

Театры Новосибирска.

История, премьеры, актеры, дирижеры и режиссеры.

Декабрь 2014 г.

(если кому-то про театры скучно, краткие городские новости на последних страницах)

Театр начинается с вешалки

К.С. Станиславский

Всегда считала, что про вешалку сказал именно Станиславский, а тут вычитала, что историки и биографы ничего подобного среди афоризмов, высказываний и писем Станиславского не нашли. Есть только какие-то приветственные слова, обращенные к работникам гардероба, но в них нет упоминаний о роли этой службы во МХАТе. Но кому бы ни принадлежало авторство слов о вешалке, я не согласна именно со словами. По-моему, **театр начинается со здания**, в котором он работает, куда приходит публика, где находится та самая вешалка.

И зная, что специальных театральных зданий в Новониколаевске не было, я была уверена, что не было в городе и специальной театральной жизни. И только в прошлом году, когда в поисках сведений о памятнике Глинке забрела в музей Консерватории, мне провели малую экскурсию, и я получила начальные сведения о давней театральной жизни в родном городе.

Театральная жизнь в Новониколаевске зародилась на третий год существования поселка. 28 января 1896 года был дан первые любительские спектакли “В чужом пиру похмелье”, комедия А. Н. Островского и водевиль “Танцующий кавалер” – то и другое под управлением госпожи Чернявской, жены протоиерея отца Диомида.

Уже в 1897 г. в Новониколаевске прошли гастрольные спектакли.

В 1898 году по инициативе местной интеллигенции (врачей, учителей, инженеров-путейцев и служащих) был организован драматический кружок. Он ставил спектакли, давал концерты, проводил музыкальные и литературные вечера с благотворительной целью.

В 1902 г. пьесы ставились на сцене при железнодорожной станции Обь и в здании Общественного собрания. Была надежда, что с утверждением Новониколаевска городом здесь может утвердиться приличная труппа. Но этого не случилось.

В 1910 г. в Общественном собрании шли гастроли драматической труппы П. А. Рудина и артисты Петербургской оперы по одному разу исполнили “Демона” и “Жизнь за царя”.

В 1909—1910 гг. Новониколаевск приезжали В. Комиссаржевская и группа актеров Малого театра с В. Пашенной. Они выступали в полуресторанном заведении “Яр” (затем “Альгамбра”) на углу Сибирской и Нарымской улиц. Это заведение находилось в саду “Альгамбра”, где со временем появились летний театр и эстрада (<http://nsk.novosibdom.ru/node/2144>).



По-моему, там же в саду “Альгамбра” выступала **Миланская опера**.

18-22 июня 1914 года в театральной жизни Новониколаевска произошло чрезвычайное событие – солисты хора и оркестра под управлением братьев Гонсалес исполнили оперы “Трубадур” Д.Верди, “Сельская честь” П.Масканьи, “Травиата” Д.Верди, “Фауст” Ш.Гуно, “Кармен” Ж.Бизе.

Это краткая история. Подробнее читайте <http://nsk.novosibdom.ru/node/2297>
<http://bsk.nios.ru/content/teatralnyy-novosibirsk> <http://bsk.nios.ru/content/sokolov-georgiy-alekseevich>.

Сколько в Новосибирске действующих театров сейчас, я тоже точно не знаю. Полезла искать списки. Нашла такие перечисления:

<http://sfo.spr.ru/novosibirsk-i-novosibirskiy-rayon/muzikalnie-dramaticheskie-i-teatri-kukol/>
<http://www.novodostup.ru/nskteatr>
<http://www.101hotels.ru/main/cities/Novosibirsk/points/theatre>

Сначала напишу о тех театрах, которым есть где выступать.

Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и Балета.

Это главная достопримечательность города Новосибирска. Конечно, так официально театр называют редко. Чаще всего – это просто **Оперный театр** или еще проще – **Оперный** (<http://www.opera-novosibirsk.ru>).

Главным символом города, на мой взгляд, стала совокупность уникального по архитектуре сооружения (здания театра на площади Ленина, Красный проспект, 36) и легендарного творческого коллектива.



Я знаю театр с детства. Смотреть на главный фасад театра и фотографировать его без каких-либо ухищрений можно было до 1970 года. На камне была надпись о сооружении памятника вождю мирового пролетариата. Не помню, была ли на камне указана дата установки памятника. По-моему, не было. Но в 1970 году его установили. И водрузили не просто вождя, а еще и “соратников”. Теперь практически все фотографии, картины, эмблемы и этикетки с видом Оперного театра выполняют, сместившись к мэрии. Внизу примеры таких изображений. Правая – акварельная работа, выполненная в 2007 году Владимиром Куриловым, в центре – пазл. Слева работа Кристины Горбуновой. Мне понравилось описание этой работы, которую оценивали в 1500 рублей: “Между зеленых деревьев открывается прекрасный вид на величественное здание Оперного театра Новосибирска. Освещенное ярким летним солнцем, здание привлекает внимание своей необычной архитектурой. Колонны, большой круглый купол, балюстрада на нем — вся эта красота наполовину скрыта за кронами деревьев.



Бывший мэр города В.Ф. Городецкий то и дело дарил кому-нибудь картину с видом Оперного. Интересно, работы какого художника он предпочитает. Мне интереснее Курилов с “прозрачными” балеринами. Я же попробовала сфотографировать театр слева, как на конфетной коробке. А еще с



улицы Мичурина, где мой фотоаппарат уткнулся в рекламу “стриптиз клуба”. Это не единственная картинка на табло со сменяющимися изображениями. Бывают моменты, когда на обоих щитах высказывают одинаковые призывы посетить стриптиз заведение, но уже другое. Почему такую рекламу сконцентрировали именно возле Театра Оперы и Балета?

Историю строительства здания и историю театра можно читать в следующих статьях:

<http://nsk.novosibdom.ru/node/322> <http://blaskwolf.livejournal.com/15640.html>

<http://www.kino-teatr.ru/teatr/556>

<http://www.belcanto.ru/novosibirsk.html>

http://wiki.darlingcity.ru/wiki/Новосибирский_Государственный_Академический_театр_оперы_и_балета

Мне повезло с пионерским детством. Смотры детской художественной самодеятельности заканчивались большим концертом в Оперном театре. Потому на концерты, репетиции и спевки мы проникали в театр со *служебного входа*, мы слонялись по коридорам и фойе **не как зрители, а как артисты**, пришедшие на работу. Мы заглядывали в театральные цехи, расположенные на уровне третьего яруса: *бутафорский, иляпный, обувной*. Мы были *в гримерках*. Тогда я узнала, что над концертным залом есть еще один – *репетиционный*. И уж, конечно мы стояли в *закулисы и на сцене* и бывали в *оркестровой яме*. Была в моей жизни еще одна страница славы – я выступала на сцене концертного зала Оперного театра, не одна, в составе восьмиручного ансамбля (совершенно случайно мы победили в городском конкурсе фортепьянных ансамблей и принимали участие в парадном концерте). Нынешние дети тоже могут попасть в потаенные уголки Оперного – **только во время экскурсии**

(http://turvp.ru/main/ekskursii-dlya-shkolnikov/poznavatelnorazvlekatelnye_ekskursii/).



Моим родственникам Молиным тоже повезло. Они взбирались на купол Оперного.

В 1990-е годы начали замену черепицы. Но процесс НЕ ПОШЕЛ, а точнее стали сбиваться ряды черепицы, купол-то большой, **60 метров в диаметре и 35 метров в высоту**. Тогда кто-то из строителей вспомнил, что в институте Прикладной геодезии разработали уникальный прибор. Прибор был уникален еще и тем, что он существовал в единственном экземпляре. Так родственник Виктор с сослуживцами попали на купол. А в какое-то раннее утро привлекли к работе и моих племянников. Ребята говорили, что рассматривать окрестности было интересно, но довольно жуткое зрелище представляла большая стая собак, уверенно обследовавшая все вокруг театра. Фотографию купола театра я выдернула из интернета. Покрытие купола уже другое. Его выполнили заново во время реконструкции, которая, как кажется сейчас, шла **ОЧЕНЬ ДОЛГО** и завершилась в декабре 2005 года.

И еще про купол. В октябре 2011 года кто-то разметил на куполе Оперного пиратский флаг: <http://fekalipsis.livejournal.com/4234443.html> <http://news.ngs.ru/more/184045/>. В связи с этим у меня возникает только один вопрос. До сей поры на купол Оперного театра легко может взойти любой человек? В сентябре я получала деньги за сданные билеты - через служебный вход, по паспорту...



