор, зрители заказали себе полноценный ужин из трех блюд. И скорее всего, именно под таких зрителей установили длительность антракта – 40 минут, не короче.

В результате второе действие началось, а зрителей стало еще меньше. В нашем амфитеатре осталось человек 25. Да и в партере появились новые проплешины. Я думаю, зрителям надоело топтаться на месте, перечитывать содержание второго акта и историю создания “Севильского цирюльника”. Вот они и ушли по-английски.

Видимо, зрители новой формации уже потянулись в театр. Виват, директор!



А красивую батарею (правая картинка) я увидела рядом с гардеробом после спектакля. На ней рисунок черного золота.

Так я открыла для себя НОВАТ. Могу сказать следующее. Если предыдущий директор и проштрафился в хозяйственном смысле, то и увольнять его надо было за плохое ведение дела, а не за постановку оперы “Тангейзер”. Если строительно-конструктивное состояние театра действительно, было критическим (а не то, что лечивший вас доктор был коновалом, и только я вас вылечу, как надо), то ремонт надо было начинать именно с тех мест, где сыпалось, протекало, лупилось и продувало, а не вылизывать показушные места. Между прочим, 10 лет назад Путину тоже все в театре понравилось после ремонта. Только тогда больше хвастались и говорили о новой технической оснастке сцены. Все, кончаю брюзжать.

И поздравляю всех.

С Рождеством!

С Новым годом и Рождеством!

Еще раз с Новым годом, который у нас называют Старым Новым, а за океаном (поэтому) кличут Ортодоксальным!

Всем-всем-всем удач!

Вера П. 25 декабря 2015 года.