

Музей “Сибирская береста”. Новосибирск, 2014 г.

Берёста, наружный слой березовой коры, разделяющийся на тонкие слои. Имеет разнообразное хозяйственное применение.

Энциклопедический словарь, 1953 г.

Начала писать эти заметки и поняла, что мне привычнее БЕРЕСТА с буквой Е и ударением на последний слог. Полезла в домашние словари. Словарь-справочник (русское литературное произношение и ударение) 1960 года пишет слово через Ё и даже запрещает – НЕ БЕРЕСТА. А орфографический словарь 1961 года, которым я пользовалась в школе (он тоньше, чем словарь 1960 года) уже допускает двойное написание, не разрешая только использовать вариант БЕРЕСТО.

Современные интернетовские ссылки дают разные формы, видимо, это зависит от пристрастий составителей. А когда оба варианта стали возможны? Вероятно, в процессе реформы русского языка 1956 года. Постановлением 1942 года было введено использование отсутствовавшей ранее буквы Ё. В 1956 году написание Ё стало факультативным. Вот такое нашла объяснение http://www.gramota.ru/biblio/magazines/gramota/28_58.

И еще про букву Ё 1956 года

(http://orthowiki.kalan.cc/wiki/%D0%E5%F4%EЕ%F0%EC%E0_1956_%E3%EЕ%E4%E0).

Члены Орфографической комиссии, готовившие Свод (имеется в виду Свод правил русской орфографии и пунктуации 1956 г.), обратили внимание на то, что форма Ильичём (Лениным), как правило, писалась через ё (в частности, такое написание встретилось в одном из писем Н. К. Крупской). Чтобы сохранить орфографическую неприкосновенность В. И. Ленина, было принято “устное” исключение: писать, например, Петром Ильичом (Чайковским).., но Владимиром Ильичём (Лениным). ... Правило это даже в годы застоя не распространилось шире – например, на “верного ленинца” Л. И. Брежнева. даже по поводу родных братьев Ленина не было ясности: писать ли Дмитрием, Александром Ильичём или Ильичом!

Я такого не помню. И даже не задумывалась. А Вы? Как бы написали отчество вождя мирового пролетариата?

Что-то я удалилась от описания своего похода в музей “Сибирская береста”. Потому вернусь. Музей был открыт летом 2002 года на улице Горького в доме №16.



Вот в таком славном жилом доме с мезонином, построенном в 1917 году, размещался сначала музей. Как этот дом достался музею, для меня остается загадкой. Есть подозрение, что основательница музея **Идея Тимофеевна Ложкина** оказалась не только женщиной увлекающейся, но и способной увлечь высоких городских начальников **ИДЕЕЙ** показать чудо-бересту народу.

Музей был создан на базе личной коллекции И.Т.Ложкиной, которая владела художественным салоном и решила создать музей современных изделий из бересты.

Лет 10 назад мы с подругой Татьяной первый раз попытались посмотреть экспозицию музея. Нас вежливо не пустили. По музею ходила компания каких-то иностранных туристов. Мы не обиделись. Ну, посмотрите, как развернуться в этом доме, если число экскурсантов превышает десяток? Не тот размах. Вторая попытка опять оказалась неудачной: какая-то авария случилась, музей внезапно закрыли. Позднее, бывая в окрестностях музея, я думала, что надо бы сходить, но как-то не случилось. А потом я прочитала, что музей переехал на улицу Свердлова в дом №21, точнее в большой по площади подвал этого дома. На улице Горького остался филиал музея “Дом сибирской сказки” и дополнительно разместился “Музей СССР”.