В драматических театрах главным может быть директор, худрук, главреж. Но в Оперном главный человек дирижер. **Исидор Зак** был главным дирижером Оперного театра дважды: в 1944-1949 и 1968-1986 годах. Артисты, работавшие с ним, называли его дирижером-титаном, а время его “главенствования” – эпохой. В промежутке с 1950 по 1968 год оркестром Оперного театра руководил не менее известный дирижер **Михаил Бухбиндер**. Но даже при этих двух гигантах в Новосибирском Оперном театре не наблюдалось такого явления, как **“поход в театр не на исполнителя, а на дирижера”**, как это случилось и укоренилось при Теодоре Курензисе. Грек **Теодор Курензис** работал в Оперном с 2004 по 2011 год. Не знаю, по какой причине, но Курензис на базе музыкантов театра создал дополнительно камерный оркестр “Musica Aeterna Ensemble” и хор (с главным хормейстером Вячеславом Подбельским) “The New Siberian Singers”. Это были уникальные коллективы. Когда я первый раз услышала оркестр, то мне не понравилось, как

громко бухают литавры – ударники Новосибирска учились и учатся в Консерватории у Владимира Сурначева, который сам феноменально исполняет все партии. А тут такой конфуз. Но, судя по всему, это была недоработка Теодора Курензиса (молод был). Через год исполнение ударных партий у меня не вызывало никаких нареканий. Камерный хор тоже был чрезвычайно хорош.

Как-то в январе 2010 года я поленилась ехать в городок на концерт симфонического оркестра Филармонии. Я очень люблю этот коллектив, а тут случился мороз. И я пошла на концерт камерного оркестра в Оперный. На обоих концертах играли музыку Моцарта и Бетховена. В середине концерта я подумала, что исполнение произведений Моцарта оркестром под руководством Курензиса мне нравится больше, чем исполнение музыки Моцарта симфоническим оркестром. **Сама испугалась такой крамольной мысли. Это было “предательство”.**

Однажды в Новосибирск приезжал Юрий Башмет и исполнял что-то (не помню) с оркестром Курензиса. Какие были овации! Альтист принял их на свой счет. А зря. Он не первый раз был в нашем городе, но в Филармонии ему так не аплодировали. **То были фанаты Теодора Курензиса.**

В 2011 году закончился контракт греческого дирижера, сменилось руководство театра, и Теодор Курензист уехал в Пермь. Как рыдали почитатели дирижера! Как бранили его иные фанаты! Моя сестра сказала, что она рада за пермяков. Из постановок Курензиса я люблю балет “Золушка”, который продолжают танцевать в театре. Я благодарна дирижеру, что он приобщил к Новосибирску певицу Веронику Джигоеву. И она, зазвездившись на мировом небосклоне, считает наш Оперный своим театром. Но я сержусь на Курензиса за то, что он “увез” за собой и музыкантов оркестра, и певцов хора. Это не все! Он сманил в Пермь отличных музыкантов Филармонии, а руководство этой организации не сумело предотвратить их отъезд (как я поняла, причина была бытовая – отсутствие жилья).

Я по-прежнему люблю Оперный театр. Но... Мне кажется, что **репертуар театра стал скуднее**. Просто сравнила список опер и балетов за первые 15 лет существования театра (у меня хранится книга 1960 года, в которой перечислены спектакли, поставленные в 1945-1960 годах) и список за последние 15 лет (взяла на сайте театра). **До 1960 года поставили 55 опер и 20 балетов. В последние годы – около 30 опер и 18 балетов.** При этом оперы и балеты первых лет – это полномасштабные постановки, а сейчас часто балеты и оперы бывают одноактными, и их представляют по 2-3 штуки за вечер. Возможно, за долговременный ремонт театра поредели кордебалет и хор. И именно это не дает возможность поставить “Бориса Годунова”, “Ромео и Джульетту”, “Руслана и Людмилу”, “Сказку о царе Салтане”, “Легенду о любви”.

В театре есть абсолютно шикарные по оформлению балеты с дорогими костюмами и декорациями. Прошлогодняя постановка “Щелкунчика” (<http://news.ngs.ru/more/1308128/>) – из таких. На нужды балета из областного бюджета выделили 40 млн рублей. Декорации к балету создавали в Риме под руководством итальянского сценографа Эцио Фриджеро, а костюмы — под руководством его супруги Франки Скуарчапино в Милане, парики – в Тулузе, а обувь - Санкт-Петербурге. И хоть руководство театра умильно сообщало, что *много реквизита к новому спектаклю сделано в самом оперном театре*, я думаю, что в Новосибирске было бы шить дешевле и ближе примерять. Но ведь зачем же все-таки перенесли производство костюмов в мировую столицу моды Милан, где трудятся профессиональные театральные модельеры?

В нашем театре профессионалов не осталось? Я же с детства помню чрезвычайно красивые постановки, не просто яркие, но и очень сложные, с моей точки зрения, по техническому оснащению. Движущиеся по сцене слоны, верблюды и жирафы в “Докторе Айболите” – это Вам не живые лошадь и ослик, которых выводят и уводят под уздцы в “Дон Кихоте”.



Вот две фотографии из интернета. “Щелкунчик” и “Свадьба Фигаро”. Понимаете, почему я предпочитаю слушать оперы в концертном исполнении?



Три года назад поставили оперу “Макбет” совместно с Парижской оперой, где делали видеооформление и декорации. Сыграли спектакль в Новосибирске ОДИН раз. Возможно, ВТОРОЙ раз сыграли в Париже. Все.

Да и как можно было повторить действо, если в конце спектакля **декорации просто разрушили.**

Тогда же шла речь о том, что режиссер Дмитрий Черняков сделал монтаж видеоверсии оперы, что DVD версию спектакля для фирмы Bel Air Media вел режиссер Денис Снегирев. Но... Судя по всему, **диск до новосибирцев, так и не дошел, потому что условия Национальной оперы по выпуску и тиражированию диска не были оговорены.** Где делали костюмы для оперы, я не знаю, но явно сэкономили. Возможно, сразу предполагали, что артисты их используют два раза. Такое впечатление, что певцы выступали в своей обычной одежде, в которой выезжают “на природу”.

И еще одна причина, по которой я считаю репертуар театра не столь высокого качества, как раньше – это модерновость постановок. Я не считаю **“режиссерские находки”** правильными по отношению к классическим произведениям. Хочется эксперимента – пиши или находи автора чего-то нового. И – флаг в руки. Но усаживать на мотоциклы персонажей “Иоланты”, выводить на сцену с автоматами в руках певцов “Аиды”, гонять по сцене стрелцов в трусах, по-моему, грешно. Пожалуй, я с удовольствием смотрела только модернизированную оперу “Кармен”. Но эта постановка напомнила мне документальный фильм про начало сезона корриды в Испании.

Мне мало современных одноактных балетов, которые интересны по замыслам, своеобразны и пластичны по исполнению. Но мне мало света и цвета в них. Возможно, это особенности моего ухудшающегося зрения.



В мае 2015 года театру исполнится 70 лет. За эти годы было поставлено много разных спектаклей. Вот спектакли, которых, к сожалению, уже давно нет в репертуаре и явно не возобновят при моей жизни, но которые я хотела бы увидеть и услышать – балеты: “Доктор Айболит”, “Легенда о любви”, “Испанские миниатюры”, “Ромео и Джульетта”, “Каменный цветок”, “Конек Горбунок”, “Бахчисарайский фонтан”, и оперы: “Сказка о царе Салтане”, “Сказки Гофмана”, “Ревизор” (композитора Георгия Иванова, а не Владимира Дашкевича), “Сорочинская ярмарка”, “Крылатый всадник”, “Сивильский цирюльник”.

Помимо “Макбета” и раньше случались постановки, выдержавшие один-два сезона: “Сотворение мира”, “Молодой Давид”, “Девушка и смерть”, “Боярыня Морозова”. Сестра рассказывала, как она побывала на балете “Три мушкетера”.

20 и 22 декабря состоялась премьера оперы Р.Вагнера “Тангейзер”. Столичные критики уже в восторге, но они для меня не пример (<http://tayga.info/photo/2014/12/24/~119150>).

Судя по афише, костюмы у артистов – партикулярные. Декорации – красная дорожка. Опера очень длинная. Вот я и решила повременить с просмотром. Нахвалят подруги, не уберут из репертуара, решусь высидеть 4 часа, схожу весной.

И остальным советую не пренебрегать Новосибирским Государственным Театром Оперы и Балета.

Театр Музыкальной комедии (Музкомедия) располагается на территории Центрального парка, по адресу улица Каменская, дом 43. Театр, как филиал Оперного театра, открылся спектаклем “Вольный ветер” 2 февраля 1959 года. А через год, переехав в **свое** здание, стал самостоятельным (сайт театра - <http://музком.рф>).

