

Наследили. Две выставки. Октябрь 2015.

Захотелось зрелищ. Не то, чтобы их в моей жизни давно не было. Любимая Филармония открыла сезон – хожу, смотрю-слушаю. Подсуетилась почему-то и попала в "Красный факел" на представление заезжавшего в Новосибирск Максима Аверина. Я не фанат-поклонник его творчества, но "лицедейство" этого артиста мне симпатично.

Захотелось зрелищ, но просмотр постоянной экспозиции Художественного музея я отвергла, выставки Лучших фотографий России и Музея шоколада я уже видела. Основная экспозиция в Краеведческом музее еще закрыта, а отдел природы ничего нового не анонсировал.

Полезла в интернет. Мест, где демонстрируют фотографии, инсталляции, рисунки и картинки, теперь в Новосибирске довольно много. В результате глаз выхватил две выставки. **Практически с одинаковыми названиями:**

“След на воде” и “Следы на воде”.

На первой выставке, приуроченной к 75-летию Новосибирской области и проходящей в Творческой мастерской “Горчица” (ул. Октябрьская, 81), представлены картины новосибирского художника **Юрия Катаева** (1932–2011). “Горчицу”, как выставочный зал, я открыла для себя летом. Адрес известен. Побрела.



Представленные на выставке картины были написаны художником после окончания им Алма-Атинского художественного училища и Ленинградского училища имени Мухомовой (1952–1964). Я поняла, что художника Юрия Катаева я не знала. Но, оказалось, что позднее Катаев прославился в нашем городе как монументалист. В частности, все, кто входит на станцию метро “Площадь Гарина-Михайловского”, видят выполненное Катаевым панно о Новосибирске.



Он оформлял железнодорожные станции на Алтае и БАМе и был автором “геройских” памятников.

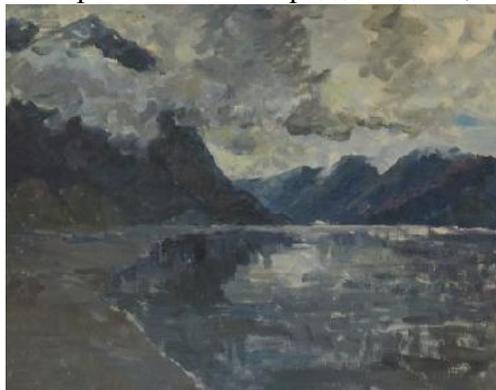


Мозаичные работы Катаева украшали кафе и детские площадки. В сопроводительной статье на выставке написано (и представлены фотографии), что Катаев оформил павильон пригородных касс Новосибирского вокзала.

Но **я не помню** ни прежних касс (мне сейчас кажется, что и павильона до 2005 г. никакого не было), ни панно. То панно, как пишут, разрушили. Возможно, и других работ Катаева уже не найти.

Как вот этот фонтан, некогда сооруженный на даче заводского детского сада.

По выставке в “Горчице” я бродила одна. Потому покружила по залам не один раз. Катрины и графические работы симпатичные. Возможно, кто-то не одобряет такую манеру, чуть примитивную, отдающую “любовительством”. Но я люблю на картинах воду, лодки, корабли, бакены и маяки. Мне понравились работы художника. Причем на втором витке еще больше, чем на первом. Вот: “Перед дождем”, “У реки”, “На берегу”.

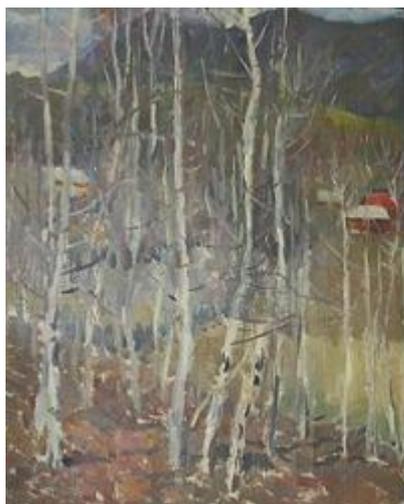


Или вот “Озеро Иссык-Куль с горы Каракол” в двух видах.



Кроме воды на картинах Юрия Катаева есть горы. Судя по всему, окрестности Алма-Аты им рисованы много-много раз, во все времена года. Я пыталась сфотографировать разные горные пейзажи. Но очень часто мешали отражения окон, ваз и горшков с цветами, как бы я ни

изошрялась. Ну неважнецкий я фотограф. Так что предлагаю вашему вниманию “Пробуждение”, “Медоо зимой” и “Горную вершину”.



А еще мне понравились “Ранняя весна”, “Скалистый берег”, “Абориген” и “Солнечным днем”.

