

Моя Рязань

Я прожила в этом городе четыре студенческих года, с 1967 по 1971, переведясь на второй курс Факультета русского языка и литературы Рязанского государственного педагогического института, который с 1985 г. носит имя Сергея Есенина. В 2005 г. Институт был преобразован в Рязанский государственный университет.

Первый курс я окончила в городе Уссурийске Приморского края, где в разных гарнизонах на границе в течение семнадцати лет служил мой отец Владилен Натанович Бабушкин (https://www.mychronicle.ru/history/papa_bio/) и где я выросла. В 1967 году он подал рапорт на увольнение из армии.

Наша семья собиралась переехать в Москву, откуда отец ушёл на фронт в 1941 году и где все эти годы его ждали мать, брат и многочисленные родственники. Но столица в то время не стремилась принимать к себе своих защитников, в московской прописке нам было отказано. Мои родители стали искать варианты для жизни недалеко от Москвы и выбрали Рязань, где жила двоюродная сестра отца Лилия Семёновна Харитонова <https://www.chudosite.ru/html/about.php>. Она, вместе с мужем Александром Матвеевичем, приехала на работу в этот город из Москвы по распределению после окончания СТАНКИНА (нынче это Московский государственный технологический университет «СТАНКИН»). Харитоновы и пригласили нас к себе в Рязань, которая находится в двухстах километрах от столицы.

Проректор моего Уссурийского института написал мне рекомендательное письмо в Рязанский пединститут. Оказалось, что он сам закончил этот ВУЗ, аспирантуру при нём, и именно от него я услышала, что Рязанский пединститут – первый учительский институт России, организованный в 1915 году (<https://www.rsu.edu.ru/main/history>).



Слева: главный корпус РГУ имени С.А. Есенина.

На фото в центре: наша учебная группа 40 лет спустя во дворе альма-матер, июнь 2010 г.

Справа: я с тётёй Лилей у парадного подъезда РГУ, июнь 2010 г.

К 100-летию этого первого учительского института в стране и первого высшего учебного заведения в Рязани «Учительская газета» опубликовала статью <http://www.ug.ru/appreciator/107>, которая начинается такими словами:

«На вопрос о том, какое здание в Рязани самое красивое, многие горожане без сомнения назовут точный адрес: Свободы, 46. И действительно, окружённое старыми деревьями с раскидистыми кронами, здание Рязанского государственного университета имени С.А Есенина с его

торжественным парадным входом, окнами-нишами, нарядным фронтоном и уютным двориком привлекает внимание».

Рязанский институт принял меня доброжелательно, а с некоторыми подругами связь до сих пор не теряется. Они каждый год собираются на встречу около института, в 2010 году я смогла присоединиться к своим одноклассникам. Почти все они все годы после окончания «сеяли разумное, доброе, вечное» с мелом у доски в сельских школах Рязанской области.

Преподавателям я смотрела в рот! Так хотелось запомнить всё, что я от них узнавала. Назову только легенду филфака Раису Александровну Фридман, которая вела у нас зарубежную литературу и, зная 16 языков, цитировала авторов только в оригинале. В те годы, когда я училась, Раиса Александровна раз в неделю ездила преподавать латынь в Москву в МГУ. Известная за пределами Рязани литератор Ольга Мищенко написала в «Новой газете» отличную статью о Раисе Александровне: https://novgaz-rzn.ru/nomer02072020_25/4778.html



Наша семья почти год, до получения своей квартиры, жила у Харитоновых на улице Сергея Есенина, зелёном широком бульваре, который начинался от Театральной площади. На правом фото от театра начинается улица К.Э. Циолковского. Рязанский государственный ордена Знак Почёта областной театр драмы – один из старейших провинциальных театров России. Здесь начинали свою деятельность писатель Владимир Гиляровский, актёр Эраст Гарин и другие известные люди.

Только приехав в Рязань, я сразу оказалась окружена именами знаменитых рязанцев! Настроение было приподнятое: я – в историческом городе, который предстоит открывать для себя. Кое-что я уже знала о нем из школьного учебника истории и курса древнерусской литературы, которую с интересом изучала еще в пединституте в Уссурийске. Старая Рязань впервые упоминается в летописи 1095 года. Это один из крупнейших древнерусских городов XII–XIII века, столица Великого Рязанского княжества и самое большое археологическое городище России, расположенное ниже по Оке, в 50 км от современной Рязани. Вспомним, что год основания Москвы – 1154. «Повесть о разорении Рязани Батыем» – это произведение древнерусской литературы, рассказывающее о взятии Рязани монголо-татарами в декабре 1237 года. Мы знаем, что город был полностью уничтожен, а монголо-татары ушли из него с награбленным. Евпатий Коловрат, воевода из другого рязанского городка с «малой дружиной» кинулся догонять врагов, а настигнув, «...стал сечь силу татарскую, и многих тут знаменитых богатырей Батыевых побил...». Монголам удалось уничтожить отряд Евпатия только с помощью каменётных орудий, предназначенных для разрушения укреплений. В этой битве Евпатий был убит. Поражённый отчаянной смелостью, мужеством и воинским искусством рязанского богатыря, Батый, со словами «О, Евпатий! Если б ты у меня служил, я держал бы тебя у самого сердца!», отдал тело