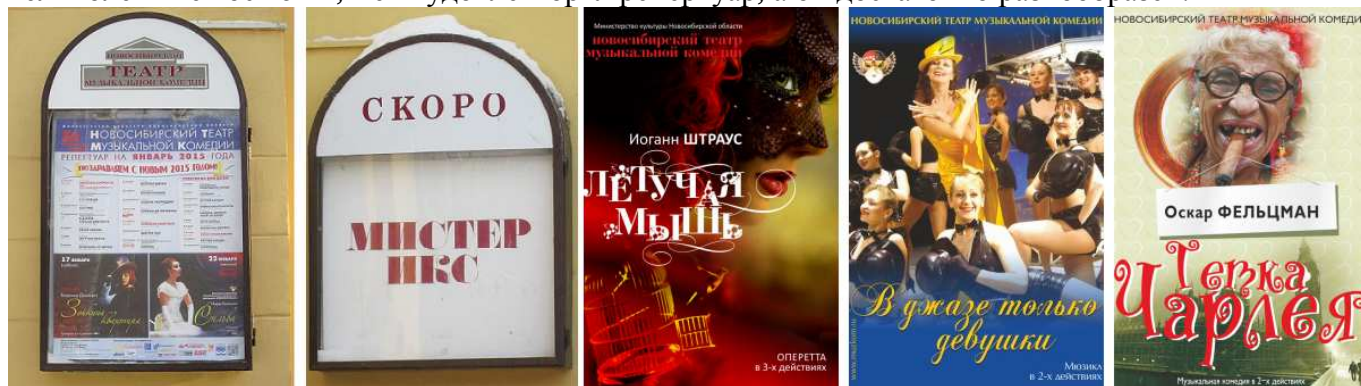


Как пишут историки театра, за первые 2 года в Музкомедии поставили 16 спектаклей от мировой классики до советской оперетты, считающейся теперь тоже классикой. *С тех пор Новосибирская музыкальная комедия превратилась в один из самых знаменитых в своем неповторимом амплуа репертуарных театров России. На сегодняшний день Новосибирский театр музыкальной комедии - это большой творческий коллектив, который постоянно пополняется выпускниками и выпускницами Новосибирской консерватории и Новосибирского театрального училища (теперь института).*

Если я не ошибаюсь, то театр получил не менее ШЕСТИ Премий “Золотая Маска”. А уж сколь у них всего призов, можно узнать в разных публикациях, включая <http://www.kino-teatr.ru/teatr/214/>.

Как-то так сложилось в моей жизни, что, будучи с детства большой поклонницей ОПЕРЕТТЫ (я очень любила Татьяну Шмыгу, Георгия Ярона, Герарда Васильева, Гликерию

Богданову-Чеснокову, Георга Отса, Светлану Варгузову), заслушав до полного заикливания пластинки с “Фиалкой Монмартра”, я не люблю наш Новосибирский Театр Музыкальной комедии. Я туда не хожу. Возможно, когда я попала в театр в сознательном возрасте, я уже не могла слушать пение в микрофон. Могу добавить, что я перестала ходить на концерты любимого филармонического Ансамбля Павла Шаромова только потому, что они с годами стали выступать на концертах только с использованием микрофонов – мне громко. Так вот в Музыкальной комедии мне нравились декорации и великолепные костюмы, меня удовлетворял репертуар, а он достаточно разнообразен.



Но в театр я не хожу. Хотя знаю, что у него есть своя **МНОГОЧИСЛЕННАЯ** публика.

Готовя эти записки, я порылась в интернете. И нашла статью Пашаевой Маргариты Расимовны, аспирантки, Новосибирского государственного университета экономики и управления “НИНХ”, под названием: **“Коммуникационная деятельность учреждений культуры и искусства (на примере Государственного Автономного Учреждения Культуры Новосибирской области “Новосибирский театр Музыкальной комедии)”**”. Первым делом удивилась “автономности учреждения культуры” в названии сочинения. Потом полезла внутрь.

Автор, занимаясь информационными аспектами **“коммуникационной деятельности театра”**, пытается сосредоточиться на разных деталях, приставая к народу с каверзными вопросами.

“При изучении распределения ответов на вопрос “Кто является художественным руководителем театра музыкальной комедии?” оказалось, что только 29 % зрителей знают и могут назвать художественного руководителя Новосибирского театра музыкальной комедии. В свою очередь, 63 % работников театра считают, что зрители должны знать художественного руководителя”.

Ко мне, естественно, с таким вопросом не приставали, я не зритель, но **худрука Музыкальной комедии я знаю – это Леонид Кипнис** (<http://sovetdirectorov.info/5613027/6271926/6271934/6311335/>).

Автор продолжает исследования.



Коммуникационная деятельность театра весьма разнообразна. Она, на наш взгляд, касается также **имиджевых** аспектов. В исследовании мы решили изучить несколько таких аспектов.

Один из таковых – это наличие **логотипа**, который, мы полагаем, является одним из предметов внимания тех, кто осуществляет коммуникационную деятельность.

Далее: **“На вопрос “Помните ли Вы логотип театра?”, работники (82 %) и зрители театра (84 %) ответили, что не помнят логотип театра. В случае отсутствия запоминающего логотипа, можно говорить о неполноценности бренда в целом”**. К своему удивлению, я поняла, что **знаю логотип Музыкальной комедии**.

Еще автор говорит: **“В связи с выявленными проблемами особую актуальность приобретает экспертный опрос, в котором приняло участие 9 респондентов, которые занимают руководящие**

должности в сфере культуры и искусства. На основе проведенного исследования были выявлены следующие проблемы: отсутствие взаимодействия с лояльно настроенными зрителями театра, которые составляют ядро сообщества поклонников театра, которое проявляется в «слепом» следовании принципу – театр для всех поколений, недостаточном взаимодействии с поклонниками, отсутствие обратной связи; отсутствие полноценных коммуникационных мероприятий для зрителей театра». В этом абзаце я запуталась окончательно во всех «которых». Но, во-первых, я знаю, что приставать к руководящим лицам по поводу местной театральной жизни не стоит, они ходят только на ЗВЕЗД. Во-вторых, я хоть и отношу себя к «лояльным зрителям», смотреть все подряд не стану.

Мне больше понравилась **исследование доступность Музкомедии** для тех зрителей, которые приезжают в театр на инвалидных колясках http://www.ecozdorovie.com/photo_reports/577/.

Подумала, что еще я знаю о Новосибирской Музкомедии? Недавно на Комсомольском проспекте наткнулась на странное сооружение, прочитала надпись, что Гуманитарно-просветительский клуб «Зажги свечу» в честь 85-летия Народного артиста РСФСР Ивана Ромашко, который работает в Музкомедии с 1959 года, посадил елочку. Ивана Ромашко я знаю, более того знаю, что он Почетный гражданин Новосибирска и **действующий** актер Музкомедии.



И, конечно, я обращала внимание на новости о планируемой реконструкции театра Музыкальной комедии. Конкурс на новое здание и реконструкцию Центрального парка объявили, по-моему, в 2010 году. Можно найти разные эскизы, которые появлялись в печати.





В конце концов, градостроительный совет выбрал по баллам вариант фирмы “АМП-Проект” (левая картинка). Но даже после этого, точка в проектировании не была поставлена. Основной сложностью для архитекторов стало условие - театральная труппа должна продолжать работать в ходе строительства. То есть, новое здание театра нужно было строить, не ломая старый театр. А еще при подведении итогов конкурса члены градостроительного совета высказались, что ни одно из архитектурных бюро не отобразило в своих проектах благоустройство территории Центрального парка. Вот и затянулся процесс. Да и само здание на проекте как-то изменилось (правая картинка)

<http://news.ngs.ru/more/70054/>

<http://news.ngs.ru/more/994127/>

<http://news.ngs.ru/more/1495788/>

<http://news.ngs.ru/more/1509348/>

Увеличивалась стоимость проектирования (до 3,5 млрд), менялись предполагаемые суммы, которые городские и областные власти намерены потратить на строительство (5 млрд). Последние миллиарды очень удивили в декабре 2013 года тогдашнего губернатора Василия Юрченко (<http://news.ngs.ru/more/1562048/>). Но уже в январе министр культуры НСО Василий Кузин обнадежил население, что в 2014 году в Новосибирске начнется подготовка к строительству нового здания для театра Музкомедии. Потом случилась отставка Юрченко, пертурбации в правительстве НСО, сокращение бюджета города. И про новое здание театра забыли. По крайней мере, среди новостей о новом строительстве фигурируют только гостиницы, жилые многоэтажки и бизнес-центры. Может, оно и к лучшему. Целее будет парк (хоть и без памятника Пушкину, помнится, я как-то писала, что планировали установить), целее будет Музкомедия.

Просто, театр БУДЕТ существовать!

Театр “Красный факел” – один из старейших театров Новосибирска, расположен по адресу Ленина, 19. Созданная в 1920 году в Одессе передвижная молодежная группа актеров под управлением Владимира Константиновича Татищева в 1932 году обосновалась в Новосибирске.



Театр разместился в здании Коммерческого собрания (Деловой клуб), построенного в 1914 году по проекту Крячкова А.Д. Здание после 1917 года стало “Дворцом революции”, потом “Дворцом рабочих”. С 1932 по 1937 год здание перестраивалось специально под нужды театра. Колоритный, на мой взгляд, дом, окруженный сквериком, в котором росли яблони и редкие у нас клены с краснеющими осенью листьями, в 70-е и 80-е годы прошлого века рисовали учащиеся художественного училища и студенты художественного факультета Пединститута. *Сквер заметно скукожился* после того, как прорубили проезд на Димитровский мост. Так, что художнику Владимиру Курилову пришлось рисовать урезанный вариант (верхняя картинка в центре). А уж после реконструкции театра в 2004-2008 годах, когда, опережая ремонт, строился бизнес-центр РосЕвроПлаза, от *сквера не осталось НИЧЕГО*. Его место заняла парковка. Я так понимаю, что театр отремонтировали только потому, что продали землю под чудо Плазу, которая по большей части пустовала бы, если бы его не облюбовал СБЕРБАНК, чьи огромные зеленые буквы видны днем и ночью (правая верхняя фотография).