Странно, лица этих мальчишек нарисованы весьма условно, но выражения лиц улавливаются хорошо.



Вот такой художник (<http://novosibirsk.bezformata.ru/listnews/ujti-chtobi-vernutsya/7843207/>) Юрий Катаев работал в Новосибирске. И все-таки оставил след. *Главное, чтобы потомки его не затоптали окончательно.*

Художник, график, член Союза художников России **Михаил Лямкин** родился в 1955 году. Потому открывшаяся 14 октября 2015 года в **Новосибирском городском центре изобразительных искусств** (ул. Свердлова, 13) выставка “Следы на воде” – персональная и юбилейная. Архивные сообщения в интернете гласят, что выставки акварелей Михаила Лямкина с таким названием уже проходили в Художественном музее (2010 г.) и в Доме ученых (2012 г.). И каждый раз эпиграфом служили слова из стихотворения Арсения Милованова “Чернильница и белый лист бумаги” (<http://www.stihi.ru/2009/04/10/6352>)

“Нет ничего красивее воды, пролившейся на белую бумагу...”

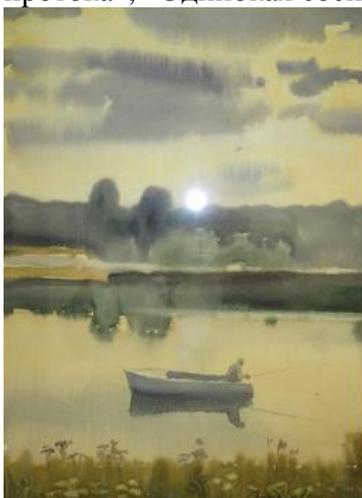
В городском центре я не была давно. К тому же я решила, что надо посмотреть на все “следы”. Отправилась.



Михаил Лямкин родился в селе Легостаево Новосибирской области. В 1979 году закончил декораторско-оформительское отделение при Новосибирском торговом училище. Затем в 1989 г. окончил Новосибирское государственное художественное училище. В 1991 году учился в Центральной экспериментальной студии проектирования при Союзе художников СССР.

Работы Михаила Лямкина находятся в музеях Новосибирска, Кургана, Шадринска, Тобольска, Ханты-Мансийска, Петрозаводска, Кирова, Кунгура, Тюмени, Уржума.

Сюжеты картин на юбилейной выставке ее название оправдывают. Воды много: “Золотая протока”, “Одинокая сосна”, “Зеленый ветер”.



Представлены сибирские реки: “Река Бердь”, “Закат на Оби”, “Река Чусовая. Староуткинск”.

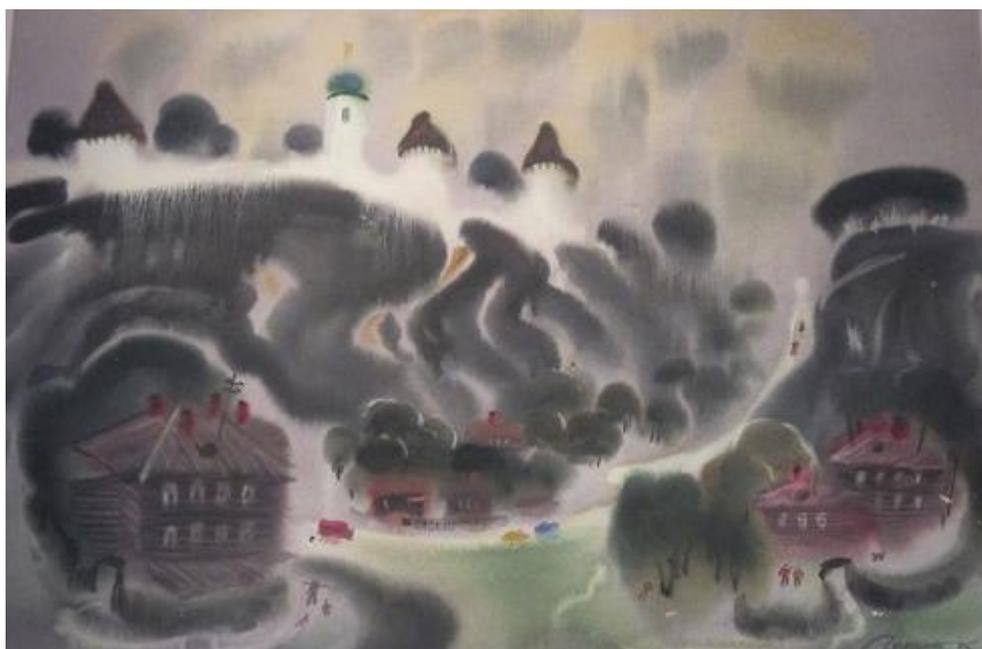


Есть безымянные картины (подписи почему-то отсутствуют), но тоже с водой. А вот почему картина (правая нижняя) названа “Желтый пейзаж”, я поняла только тогда, когда увидела свою

фотографию. Возможно, сыграла свою роль желтая краска стены, на которой картина висит.