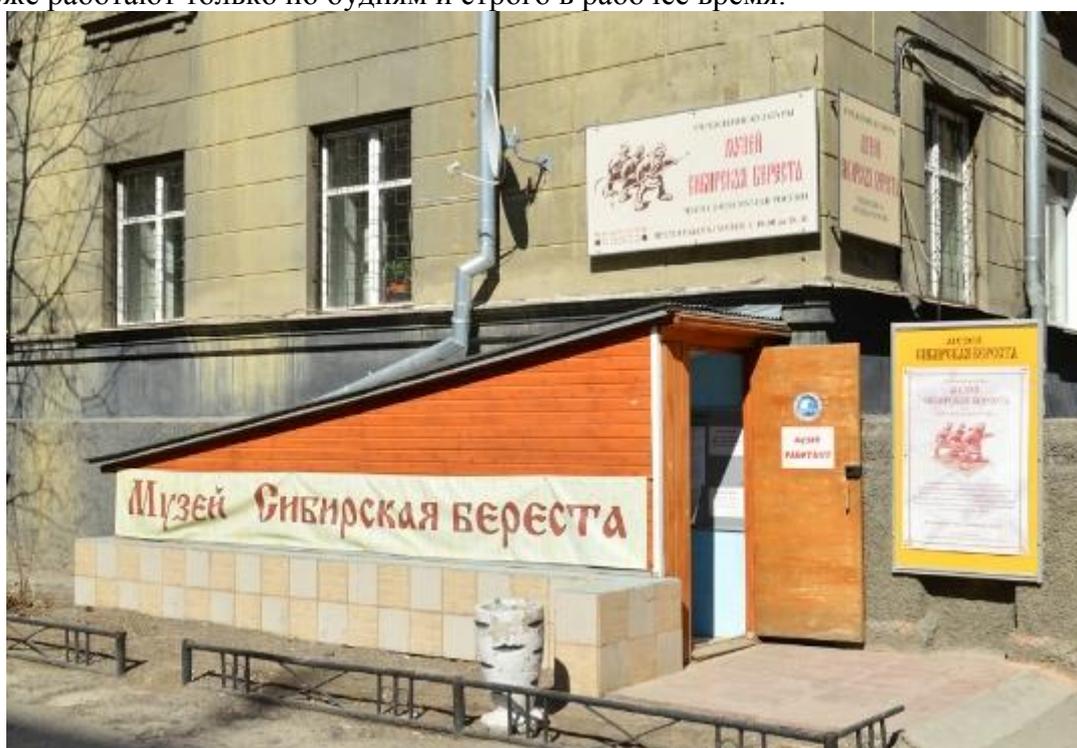
В “Сказку” и “СССР” мы сходили в январе этого года с подругой из Омска. Ассортимент экспонатов, действительно сказочный. В этом доме проводят мероприятия для детей: конкурсы, представления, концерты, спектакли. Вот несколько экспонатов, которые понравились моей подруге Людмиле: баба Яга, Емеля, Колобок, Медведь с Машей в коробе...





Мы осмотрели всех персонажей, вытянули из пасти какого-то кита по предсказанию – дело было после Нового года. Что я себе вытянула, не помню.

Посмотреть основную экспозицию на улице Свердлова тоже получилось не с первого раза. Все с той же подружкой Татьяной как-то воскресным днем стукнулись в закрытую дверь. Не поверите, но в музее выходной в ВОСКРЕСЕНЬЕ и ПОНЕДЕЛЬНИК!!!! Режим работы новосибирских музеев иногда обескураживает. Так Художественный музей (Картинная галерея) работает во вторник, среду и пятницу с 10:00 до 18:00, в четверг с 11:00 до 18:00, а в субботу и воскресенье с **13:00** до 19:00. Музей Геологии в Академгородке работает только в будние дни и по предварительной договоренности. Музеи СО РАН, Сибирского военного округа и дом-музей Кирова тоже работают только по будням и строго в рабочее время.



Так что, попав в “Сибирскую бересту” с четвертой попытки, я рассказала работницам, что путь мой в музей *был долг и труден*. Смотрительницы объяснили, что, если бы они трудились оба выходных дня, то им обеим (меня принимали две леди) нужно было бы дополнительно платить за выходные дни, чего, естественно руководство музея и вышестоящей организации

делать не хочется. Вот и бьет эта палка обоими концами по нам, посетителям. В будние дни в рабочее время попасть могут только пенсионеры, типа меня, а доступный выходной только один – суббота. Да и по музею эта палка тоже долбит. Посещаемость мала, выручка соответственно тоже не зашкаливает.

В тот день я была единственным посетителем музея!

Экскурсию мне, конечно, никто не предлагал. Но разрешили полистать яркий буклет. Я даже сначала намеревалась его купить. А потом задумалась, зачем? Фанатом берестяного ваения я не являюсь. Фамилии авторов изделий меняются. Изучать приемы мастерства не стану.

Но бродить по музею было интересно.

Из побочных впечатлений. Во-первых, оказалось, что гардероб в этом подвале находится где-то в центре, чтобы в него попасть пришлось миновать несколько залов с экспонатами. Во-вторых, свою куртку я повесила рядом с халатом Деда Мороза.

Заплатив дополнительные рубли за возможность сфотографировать понравившиеся экспонаты, я пошла по залам. Музей “Сибирская береста”, как меня уверяют, - *это единственный в мире музей современного искусства по бересте. Коллекцию музея составляют многочисленные предметы (говорят, больше двухсот уникальных) декоративно-прикладного искусства из бересты. Авторы - профессиональные художники и народные мастера, преимущественно из Сибири.*

В фондах музея представлены различные работы из бересты сибирских мастеров: картины и иконы, посуда и украшения, сувениры, игрушки. Говорят, что Идея Ложкина уговорила мастеров не все берестяные изделия продавать забугорным покупателям. Так и сложилась начальная коллекция. Я несколько фамилий художников из того буклета запомнила: Евгений Животов, Игорь Черемисов, Виктор Хахалин, Кирамат Галин, Олега Комаров. В общей сложности коллекция музея составлена из работ 35 мастеров Новосибирска, Томска, Асины, Бердска, Кемерово, Нижнего Новгорода, Прокопьевска, Перми, с Алтая, из Мариинска, Ханты-Мансийска.



К посуде из бересты я отношусь равнодушно. Возможно, только интересен ответ на простые вопросы: сколько времени хранится тот или иной продукт в берестяной миске, как быстро начнет пропускать влагу бутылка из бересты?