Вход в театр по высокому крыльцу сделали только в 2008 году. До того зрители проникали в здание со стороны ул.Революции. Афиши в “полуротондах” (ротонда все-таки должна быть с куполом) тоже появились после реконструкции. Тогда же появилось кафе “К.Ф.” со стороны бизнес-центра. Про историю театра можно узнать здесь <http://www.kino-teatr.ru/teatr/44>, а про историю здания - <http://nsk.novosibdom.ru/node/329>. Вот ссылка на сайт театра www.red-torch.ru.

Театр “Красный факел” я уважаю. У него были звездные периоды и времена затишья. В нем менялись актеры и режиссеры. И сейчас *в репертуаре театра есть спектакли, которые я готова смотреть повторно*, но есть и такие, на которые я не пойду, даже, если узнаю, что в них заняты мои любимые актеры. Спектакль “Только для женщин” (по пьесе А. Маккартена, С. Синклэра и Ж. Коллара “Ladies Night”) появился в театре в начале 2000-х. Его показывали на разных площадках города во время ремонта театра. С тех пор сменился состав актеров, но купить билеты на этот спектакль можно только случайно. Я однажды в телевизоре наткнулась на фильм по этой пьесе про шестерых сталеваров – было скучно. Это не первый случай, когда спектакль в “Красном факеле” мне нравился больше, чем спектакли в других театрах или фильмы. Таким был “Сослуживцы” (“Служебный роман”) с Анной Покидченко и “Миссис Пайпер ведет следствие” с Амайей Смирновой.

Если кого-то интересует мое мнение, то кроме “Только для женщин” в “Красном факеле” обязательно надо смотреть спектакль “Без слов” (он, действительно, без слов). А еще хороши “Поминальная молитва”, “Продавец дождя”, “Отцы и сыновья”. Мне очень нравился “Амадей”. Но его по каким-то причинам сняли, возможно, потому что главный исполнитель уехал в Москву.

7 декабря посмотрела “Невольниц” по А.Н.Островскому. Я сказала бы, что мне понравилось, если бы... Зачем-то сделали из драматического спектакля “мюзикл”, вставив в него несколько песенных номеров. Вдобавок поющие актеры и разговаривают в микрофоны.

Не знаю, используют ли в других театрах города (кроме Оперного) заезжих столичных звезд. В “Красном факеле” эта практика возникла на спектакле “Маскарад”, когда артиста театра Игоря Белозерова время от времени заменял звездный Александр Балугев. По-моему, сейчас Балугев играет редко. К слову сказать, “Маскарад” мне не понравился. В “Поминальной молитве” наряду с

Сергеем Новиковым играет питерский Семен Фурман. Посмотрев премьеру спектакля с заезжим артистом, решила спустя время, посмотреть и с Новиковым. Выбрала день, позвала подруг. И снова попала на Фурмана. Оказалось, что в то воскресенье спектакль показали два раза! Новиков играл днем, Фурман – вечером, когда мы явились на спектакль. Мой второй просмотр впечатлений не испортил. А вот по какой причине Ольга Прокофьева согласна летать в Новосибирск, чтобы исполнять второстепенную роль в “Невольницах”, я не понимаю.

Говорят, что Сергей Афанасьев все-таки жалуется, что после того, как артисты его театра принимают участие в спектаклях “Красного факела” в качестве “приглашенных”, случается утечка кадров.

А еще совсем недавно сходили с сестрой в кафе “К.Ф.”, которое артисты театра используют как театральную площадку. Любимые артисты Владимир Лемешонок и Константин Телегин читали Пушкина. Мне понравилось. И “Граф Нулин”, и “Каменный гость”, и “Метель”.

Из последних событий театра – первое, пожар в ноябре (<http://news.ngs.ru/more/1983501/>), который хоть и существенно, но не фатально отразился на жизни театра. Второе – премьера спектакля “Декамерон” Бокаччо (<http://tayga.info/photo/2014/12/05/~118910> <http://news.ngs.ru/more/2003982/>). Вот думаю, идти на эту премьеру?

И еще об актерах. Одна моя знакомая, в отличие от меня, ходит на ВСЕ спектакли с участием артиста Павла Полякова (он один из тех, кто пришел из театра Афанасьева), причисляя себя к клану “истеричек Полякова”. Тронул артист сердце театралки и меломанки со стажем. Мое, надо сказать, тоже.

Новосибирский Академический молодежный театр “Глобус” (<http://www.globus-nsk.ru>) изначально был Новосибирским ТЮЗом. В 1929 году пионеры Западной Сибири обратились в Ленинградский ТЮЗ с просьбой помочь создать детский театр. В марте 1930 года группа из пяти ленинградских тюзовцев образовала костяк нового Краевого Западно-Сибирского ТЮЗа (затем Новосибирского). Н.Ф.Михайлов стал первым директором театра. Датой создания ПЕРВОГО стационарного театра Новосибирска принято считать 4 апреля 1930 года – дату первого спектакля “Тимошкин рудник” по пьесе Леонида Макарьева. Говорят, что первое здание для театра артисты нашли сами на улице Горького, 52. Затем там расположился кинотеатр “Пионер” (левая картинка).



Я в детстве ходила в ТЮЗ, когда он размещался на Красном проспекте, 32 – в Доме Ленина (как на картине Михаила Казаковцева – в центре). ТЮЗ работал там в 1935 – 1985 годах. Тем более, что в 1937-1938 годах здание, первоначально задуманное как дом-памятник, переоборудовали и пристроили к нему сценическую коробку. Сейчас в Доме Ленина живет филармония (правая фотография). Подробности сооружения Дома Ленина можно изучать здесь - <http://nsk.novosibdom.ru/node/336>.

Новое здание ТЮЗа (проект был создан в 1966 году) начали строить в 1971 году.



Автор картины о строительстве театра – архитектор Василий Касаткин. Здание театра хотели удалить от шумных автомобильных улиц и окружить зеленой зоной. Немного зелени вокруг здания все-таки есть, но шумные улицы (Каменская, Серебrenиковская и Октябрьская магистраль) окружают здание театра – центральная картинка. В 1978 году приступили к облицовке здания серым мрамором из Саяно-Шушенска. Театр с “парусом” открыли в 1984 году. Затянулась все-таки стройка. Планировали, что отделка будет долговечной. Так и получилось – держится мрамор (правая картинка моя – декабрь 2014 года).

Об истории театра можно узнать <http://www.kino-teatr.ru/teatr/290> и о том, как строили здание на Каменской, 1 <http://nsk.novosibdom.ru/node/284>.

В детстве в ТЮЗе я смотрела сказки. Потом были спектакли по произведениям из школьной программы. Тогда казалось, что артисты играют с азартом. И пьесы не вызвали отторжения.



11 декабря 2014 года исполнилось СТО лет со дня рождения актрисы ТЮЗа Зои Федоровны Булгаковой. Травести Булгакова ушла из театра довольно рано – в самом начале 1960-х. Честно сказать, не помню, видела ли я на сцене ее самую маленькую в истории театра Снегурочку, Красную Шапочку, Герду, Кота в сапогах, Дюймовочку и мальчишек-хулиганов.

Срок травести ограничен, а старушек Булгакова играть не стала. Я узнала ее уже, как преподавателя студии чтецов в Доме художественного воспитания детей (ее муж, Герман Иванович Молодцов, руководил хором, в котором занималась я). Голос этой крошечной женщины поражал интонациями, даже когда она просто разговаривала в коридоре Дома. Мой одноклассник, учившийся у Зои Федоровны, с блеском выступал на сцене Оперного театра в “пионерских” концертах.

Первый раз в новое здание ТЮЗа мы пошли с подругой. Нам было интересно здание, техническая оснастка, зал, фойе, декор, люстры. Потому мы не выбирали, что смотреть и попали на “Ревизора”. После первого действия, как сейчас помню, мы признались друг другу, что ждем, когда персонажи ЗАПОЮТ. Дело в том, что незадолго до посещения ТЮЗа мы ходили в Оперный театр, где с 1983 года шла блестящая, с моей точки зрения, одноименная опера композитора Г.Иванова. На тюзовском спектакле мы почему-то заскучили, еще раз осмотрели фойе. И покинули театр.

Дальше мои взаимоотношения с ТЮЗом не сложились. Не повлияло на них *ни изменение художественной программы, ни названия в 1993 году*, когда театр стал МОЛОДЕЖНЫМ и “Глобусом”. Даже звание Академического, которое театр носит с 1997 года, нас не сблизили.



У театра огромный репертуар. В нем танцуют, поют, декламируют, пластически движутся. Режиссеры экспериментируют и ставят классику. Признаюсь, в последние годы я сделала несколько попыток попасть на спектакли театра. Не получилось. Билеты были проданы. Возможно, я старалась не так уж сильно. Ведь попадала же я в здание “Глобуса” на спектакли гастролирующих “Табакерки”, “Современника” и театра Петра Фоменко и даже на оперу “Трубадур” итальянского театра Марионеток “Карло Колла и сыновья”.

Если буду стараться, то попаду и на спектакль “Глобуса”. Не на “Робина Гуда” (не нравится мне категория 18+), так хоть на “Дни Турбиных”.