убитого Евпатия Коловрата оставшимся в живых рязанским воинам и, в знак уважения к их мужеству, повелел отпустить, не причиняя никакого вреда.



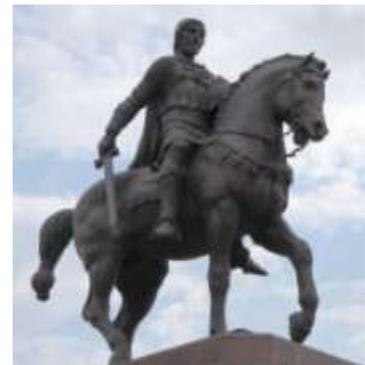
Слева памятник Евпатию Коловрату на улице Почтовой в современной Рязани, городе, который до 1778 года назывался Переяславль-Рязанский и был переименован Екатериной II в память о богатой истории древней столицы Великого Рязанского княжества. Старая Рязань сейчас – это историко-ландшафтный музей-заповедник (фото справа).



После разорения Рязани (Старой) честь держать княжеский стол и епископскую кафедру переходит к Переяславлю. Наиболее известным правителем Рязанского княжества был князь Олег Рязанский, который родился в 1338 г. Во время Куликовской битвы в 1380 году князь Олег Рязанский со своей дружиной был союзником князя Дмитрия Московского, который после этой битвы стал известен как Дмитрий Донской. Московский князь пытался объединить вокруг Москвы другие русские земли, но Олег Рязанский не пошёл под власть Дмитрия Донского. В 1381 году они подписали Договорную грамоту, а позже Олег Рязанский женил своего сына Фёдора на дочери Дмитрия Софии.



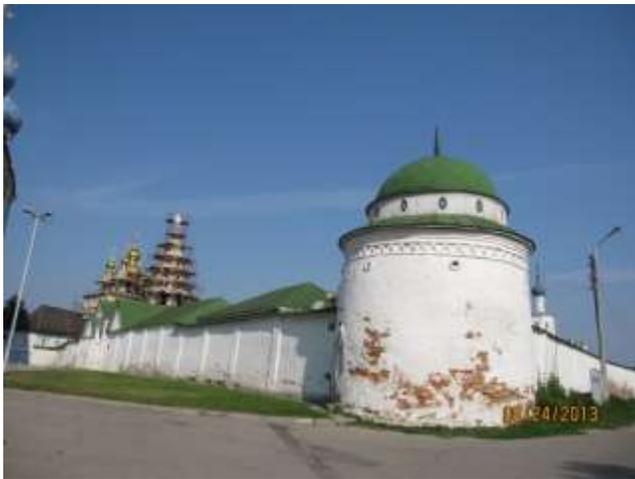
Памятник Олегу Рязанскому на Соборной площади перед Колоннадой, за которой начинается Рязанский Кремль. Это самая древняя часть города, образованная в 1095 г. В XI веке кремль пред-



ставлял собой укрепленную деревянную крепость, вокруг которой располагались поселения крестьян и ремесленников. Кремль стоит на высоком холме между двух рек, Трубеж и Лыбядь, окружающих его с трёх сторон. А четвертая сторона крепости – сухой ров, который при надобности заполнялся водой.

Рязанский кремль – главная достопримечательность города, с 1884 года это историко-архитектурный музей-заповедник, который считается одним из старейших музеев в России. В XVI веке была построена первая башня из камня – Глебовская. Перейдя через ров по Глебовскому мосту, мы попадаем в этот музей. Перед нами справа Соборная колокольня, на следующей странице – стены и башни кремля.