То, как мастера украшают посуду из бересты, меня удивляет. Кропотливость узоров и их разнообразие восхитительны.

А эта ЕМКОСТЬ привлекла “наскальными рисунками”. Хороши, с моей точки зрения.

Прочитала в каких-то комментариях о музее:

В произведениях сибирских художников по бересте отражены не только древние бытовые традиции работы с берестой, но и представлен новый взгляд на возможности использования бересты в современном декоративном искусстве.

И связи с этим возник вопрос, откуда пошли витиеватые РОГА, которые довольно часто используются при создании ОБРАЗОВ, как, например, на нижних картинках? Увы, работницы мне



ничего не сказали.

Вот несколько работ, изображающих представителей фауны фантастических и почти реальных.



Подвальное помещение, в котором расположена экспозиция, не так уж удобно для музейных целей. Комнаты довольно маленькие. Освещение слабоватое. Потому я все время искала точку, с которой понравившийся мне экспонат выглядел бы лучше. Увы, получалось редко.

А вот что было в банке, попавшей в кадр, я абсолютно не помню. Я и банку не помню. У меня есть подозрение, что я эту фотографию сделала из-за объявления о видео наблюдении в рамке.



Если честно, то я порой не могла отличить экспонаты, символизирующие обряды, культурные традиции, поверия, поклонения Древней Руси от работ, отображающих шаманские представления и действия.

Вот, сличайте, экспонаты разных залов. Найдите десять отличий на картинках тех, что слева, и тех, что внизу.



А вот то, что не спутаешь ни с чем. Это берестяные яйца “фаберже”. Красивые и как настоящие



“фаберже” очень-очень разные. Одно, совсем крохотное, можно рассмотреть только под лупой.

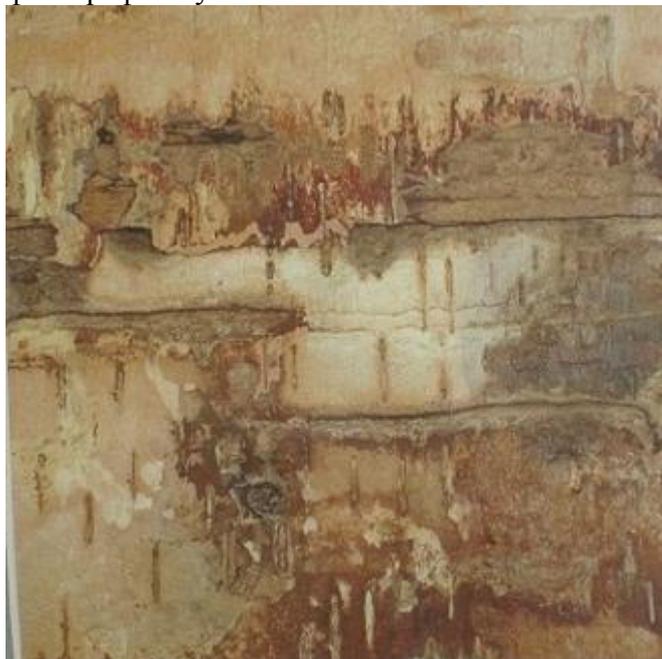


Пожалуй, мне больше, чем посуда и даже украшения, нравятся абстрактные панно.

Но больше всего в экспозиции музея “Сибирская береста” мне понравились картины.



На правых картинка яркое пятно – это не метеорит и не костер. Это лампочки музейные. Такой я фотограф непутевый. Но зато я запомнила название двух нижних картин.



Озеро.



Охота.



А эту картину увидела через дверной проем в соседней комнате. Стала всматриваться, ничего толком не понимая. И только, когда зашла в помещение, обнаружила, что над картиной зеркальный потолок.

Вот такой разнообразный антураж в берестяном музее.

Ну и, конечно, в музее проводятся выставки живописи, фотографии, проходят литературные встречи и вечера авторской песни. Мастера берестяных дел проводят занятия кружков. В лавке музея можно приобрести авторские работы, изготовленные профессиональными и умельцами и только пристрастившимися к бересте энтузиастами..



В интернете нашла портрет Идеи Тимофеевны Ложкиной и небольшую статью о ней

<http://bk55.ru/magazine/archive/2007/32/2677/>

Вот еще несколько ссылок на информацию о музее “Сибирская береста”

http://www.101hotels.ru/main/cities/Novosibirsk/points/museums/sibirskaya_beresta

<http://sibka.ru/page/muzej-beresty>

<http://www.museum-beresta.ru>

и про дом на улице Горького, где первоначально располагался музей

<http://turizm.ngs.ru/novosibirsk/sights/pamyatnik-sibirskaya-beresta-2969/>

Читала некоторые отзывы, что, мол, от посещения музея “Сибирская береста” ожидал большего... Я довольна, что побывала в этом музее.

Друзья, если мой отчет заинтересовал Вас, то ищите в интернете координаты и режим работы музея (в нашем городе так быстро все меняется) и вперед!