Новосибирский Государственный Драматический театр “Старый дом” (<http://www.old-house.ru>) был третьим драматическим театром Новосибирска. В 1933 году его создали как *передвижной колхозно-совхозный театр*. Получив директивное письмо “О развёртывании искусства в социалистической деревне”, управляющий Западносибирским краевым управлением зрелищных предприятий издает приказ “*о начале репетиций с 1 октября 1933 года и начале работы с 15 октября*”. Первое представление состоялось 20 октября. Это был спектакль по пьесе Чуркина “Прорыв в любви”, “переработанной на местном материале”. Честного говоря, меня поразили темпы работы. 1 октября начали репетиции, а 20 октября выдали “на-гора” спектакль!

Фактически в первые годы театр был областным филиалом “Красного факела”. В 1942 году он стал называться Новосибирским Областным театром драмы. Честно, говоря, я думала, что он до сей поры имеет “областное” подчинение. Ан, нет. С 1991 года театр носит название “Старый дом” и область в том названии не упоминается (история театра <http://sfo.spr.ru/novosibirsk-i-novosibirskiy-rayon/stariy-dom-824303.html>).

Где обитал театр до 1960-х годов, история умалчивает. Наверное, ездил по городам и весям области, может быть, снимал угол в “Красном факеле”.



В 1960 году начался поиск нового здания для театра. Было решено реконструировать общежитие филармонии – бывшая гимназия, построенная в 1912 году по проекту А.Д. Крячкова. Директор театра Махмутов сумел найти группу молодых проектировщиков из Новосибиргражданпроекта, которые согласились работать. Так закрывается последняя страница истории небывалого кочевого театра,

выжившего в условиях, когда подобные театры в стране расформировывались. И открываются первые страницы истории камерного театра, который жители нашего города знают как театр “Старый дом”.

С 1967 года театр располагается на шумном перекрестке (ул.Большевицкая, 45) возле Коммунального моста. **В зрительном зале театра 240 мест** (история здания театра - <http://www.novosibirskgid.ru/architecture/building/zdanie-teatra-stariy-dom.html>).



Как я понимаю, по области театр колесил с весьма разнообразным репертуаром. Нашла в интернете отзывы о спектаклях “Зерно риса” и “Королевство кривых зеркал”. И еще:

Самые яркие спектакли того времени: “Мещанин во дворянстве” Мольера, “Чужой ребенок” Шваркина, “Мордасовцы” Достоевского. Большой популярностью пользовалось пародийно-эстрадное обозрение “Мюзикл Холл”. В военные годы труппа ставила пьесы Арбузова, Симонова (из реферата Кротовой А.А. “История театра “Старый дом”).

К своему стыду, с творчеством “Старого дома” я знакома очень слабо. Ольга Логинова не раз рассказывала о посещении этого театра, о премьерах и детских спектаклях, которые она смотрела с внуками. Я была на спектаклях “Старого дома” два раза и очень давно. Первый раз я смотрела что-то в Доме Ученых, второй раз что-то новогоднее в самом театре. Так случилось, что, когда я вдруг собиралась (мне до “Речного вокзала” добираться удобно – на метро) посетить театр, все билеты были проданы, на город наваливались ужасные морозы, приезжали незапланированные гости, случался концерт в Филармонии.



И в ноябре этого года. Подруга зазывала на премьеру “Элементарных частиц” об Академгородке, а я предпочла послушать “китайскую скрипку” эрху.

Вот отзывы о спектакле и про пьесу <http://tayga.info/photo/2014/11/28/~118802>
<http://sib.fm/interviews/2014/09/23/ehlementarny-i-teatr>.

Еще я знаю, что даже в самые-самые трудные 90-е годы “Старый дом” не только приглашал для постановок спектаклей разных режиссеров (даже иностранных), но ГАСТРОЛИРОВАЛ. Артисты продолжают ездить не только в Тюмень, Белово, Ульяновск, Москву и Санкт-Петербург, но и в Сербию, Швецию, Польшу, на Украину. За что и попали **в Книгу рекордов Новосибирской области как “Самый гастролирующий коллектив Новосибирска”**.

После того, как в 2010 году театр попал еще и в "Золотую книгу культуры Новосибирской области", заговорили о назревшей реконструкции театрального здания. Кто-то из чиновников разразился многообещающими словами:

Сейчас “Старый дом” готовится к важному этапу своей биографии. В планах - большая реконструкция, которая не только изменит внешний вид здания, но и откроет перед театром новые перспективы. У “Старого дома” появятся большая и малая сцены, а также современные театральные технологии, что, несомненно, повлияет на качество и формат постановок. Планируется, что нынешний фасад “Старого дома”, как один из главных символов театра, органично впишется в новый облик здания.



Нашла вот такую картинку 2010 года. Институт “Новосибгражданпроект” выиграл конкурс на составление проекта нового здания с двумя сценами, собираясь потратить на проектирование 7, 74 млн рублей. Строить здание должны были в 2011-2012 году.

Потом нашла еще один эскизный проект фирмы “Реал-Р”.



Архитектурный образ – волна, транслирующая театральное действие во внешний мир..., или... букет чувств и эмоций, исходящий из мира театра..., или... букет миру от театра. Образ сформирован центром композиции - расширяющимися кверху, волнообразно переливающимися друг в друга объемами, остекленными на всю высоту стенами многоуровневого фойе

Как этот **букет** должен был разместиться на пяталчке возле станции метро “Речной вокзал”?

В прочем, как я понимаю, вопрос о реконструкции здания театра “Старый дом” на повестке дня в культурных кабинетах города и области больше не рассматривают. Забыли, как и Музкомедию.

Видимо, чиновники уверили себя, что НОВОЕ ЗДАНИЕ для “Старого дома” – это странное словосочетание. Но, скорее всего, просто *есть стройки поважнее*.



Вот, прямо рядом с выходом из метро началось строительство *“Торгово-общественного комплекса с устройством пешеходного перехода над ул. Большевицкой в Октябрьском районе города Новосибирска”*. Обещают к концу 2016 года в придачу к торговому заведению надземный переход и автомобильную парковку на 4-м этаже этого комплекса.

Как-то так видели новосибирские чиновники этот объект в 2013 году, когда планировали завершить его строительство уже к концу 2014 года. Пока только в очередной раз перенесли остановку общественного транспорта под Коммунальный мост.



Я для себя решила, что **обязательно должна** сходить в “Старый дом”.

Мало ли как жизнь повернется! Или ее повернут.

Новосибирский областной театр кукол (<http://www.puppets-nsk.ru>) тоже имеет не просто свой адрес ул.Ленина, 22, но и здание.

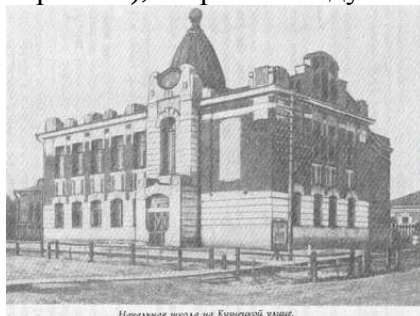


Созданный, как кукольная студия ТЮЗа в 1933 году, 1 мая 1934 года театр представил первый спектакль “Петрушка в гостях у школьников”. А в 1936 году он стал самостоятельной ЕДИНИЦЕЙ. Во время Великой Отечественной войны в Новосибирск был эвакуирован

Московский театр Кукол под руководством Сергея Образцова. Говорят, что наш театр в 1942-1945 годах почему-то считался филиалом московского.

Свое помещение театр получил только спустя 66 лет после создания. В детстве видела один спектакль Кукольного в Филармонии. Помню вывеску Театра кукол на жилом доме на площади Станиславского, где театр обитал больше 20 лет. У них там был зал мест на 100. Знаю, что в 80-х годах театр то и дело менял адреса, выступая в разных Домах культуры, в школах и даже в библиотеках. Об истории театра можно почитать, например, здесь [http://wiki.darlingcity.ru/wiki/Новосибирский областной театр кукол](http://wiki.darlingcity.ru/wiki/Новосибирский_областной_театр_кукол).

Дом для Кукольного театра, как водится в Новосибирске, стоили долго. Его открыли в 1999 году. За “основу” взяли здание Городской начальной школы архитектора А.Д.Крячкова, построенной в 1912 году (левая картинка). И соединили его с соседним жилым домом (правая картинка), встроив между ними фойе и зрительный зал на 190 мест (архитектор А.С.Михайлов).



Когда сейчас пишут комментарии к фотографиям школы Крячкова, то уверяют, что внешний вид здания *был искажен при строительстве театра*. Я, как дилетант, особых искажений не нахожу. Долгое время я считала, что переход между домами с фасадом, оформленном *ликами трех Матрешек*, это и есть “достройка”. Но однажды, когда мы с сестрой пытались проникнуть внутрь, чтобы посмотреть, как перестроили начальную школу №25, в которой Нина училась 3,5 года, я поняла, что построено существенно больше. На центральной картинке виден зал театра за Матрешками.



На моей памяти здание школы было всегда краснокирпичным. Видимо, поэтому пристройку и даже кусок жилого дома, где находится касса театра, оформили теми же красками и материалами.