Как и на выставке работ Юрия Катаева, у Михаила Лямкина, кроме воды, много горных пейзажей. Но тут чаще изображен Урал.



А на картине “Никольский взвоз. Тобольск” я почему-то взялась считать изображенных персонажей. “Человеки”, котики, собаки. Мелкие, но их все-таки много.

Прочитала, что Михаил Лямкин был создателем “Галереи акварели”, которая квартировала на улице Чаплыгина, 35. В двух залах галереи он выставлял свои работы и устраивал персональные выставки сибирских художников-акварелистов. Прочитала и напрягла свою память. А ведь я как-то мимоходом заходила в эту галерею. Там были выставлены работы учеников “Школы акварели”, которая работала в стенах “Галереи”. А недавно, проходя по улице Чаплыгина, отметила, что вывески ни про галерею, ни про школу на том доме нет. Да и 2ГИС ничего про такие организации по указанному адресу не сообщает. Кончилась “Галерея акварели”? Хочется думать, что просто переехала.

Пейзажи на выставке Михаила Лямкина – главные картины. Но есть и другие работы.

Цветы сентябрины в “Букете” выглядят очень бодрыми и яркими. Или таковыми они мне показались, потому что накануне я получила в подарок от соседки аналогичный букет с последними цветами. А белое пятно – это издержки фотографирования картин на выставке.



Несколько картин были объединены в цикл “Песни птицы Гамаюн”. Но мне почему-то понравилась только “Золотая щука”. В правом верхнем углу еще петух нарисован. Но на моей фотографии он получился условным. Увы.

Искусствоведы считают Михаила Лямкина (<http://www.museum.ru/N25720>) одним из интереснейших акварелистов на сегодняшний день. Им виднее. Но ведь и мне его картины, по большому счету, понравились.

В заголовке своего отчета я написала “Две выставки”. На самом деле я побывала на трех.

В Новосибирском городском центре изобразительных искусств одновременно с выставкой Михаила Лямкина работает выставка работ **Сергея Мосиенко “Ночь в музее”**. В некотором смысле эта выставка тоже юбилейная – мастер посвятил ее 30-летию своего вступления в Союз художников СССР. Как было сказано в анонсе: *“Выставка ожидается яркая, ироничная, многоплановая. А главное – почти все работы созданы в последние два года и на суд публики попадают впервые. Будут на вернисаже и работы, выполненные в стиле “джанк-арт”. Что это? Пока не знаем... (http://newsib.net/index.php?newsid=813207220&paper_id=482)”*. Раз такое дело, я поднялась на второй этаж. И не пожалела.



Родившийся в 1948 году в Латвии, Сергей Мосиенко в 1967 году приехал в Новосибирск и поступил на машиностроительный факультет НЭТИ. Одновременно по особому разрешению Министерства высшего и среднего специального образования СССР он учился в Ленинградском училище имени Мухомовой. Получив эти два образования, занимался много чем: от преподавания в НЭТИ основ композиции и сценического оформления спектаклей сатирического театра Электротехнического института до заседаний в Совете по культуре и искусству при губернаторе Новосибирской области (<http://www.nro-shr.ru/node/61>, <http://www.iradio-class.ru/node/152>).

Скажу честно, когда я стала рассматривать экспозицию, почему-то захотелось улыбаться. Картины представляют разные циклы. Вот один: “*Alba vita*” (2014 г.). Все работы выполнены маслом на холсте. На всех есть БЕЛЫЕ ПЕРСОНАЖИ. Некоторые узнаваемы, так как присутствуют в названии картины, а некоторые просто узнаваемы. Ниже картины “Заезжий музыкант” и “Ночь. Пленер. Дивертисмент”.