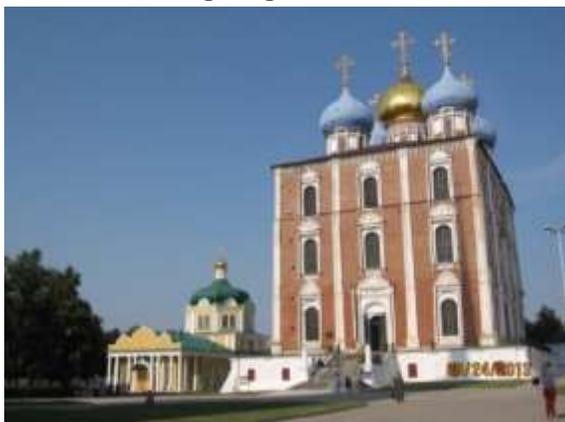
Слева и справа: Дворец Олега. В центре деталь орнамента Дворца Олега



Главная достопримечательность кремля – Успенский собор, построенный по проекту крепостного зодчего Якова Бухвостова в XVI веке на месте предыдущего белокаменного собора. Всего в кремле 8 храмов, 12 башен, Дворец Олега, где сейчас располагаются выставочные залы музея, Гостиница Знати (ныне семинария), Гостиница Черни, которую занимают выставочные залы и хранилища музея.

Ниже мои фотографии Успенского собора, в котором находится самый высокий иконостас России. Слева от Успенского собора, в Христорожественском храме, до 2002 года располагался Рязанский областной архив, которым заведовала прекрасный человек, двоюродная сест-

ра актрисы Ирины Скобцевой, друг нашей семьи Вера Иосифовна Холмогорская, которая попала в Рязань по распределению после окончания Московского историко-архивного института.



Погулять по кремлю можно на этом сайте: <http://ryazan.progulkipo.ru/kremlin>

А сейчас мы погуляем по набережной реки Трубеж, где расположен памятник Сергею Есенину, и вернёмся на Соборную улицу, которая привела нас к кремлю.



Второй памятник Сергею Есенину (справа) расположен в Верхнем городском саду. Конечно, это не все достопримечательности Рязани, связанные с именем великого рязанского поэта. Чтобы полнее сказать о Сергее Есенине, лучше съездить на его родину в Константиново. Но



это уже другая большая тема.

Слева: Театр на Соборной, построенный в 1860-е годы. В этом театре в разное время работали



выдающиеся мастера русской сцены: Мария Ермолова, Фёдор Шаляпин, Николай Боголюбов, Анатолий Эфрос. Сейчас в этом здании размещается Рязанский ТЮЗ.



Справа: Здание бывшего Духовного училища (первоначально – цифровая школа, открытая в 1722 г. по Указу Петра I), с 1918 г. – общеобразовательная школа, с 1998 г. – гимназия № 2 имени И.П. Павлова.



Несколько (не все) мемориальных досок на здании Гимназии № 2. Я выбрала двух Нобелевских лауреатов и знаменитого поэта.

Первый Нобелевский лауреат из России (1904 г.) Иван Петрович Павлов родился и вырос в Рязани в семье священнослужителей. На последнем курсе семинарии он прочитал небольшую книгу профессора И.М. Сеченова «Рефлексы головного мозга», которая, как он говорил, перевернула всю его жизнь.



Конечно, живя в Рязани, я бывала в Мемориальном музее-усадьбе И.П. Павлова на улице Павлова, 25 (фото слева), где нашла знаменитую собаку Павлова (в центре), и часто слушала музыку в Концертном зале Рязанской областной филармонии имени Сергея Есенина, перед которым стоит памятник И.П. Павлову (фото справа).

С 1957 по 1962 год, после своей полной реабилитации, будущий Нобелевский лауреат Александр Исаевич Солженицын преподавал в рязанской школе № 2 физику и астрономию. В 1960 г. в «Новом мире» вышла его первая публикация «Один день Ивана Денисовича». Передать рукопись главному редактору А.Т. Твардовскому помог один из его друзей по «шарашке». На рукописи стояло имя «А. Рязанский». По приезду в Рязань я уже отлично знала имя Александра Исаевича. Мой родственник подсказал адрес: проезд Яблочкова 1, кв. 11. Это недалеко от нашей новой квартиры и завода «Электрон», где работали родители. Я ходила гулять в ближайший сквер на улице Циолковского и подходила к дому, чтобы посмотреть на окна, где жил волнующий меня автор. Позже я узнала, что именно в эти годы он работал над книгой «Архипелаг ГУЛАГ».

На последнем курсе института я проходила педагогическую практику в школе № 2, где работали многие учителя, хорошо знавшие Солженицына. Естественно, в учительской речь заходила о нем, их коллеге и уже известном авторе. У него не было друзей среди учителей, но все

они говорили о нём с большим уважением, а ученики обожали Александра Исаевича. Он вёл в школе фотографический, астрономический кружки, водил ребят в походы. На уроки астрономии он мог принести томик художественной прозы, прочитать отрывок, где говорится о звёздах, и посмотреть на прозу глазами астронома. О рязанском периоде жизни А.И. Солженицына можно почитать на сайте «История, культура и традиции Рязанского края»: <https://62info.ru/history/node/13962>.