С фасадом театра сочетаются оформление фойе и зрительного зала: здесь использованы однородные отделочные материалы. В оформлении интерьеров театра использовано много деревянных элементов.

Ярким украшением интерьера фойе является панно “Сказочный город цветов и его обитатели”, которое выполнено из кусочков различных пород деревьев и украшено керамическими куклами. Деревянные фигурки сказочных героев украшают и ряды партера, что делает его теплым и уютным, по-настоящему детским. Кстати, еще одно панно, выполненное по мотивам сказки “Алиса в стране чудес”, работы новосибирского скульптора Г.П. Арбатского можно увидеть в одном из двух залов музея.

Увы, в театр нас тогда не пустили, да и экскурсий еще не водили. Потому всю красоту я могу оценить только со слов знакомых, которые водили туда своих детей и теперь водят внуков.



Говорят, что попасть в театр весьма сложно, билеты раскупают молниеносно, как только открывают продажу на какой-то месяц. Одна леди рассказывала, как поддавалась ажиотажу. Хотела купить на два спектакля, но, выстояв большую очередь, купила на четыре. Не пожалела. Дети были в восторге.

Чтобы попасть в музей, где хранится экспозиция кукол из спектаклей прошлых лет (http://sicenter.ru/catalog/Vseo_dlya_detey/novosibirsk/Uchrejdeniya_kulturyi_Muzei_Teatryi_Filarniya/muzej_teatralnyx_kukol), надо быть школьником.

Как Вы понимаете, у меня практически нет шансов попасть в театр Кукол. Разве что поможет подруга, которая, сидя в избирательной комиссии, познакомилась с директором театра.

Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева чаще всего называют просто **театром Афанасьева** (<http://ngdt.su>) своего здания не имеет. Но на доме Вокзальная магистраль, 19 висит его стационарная вывеска.



Вы можете заметить, что вывеска обновляется. Вторую картинку я выхватила в интернете, а третья – моя, декабрьская. Профессиональную театр-студию организовал в 1988 году Сергей Афанасьев, который все 26 лет является художественным руководителем и главным режиссером театра. Он окончил театральный институт в Кемерово, Щукинское училище в Москве и начал профессиональную трудовую деятельность директором клуба мебельной фабрики №3 в Новосибирске. Потом были дома культуры имени Ефремова и железнодорожников. Театр-студия был создан из выпускников театрального училища Новосибирска.



С 2011 года Сергей Афанасьев является еще и президентом Новосибирского государственного театрального института (училище, как высшее учебное заведение в пору переименования всего и вся в академии и университеты стало институтом).

Самые первые спектакли, как я понимаю, театр показывал в Клубе Октябрьской революции. Я первый раз попала на спектакль “Зеленая зона” когда театр выступал в перестроенном малом зале кинотеатра “Победа”. Когда “Победу” отдали в длительную аренду (может быть, и продали, не знаю), театр переехал на Вокзальную магистраль, 19.

Крошечный зрительный зал театра находится в ПОДВАЛЕ дома. Так что, если Вы не страдаете клаустрофобией и, ГЛАВНОЕ, сможете купить билеты, то – спешите на спектакль.



Я Театр Афанасьева люблю. Только не понимаю, как они могут исполнять “Хануму” на своей сцене. Я видела спектакль дважды на больших сценах – в ДК железнодорожников и в ДУ. Классическая “Ханума” по пьесе Цагарели, знакомая по телеверсиям Ленинградского БДТ поставлена в Театре Афанасьева так, что вызывает восторг не только у меня – у многих. А вот проверить, как они умудряются ПЛЯСАТЬ на сцене в подвале, я не могу – билетов нет

Разные спектакли театра я смотрела довольно много раз. Мне больше нравятся в их исполнении пьесы советских времен – за тщательно отработанные и подобранные детали быта того времени. А недавно мы ходили в ДУ на “Унтиловск” по пьесе Леонова. Эта постановка скорее не понравилась (в частности из-за очень громкой музыки), но после спектакля я (оказалась, что и другие знакомые тоже) стала рыться в интернете в поисках пьесы. Но там только повесть, по которой автор сам и сочинил пьесу. А в повести нет тех страстей, что преподнесли нам актеры.

Очень люблю “Шутки в глухомани”. И на “Свидание в предместье” (“Старший сын” Вампилова) сходила бы. Но билетов на пока еще премьерные спектакли нет. Зал маленький. По той же причине и по интернету билеты заказать нельзя.

И тут встает вопрос, почему у такого популярного в городе театра (история театра <http://www.kino-teatr.ru/teatr/558> и фотографии <http://liveblogger.ru/photo-novosibirsk/teatr-afanaseva-novosibirsk.html>) НЕТ нормального помещения?

*Новое большое, по театральным меркам, здание для городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева начало строиться **еще в 2001 году**. Планы были наполеоновские: к примеру, расписывать купол будущего театра был приглашен сам Михаил Шемякин, который даже приезжал в Новосибирск с целью осмотреть “поле работ”.*



Однако через несколько лет работ здание по ряду причин “застыло” в недостроенном виде, в котором и пребывает по сей день. В достроенной его части, обращенной на улицу Щетинкина, сейчас работает банк. Что касается нынешнего владельца объекта, тут история темная.



В 2011 году Алтайское отделение Сбербанка взыскало недострой у тогдашнего владельца “афанасьевского” здания ЗАО “Промфинстрой” в счет погашения долга по кредиту. Как говорят в пресс-службе Сибирского банка Сбербанка России, это имущество давно продано. Кто выкупил здание, в Сбербанке не раскрыли, сославшись на тайну сделки. Какова будет дальнейшая судьба много-страдального здания, пока неясно. Так здание рядом с Оперным выглядит сейчас. Но Театру Афанасьева там не играть



Зато с 2011 года стали активно появляться новости о том, что театру построят здание на набережной Оби.

Видимо, где-то в недрах этого конгломерата под названием “Снежная миля” планируют разместить Театр Афанасьева.

Получится или нет? Время покажет. Тем более, что в 2013 году проектные картинки выглядели уже иначе.

<http://business.ngs.ru/article/1510228/>

И хоть злые языки говорят, что “городские власти согласуют любое строительство, если в проекте будет означено помещение Театра Афанасьева”, дебаты по поводу быть или не быть многофункциональному комплексу “Снежная миля” продолжаются. Правда, Милю эту уже строят (<http://tayga.info/details/2014/10/30/~118448> <http://news.ngs.ru/more/2027462/>).

Среди театров Новосибирска есть такие, информация о которых содержит не один, а сразу несколько адресов. Просто у этих театров нет своих зданий, и они выступают там, где им рады.

Новосибирский городской театр “На левом берегу” долгое время работал в Доме Культуры имени Клары Цеткин (ДК завода “Сибсельмаш” на ул.Котовского, 19). Пересматривая список театров, обнаружила, что мои знания не соответствуют действительности (<http://www.nalevomberegu.ru>). Мы с сестрой однажды, году так 1996, были на спектакле “Отель Амбассадор”. Поразило то, что попасть в ДК можно было, войдя во двор жилого дома под огромной аркой. И вот, прочитав совершенно другие адреса Котовского, 2а и Мира, 14, я поехала искать театр “На левом берегу”. И обнаружила...



В 2008 году ДК Клары Цеткин закрыли на ремонт. Все, что можно ободрать – ободрали, остальное разобрали и разрушили. Планировали увеличить сценические просторы и модернизировать зрительный зал. Увы. Все так и стоит. Сначала кто-то из городских чиновников сетовал: “ДК слишком старое здание и невозможно произвести пристройки и надстройки, которые задумывались вначале, нет для этого дополнительной земли, она вся уже кому-то принадлежит”. Позднее кто-то другой гордо обещал: “В 2013 году начнется масштабная реконструкция... На комплексный

капитальный ремонт ДК имени Клары Цеткин в бюджете Новосибирска в 2013-2014 годах будет предусмотрен 331 млн рублей”. 2014 год заканчивается. Никто к ремонту ДК не приступал. А театр “На левом” репетирует, где получится, и выступает в Доме детского творчества имени А.И.Ефремова, бывший Дворец культуры завода “Тяжстанкогидропресс” (слева) и в Культурно-досуговом центре имени К.С.Станиславского – бывший Дворец культуры и спорта “Металлург” (справа). Так и кочуют артисты, а за ними зрители. А чиновники то и дело ссорятся <http://club-rf.ru/54/news/36029>.



На мой взгляд, оба эти строения тоже давно нуждаются в ремонте. Но, в нашем городе на ремонт и строительство культурных заведений средств не хватает уже много-много лет.

Еще чуть-чуть про ДК имени Клары Цеткин (прочитала, что окрестные жители, те, что ходили в него с детства, называют Карлушей или Кларушкой). Совпало, после своей поездки на сайте с загадками про краеведение <http://nsk-kraeved.ru/viewtopic.php?id=520> тоже появились фотографии ДК. Я на этом сайте ранее обнаружила цитаты из своего годичной давности рассказа о памятниках возле родной школы, зарегистрировалась, призналась в авторстве и время от времени смотрю “новинки”. Решила позаимствовать – очень понравились картинки.