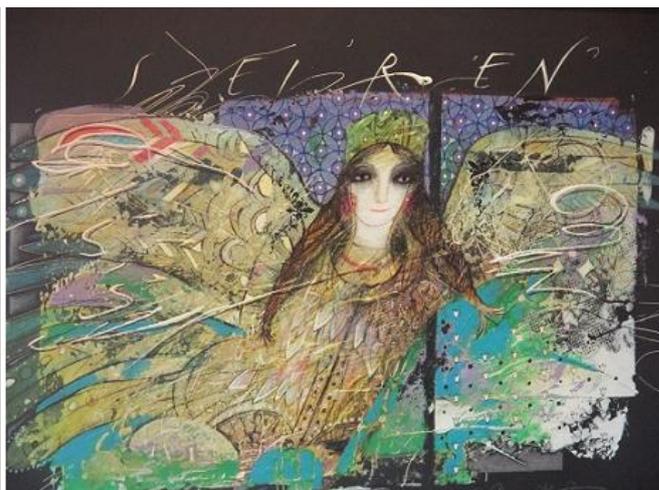
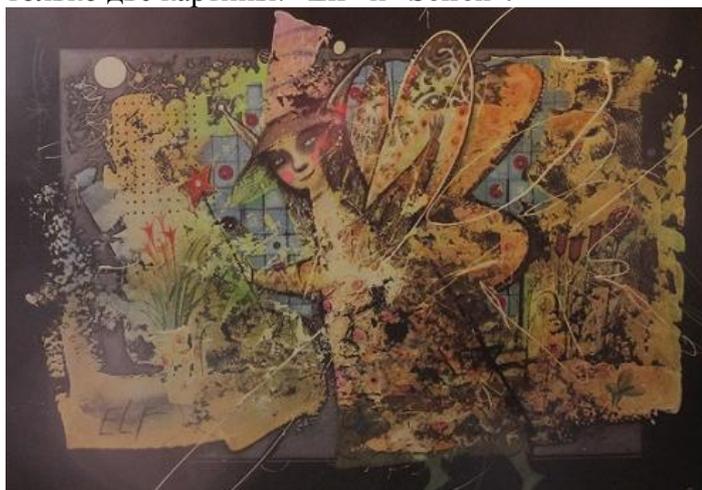


А еще ниже – “Реникса” (над картиной написано: “Три сестры и Дядя Ваня ловят Чайку в Вишневом саду”) и “Чехов в Ялте”.



Оказывается, очень полезно ходить на выставки. Я, как человек с плохой памятью, совсем забыла, что такое РЕНИКСА. После рассматривания картин возникла потребность узнать значение этого слова. Заполнила-таки пустоту в голове – это “чепуха” (из “Трех сестер”). Как бы не забыть еще раз.

Почти целый зал занимают работы графического цикла *“Zoo Sapiens”*, над которым художник работал совместно со своей дочерью Кристиной в 2015 году. Я почему-то выхватила только две картины: “Elf” и “Seiren”.



В цикле *“Винтажная графика”* мне понравились названия работ: “Король лир”, “Ангелина и ангел”, “Бим и бомж”, “Рождение петуха”.



Хотя изображенные персонажи, с моей точки зрения, все очень колоритны.



Из четырех цветных дЕвиц у меня без бликов получились фотографии только “Черной” и “Желтой”. Все они, включая “Белую” и “Красную”, играют на духовых инструментах. В центре девичей композиции почему-то находится картина с космонавтом – “Соната №14. До диез минор”.



А вот этот мирно сидящий на лодке “Васька Da Gama”, по-моему, очень хорош. А Вам нравится?



Картина слева носит название “Звезда Кэц”. На мой взгляд, сходство с Константином Эдуардовичем Циолковским слабо, но улавливается.

Нижняя яркая картина, занимающая всю стену, называется “Карусель”. Какая-то правдивость в ней есть, если вспомнить буйство аттракционов в центральном парке.



Вот еще две портретные картины. Почему на картине “Свидание с Бонапартом” автор свел этих персонажей, я не поняла. Но, по-моему, они изображены узнаваемо.



Картина “Selfie, или Автопортрет в куртке с молнией” датирована 2011 годом – название в духе времени.

Так из чего же все-таки сделаны картины серии “Джанк-арт”? Из чего попало. Эти работы называются “Аватар для...”. Вот воплощения Михаила Шемякина, Рембрандта, Сальвадора Дали и Зураба Церетели.



Если внимательно присмотреться к Рембрандту, то можно рассмотреть хозяйственные матерчатые перчатки. На портрете Дали присутствуют разные травы. У Шемякина на голове шапка из фольги, а изо рта торчит проволочная трубка. Зураб Церетели, по-моему, сделан из пластилина. И все покрыто ЗОЛОТОМ! А ведь похожи. По крайней мере, я их себе представляю такими.

Вот такие работы Сергей Мосиенко выставляет “Ночью в музее”.

А в подтверждении того, что Мосиенко – человек, равнодушный к художественному облику Новосибирска, я нашла статью годичной давности. Тогда уничтожали мозаичное панно на площади Калинина (<http://news.ngs.ru/more/1998601/>). К сожалению, в нашем городе редко прислушиваются к мнению авторитетных людей. **Потому все свою историю наш город может в скором времени просто растерять.**

Вот такие я рассматривала следы.