Первоначальный вид ДК. Дом, который построили перед ДК и во дворе которого “Клара Цеткин” и стоит. Вид дома культуры в советские времена.

История профессионального театра “На левом берегу” короткая - <http://www.kino-teatr.ru/teatr/559/>. Однако, корни его уходят аж в 1958 год. Именно тогда режиссер С.С.Иоаниди



(выпускник студии БДТ) в обычном драмкружке поставил “Ромео и Джульетту”. В 1959 году при драмкружке организовали театральную студию с обучением истории театра, костюма и грима, сценической речи и фехтованию. В 1964 году Иоаниди ушел в Облдрамтеатр. Но в 1981 году вернулся.

С 1993 году театр существовал под началом Новосибирской филармонии и называется филармоническим театром. Видимо, тогда я и попала на спектакль.

В 1997 году обретает независимость, получив статус Профессионального Государственного Театра “На Левом Берегу”.

Я не против, пусть театр гастролирует по городам и весям России, пусть его запомнят в Казахстане. Сербии и Тунисе.



Но я очень хочу, чтобы у театра “На левом берегу” был СВОЙ дом – на левом берегу.

Второй кочевой театр в Новосибирске носит название **“Первый театр”**. Театр был создан в 2008 году на базе выпускников театрального института. Открылся 15 декабря спектаклем “Калека с острова Инешмаан”. Позднее к труппе присоединились выпускники 2012 года. У театра есть свой сайт <http://www.1-teatr.ru>. И несколько площадок, на которых выступают артисты театра: в Доме Актера на ул. Серебrenниковской, 35, в ДК “Строитель” на ул. Селезнева, 46. Выступают артисты “Первого театра” в театральном клубе “Пуля” в ДК Октябрьской революции на ул. Ленина, 24. Два выпуска концертных программ “Первый в мажоре” показывают в Кафе “Красного факела” на ул. Ленина, 19.



Театр



Ничего, не могу сказать о работах театра (спектаклей в их копилке числится 17). Нашла такие слова: *“Эксперимент считается основным методом работы коллектива. Азарт и безумная энергия отличает коллектив “Первого театра” от других театров. В одном лице команда людей совмещает в себе и монтировщиков, и костюмеров, и гримеров, и реквизиторов”* (http://www.101hotels.ru/main/cities/Novosibirsk/points/theatre/pervyi_teatr/).

И еще про **“Пулю”**. Пуля - Производственная Учебная Лаборатория, учебный театр Новосибирского Государственного Театрального Института – это первый театр в жизни многих в будущем известных актеров. Здесь они делают первые шаги по сцене перед настоящими зрителями, показывают все, на что они способны и чему научились за годы пребывания в Театральном институте.

Театральный институт (<http://www.ngti.ru>) каждый год набирает на учебу 5 режиссеров, 35 актеров театра и кино и 15 актеров музыкального театра. А раз набирает, то и выпускает специалистов. Конечно, некоторые из них разъезжаются по разным городам, но ведь есть и такие, кто остается работать в Новосибирске, пополняя труппы стационарных



репертуарных театров. Но ведь и уже работающие актеры должны играть, а режиссеры ставить новые спектакли. И на всех не хватает этих самых стационарных со сценами и зрительными залами театров.

И если посмотреть на список театров Новосибирска, то можно найти удивительные коллективы-содружества.



Театр 54 — антреприза актеров Новосибирска (<http://www.teatr54.ru>), который выступает в ДК им.Дзержинского на ул.Коммунистической, 58. *Театр основан 2004 году по инициативе актеров города Новосибирска как свободное и независимое от государственных дотаций предприятие и ведет свою деятельность исключительно как открытое профессиональное творческое содружество для реализации уникальных театральных проектов в культурном пространстве Новосибирска.*

Классический театр работает в здании Художественного музея Новосибирска (Свердлова, 10). Осенью 2014 год театр открыл свой 8-й сезон.

<http://classicaltheater.ru/index.php>

Уже много раз, приходя в Картинную галерею, я брала бумажки с репертуаром театра. Несколько раз слышала из-за дверей зала отрывки репетиций. Но пока не была ни разу. Надо обязательно сходить, тем более, что работники театра обещают: *“на нашей сцене вы никогда не увидите что-нибудь отвратительное и омерзительное, никогда на нашей сцене Чичиков с Маниловым или чеховские три сестры не предстанут в виде лиц с какой-то странной сексуальной ориентацией”*.



Творческое объединение “Дом Актера” Союз театральных деятелей Российской Федерации (ул.Серебrenиковская д.35) здание имеет. А вот коллективы в спектаклях собираются из разных театров города. Прошлой зимой проходила мимо Дома Актера и заинтересовалась их театральной жизнью. Залезла на сайт (<http://www.domaktera54.ru>), прочитала восторженные

отзывы о спектакле “Двадцать минут с ангелом”, где играет любимый артист из “Красного факела” Павел Поляков. Билеты на этот спектакль сумела купить только в мае. Пришлось посмотреть еще “Шикарную свадьбу”, “Семейный портрет с посторонним” и “Палату бизнес класса”. Не все понравилось одинаково. Но чего во всех этих постановках точно нет, так это шуток “ниже пояса” и супер современных режиссерских наворотов.



В Доме Культуры Энергия (бывший ДК Жданова), Красный проспект, 171/4, работает **Театр Артистическое созвездие**.

Антрепризный театр, созданный в 2003 году, как водится, своего здания не имел и не имеет. Сначала артисты, сбегавшиеся для новых постановок из “Глобуса”, “Красного факела”, “Старого дома”, Театра “На Левом берегу” переезжали со всем скарбом с места на место. Потом осели в ДК Дзержинского. И хоть зрители активно шли смотреть

комедии, которые преимущественно были в репертуаре “Артсозвездия” в 2011 году театру пришлось перебираться на новое место. Именно зрители нашли для любимого театра новую сцену, а для себя – зрительный зал. В репертуаре “Артсозвездия” 30 спектаклей (<http://arts2003.ru/>) и отзывы о них самые восторженные.

Стояла на автобусной остановке. Прочитала объявление. На бумажке в клеточку. **Молодежный театр “ТАК!”** приглашает детей и подростков в театральную студию и мастерскую художественного слова. Так я узнала еще об одном театре на ул. Тополевой, 26. У них и сайт есть (<http://teatr-tak.ru>). Оказалось, что: *“Молодежный театр “ТАК!” приглашен на проведение Новогодней елки в Администрацию центрального округа 25.12.2014г. в 16:00! Для ребят будет представлен спектакль К.Чуковского “Телефон”.*

Театр сказки “Лукоморье” (<http://страна-лукоморье.рф/teatr/>), созданный в 2009 году, находится в Торговом центре “Юпитер” на Гоголя, 15. “Лукоморье” – это скорее театрально-развлекательный центр, в котором есть еще и разные развивающие студии.



Наверное, я бы сходила с кем-нибудь из внучатых племянников в “Лукоморье”, все-таки в афише театра значатся 13 спектаклей (говорят, что всего с момента создания поставили 30 разных пьес), но вот взбираться на 7 этаж мне почему-то не хочется.

Еще театр хвалят за *интерактивные спектакли, в которых принимают активное участие маленькие зрители. Участвуя в интерактивном спектакле, зрители могут даже, изменить ход сюжетной линии.*

Центральный детский театр Новосибирска. Более точное название у театра, как я понимаю, Детский театр “Центральный” связано с тем, что театр находится на территории Центрального парка города (Мичурина, 8). Я про этот театр узнала из интернета (<http://www.novosibirskgid.ru/novosibirskaya/novosibirsk/michurina/tsentralniy-detskiy-teatr.html>).

Пожалуй, меня больше всего из описания заинтересовала информация о том, что театр предоставляет “на прокат” сказочные костюмы. Для проведения детского праздника человек на 60 в театре можно арендовать помещение. Хорошо, если за умеренную плату. Никаких отзывов об этом театре я не нашла. А существует ли он реально? *Надо сходить в ЦПКиО, хоть вывеску поискать.*

По тому же адресу (Мичурина, 8) находится и **Театр кукол “Потешки” ООО “Потешки”** (<http://teatr-kukol-poteshki.tiu.ru>). Наличие “ООО” в названии театра меня несколько удивило. Но именно эти буквы дали какое-то объяснение тому, что на сайте фигурирует раздел “Товары и услуги”. И хоть, как сказано, театр работает с 1999 года, в его афише почему-то указан только один спектакль “Городские приключения домовенка Кузи”.

Список профессиональных театров Новосибирска дополняет **Театр имени Игоря Рыбалова** (<http://www.rybalov-teatr.academ.org/frame-theatre.html>). Театр знают в городке. Я тоже не раз читала афиши в ДУ о спектаклях. Возникший, как самодеятельный театр в 1979 году в Политехникуме, театр остается самодеятельным. И по-прежнему базируется в том же учебном заведении, называемом, правда, Высшим колледжем информатики при НГУ. Еще до того, как собралась писать про театры, подумала, что надо бы сходить на спектакль этого коллектива. Но меня опередила сестра. Посмотрела “Женихов”. Сказала, что, хоть название и искажено, исходная пьеса оказалась “Женитьбой” Н.В.Гоголя. В зале присутствовали преимущественно пенсионеры и школьники. Последние, скорее всего, пришли из-за того, что лень читать программное произведение – пьеса поставлена точно. Как сказала сестра, актеры очень старались. Правда, ее удивил возрастной подбор исполнителей. Ивана Кузьмича Подколесина, с ее точки зрения, играл весьма пожилой актер. А вот сваху Феклу Ивановну исполняла очень молодая артистка, которую прочие персонажи называли “старухой”, хотя она так размахивала руками, как пожилые люди просто двигать не могут.

А пошла моя сестра смотреть выступление театра имени Игоря Рыбалова, потому что ей сильно нахвалили “Обыкновенное чудо” в их исполнении.



Последнее учреждение, о котором я хочу упомянуть, так как считаю его тоже причастным к театральным действиям, **это кинотеатр “Победа”**. Уже лет 5 в кинотеатре показывают оперы и балеты, поставленные в известнейших театрах мира. Первый раз я попала на представление “Дона Карлоса”. Нас даже провели по театру Ла Скала.

Приобщилась плотнее к этому искусству я, уже став пенсионером. В этом году довольно активно посещаю осенне-зимние СПЕКТАКЛИ.

Посмотрела спектакль Берлинской оперы “Отелло”, снятый на пленку в 1970 году, балет “Манон” на музыку Массне и абсолютно незнакомую оперу “Двое Фоскари” известного Дж.Верди Королевского “Ковент-Гарден”, оперу “Джоконда” композитора Понкьелли (и композитора не знала, а из оперы раньше только одну арию слышала), страшную оперу “Саломея” Р.Штрауса (думала, что этого композитора не люблю, а понравилось, хоть и очень страшно) в постановке Фестивального театра Баден-Бадена. **Сходила на “Любовный напиток” Доницетти.** Мило, хоть с трактором и мотороллером. Английские поселяне одежками мало отличаются от СОВЕТСКИХ.

На этом я завершила свои театральные хождения 2014 года и ставлю точку в описании театров г.Новосибирска.

А теперь немного городских новостей уходящего декабря.

1. **Журналисты предрекали, что декабрь 2014 года будет весьма “культурным”** <http://tayga.info/details/2014/12/02/~118844>. Но я больше ходила в Филармонию. На фестиваль “Классика”. И даже послушала Российский роговой оркестр.

2. Министерство культуры РФ назначило стипендиатами **пятерых деятелей культуры Новосибирска** <http://tayga.info/news/2014/12/17/~119041>

3. В Новосибирске с Михаилом Шафуниским в **самом престижном президентском люксе** отеля Double Tree by Hilton случилось ЧП. На него упал кусок мрамора. Сразу сотня изданий написала об этом событии (вот три из них) <http://news.ngs.ru/more/2004932/> <http://tayga.info/news/2014/12/02/~118842> <http://business.ngs.ru/article/77294/comments/>

А потом все затихло. То ли будут судиться, то ли мир заключат?

4. Мэр города Анатолий Локоть полетел в командировку в Москву. До аэропорта Толмачево он добирался на перекладных: сначала **на электричке** до города Оби (<http://news.ngs.ru/more/2016102/>), потом на автобусе (видимо, пригнали автобус на станцию). Сказал, что потратил времени больше, чем предполагал (45 минут), но не стоял в пробках.

А кокой это событие имело резонанс!

5. Министерство Строительства НСО, которое губернатор Городецкий создал путем деления Министерства ЖКХ и Строительства на две части, не поместилось в здание Областной Администрации. Оно и понятно. Прирост составил больше 70 человек. Потому для этого коллектива решили арендовать площади в абсолютно новеньком бизнес-центре “Мост” (<http://tayga.info/news/2014/12/09/~118940>). Будучи мэром, Владимир Филиппович объединял администрации районов города, а теперь делит областные министерства. 6 млн рублей за 11 месяцев аренды помещения. **А дальше, куда и за сколько?**

5. СибМост все-таки решил отсудить 2 млрд рублей у мэрии города, за затяжку расселения домов при строительстве Бугринского моста, в результате чего фирма понесла убытки (<http://tayga.info/news/2014/12/12/~118986>). Получится ли? **А то Красноярский Трансмост подал иск о признании СибМоста банкротом.**

6. В Новосибирске, как в Амстердаме или Париже, уже сейчас можно обзавестись плавучим домом-баржей на реке Оби (<http://news.ngs.ru/more/2024902/>). Причем с видом на Бугринский мост. Все бы было, как в Европах, только баржа **не является недвижимостью (какая недвижимость, если дом может УПЛЫТЬ), и в ней нельзя прописаться.**

7. Оказалось, что степень износа домов-хрущевок в Академгородке не превышает 30% (<http://news.ngs.ru/more/2026342/>). Исследователи ожидали 70-80%. Интересно узнать процент износа домов, построенных в конце 1990-х – начале 2000-х. **Но больше меня волнует процент износа родного дома,** который строили по частям: 1-й подъезд в 1954 году, три следующих заселили в декабре 1957 года (вместе со мной), последние 2 (хрущевные) – в 1961 году.

8. 30-летняя Анна Кикина из Новосибирска получила квалификацию “космонавт-испытатель” по итогам двухлетней подготовки (<http://news.ngs.ru/more/2022712/>). **Неужели у нас будет своя космонавтка!**

Следующие два сообщения какие-то омерзительные, с моей точки зрения.

9. В ночь на 3 декабря неизвестные разрисовали “Катюшу” и танк Т-34 у “Монумента Славы” в цвета Украинского флага. Аналогично потрудились такие же неизвестные над памятником Ленину на ул. Трикотажной (<http://tayga.info/news/2014/12/12/~118981>). И хоть уже кого-то поймали (<http://news.ngs.ru/more/2018422/>), чувство осталось гадкое. **Я таких выходов не понимаю.**

10. 8 декабря двое неизвестны (опять неизвестные) проникли в офис издания Тайга.инфо и избили главного редактора Евгения Мездрикова (<http://news.ngs.ru/more/2014672/>). Уже через неделю полиция рапортовала, что задержала нападавших (<http://news.ngs.ru/more/2018482/>). Спрашивается, зачем избивали? **Неужели люди совсем разучились выяснять отношения мирными способами?**

11. Правительство Новосибирской области в последнее время занялось куплей-продажей. Сначала продали здание Туберкулезного диспансера на ул.Серафимовича (<http://news.ngs.ru/more/2017082/>). Здание площадью 815 м2 продали за 5 млн рублей.

Не продешевели ли?

Потом решили купить бассейн “Нептун” (<http://news.ngs.ru/more/2014082/>). **Жители уже волнуются, а не снесут ли бассейн для постройки очередного...**

Что в результате случится с ЦКБ СО РАН, не понятно. Но губернатор уже решил создать на ее базе сосудистый центр (<http://news.ngs.ru/more/2016322/>). **Кажется, больницу еще не передали из рук в руки от академии наук – государству.**

В целях экономии средств правительство НСО для своих нужд закупило всего 2 автомобиля “Седан”, уложившись в 3 млн рублей (<http://tayga.info/news/2014/12/11/~118973> <http://news.ngs.ru/more/2018692/>), а не четыре и не шесть. Жители согласны, что автомобили правительства должны быть мощными, как табун лошадей (245 л.с.) и оснащены навигационной техникой, что сидения должны быть удобными. Народу не понятно, **зачем в автомобиле аудиосистема с 6-ю динамиками и жидкокристаллический дисплей?**

12. Новосибирский госуниверситет подготовил реконструированные доспехи древнетюркского латника. Решено подарить их президенту РФ В.В.Путину (<http://news.ngs.ru/more/2022362/>). Интересно, **кому доверят везти подарок в Москву к Новому году?**

13. Днем 14 декабря в Центральном парке Новосибирска впервые открылся каток с прокатом коньков и бесплатным Wi-Fi (<http://news.ngs.ru/more/2018032/>). **Wi-Fi необходим для того, чтобы отправлять крутые фотографии “с пылу – с жару” друзьям и знакомым?**

14. На открытии очередного огромного Торгово-развлекательного центра “Галерея Новосибирск” жители города отрепетировали ажиотажное стремление купить ВСЕГО и ПОБОЛЬШЕ (<http://news.ngs.ru/more/2019122/> <http://news.ngs.ru/more/2019502/>). В результате открытие задержали на сколько-то часов. **Но осадок-то на душе у жаждавших остался.** Зато теперь они могут спокойно томиться в очередях в других магазинах, обменных пунктах, у банкоматов, в турфирмах и риэлторских конторах. Закалились.

15. И совсем казусная история. Во дворе дома на ул. Объединения в Новосибирске просел грунт — в яму частично провалились два автомобиля (<http://news.ngs.ru/more/2025342/>). Как я поняла, больше всех пострадал сторонний человек из стороннего автомобиля, который решил помочь пострадавшим. Пока он помогал вытаскивать машины из ямы, у него украли сумку с ноутбуком и банковскими картами. **Человек действовал из самых лучших побуждений!**

Ура! Скоро Новый год! Всех-всех-всех поздравляю с праздником!

Вера Петрашкова