Третья мемориальная доска на стене гимназии посвящена Константину Симонову, жившему в Рязани с раннего детства и учившемуся в школе № 2. Я не буду пересказывать биографию известного поэта и писателя, но хочу привести два стихотворения, написанные в самом начале Великой отечественной войны, в 1941 г., где он вспоминает свой город

Тринадцать лет. Кино в Рязани

Тринадцать лет. Кино в Рязани,
Тапер с жестокою душой,
И на заштопанном экране
Страданья женщины чужой;

Погоня в Западной пустыне,
Калифорнийская гроза,
И погибавшей героини
Невероятные глаза.

Но в детстве можно всё на свете,
И за двугривенный в кино
Я мог, как могут только дети,
Из зала прыгнуть в полотно.

Убить врага из пистолета,
Догнать, спасти, прижать к груди.
И счастье было рядом где-то,
Там за экраном, впереди.

Когда теперь я в темном зале
Увижу вдруг твои глаза,
В которых тайные печали
Не выдаст женская слеза,

Как я хочу придумать средство,
Чтоб счастье было впереди,
Чтоб хоть на час вернуться в детство,
Догнать, спасти, прижать к груди...

Родина

Касаясь трех великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

К нам это чувство – словно приказанье.
Не позовешь – прорвется все равно.
В лесной глуши, на север, за Рязанью
Меня поймало в первый раз оно.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.

Я привожу полный текст стихотворения «Родина», где упоминается Рязань. К сожалению, в некоторых редакциях это четверостишие отсутствует. По ссылке статья с множеством фотографий Рязани тех лет, когда там жил Симонов, «Рязань в стихах Константина Симонова»: <https://www.yavampokaju.ru/post/rvsk>.

Ниже еще несколько фотографий значимых для меня мест в Рязани.

Фото слева: Школа № 1 (улица Горького, 40). На третьем курсе института я была на практике в этой знаменитой школе, бывшей гимназии № 1 (<http://shkola1.edu.ru/index/0-18>).



Выпускник Рязанской мужской гимназии № 1 К.Э. Циолковский экстерном сдал там экзамен на учителя, самостоятельно начал свою научную деятельность и в Рязани построил первую в мире центробежную машину (предшественницу центрифуги). В этой гимназии учился также И.В. Мичурин, который жил у своей тетушки, садовода-любителя. В Рязани он заинтересовался садоводством, которое стало его профессией.

Фото в центре: Городские торговые ряды, которые для меня были символом старого губернского города. От Торговых рядов я любила пройти на улицу Почтовую, рязанский Арбат.

Фото справа: Указатель показывает направление и расстояние до городов-побратимов Рязани.

На углу Почтовой и улицы Ленина (*фото слева внизу*) – здание бывшего Дворянского собрания, построенное в 1805 году. Дворянское собрание было главным культурно-развлекательным центром Рязани, где выступали Ф. Шаляпин, Л. Собинов, Г. Пирогов, А. Нежданова. В моё время в этом здании располагался городской ЗАГС, с парадного входа открыли Дворец бракосочетаний, где мне не раз приходилось бывать на свадьбах своих институтских подруг, а также на различных интересных событиях.



Напротив Дворянского собрания – дом, который служил резиденцией вице-губернатора Рязанской губернии (*фото в центре*). В 1858–1860 годах эту должность занимал Михаил Евграфович Салтыков (литературный псевдоним – Николай Щедрин), то есть всем нам известный русский писатель М.Е. Салтыков-Щедрин, который в «Истории одного города» изобразил, конечно, и Рязань. Впоследствии он был назначен на должность председателя рязанской Казённой палаты.

Именно в этот период жизни Салтыков-Щедрин впервые получил официальное признание как писатель. Он уделял внимание просвещению населения: занимался изданием газеты «Рязанские губернские ведомости», был попечителем местной библиотеки. Между прочим, именно Салтыков-Щедрин был инициатором строительства театра в Рязани. На *фото справа вверху*: бюст М.Е. Салтыкова-Щедрина на улице Николодворянской во дворе резиденции вице-губернатора.

На улице Свободы, недалеко от моего института, располагается еще одна большая достопримечательность города – Рязанский государственный областной художественный музей



имени И.П. Пожалостина, один из старейших художественных музеев России. В коллекции музея мы найдём и западноевропейское искусство, но наиболее значительной частью собрания является русское искусство: иконы и деревянная скульптура XV–XVIII веков, живопись, графика и скульптура русских художников.

Среди прославленных имён – В.Л. Боровиковский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов, И.К. Айвазовский, А.К. Саврасов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, К.А. Коровин, армянский живописец М. Сарьян, а также А.Е. Архипов, Ф.А. Малявин и С.Г. Никифоров, жизнь и творчество которых связаны с Рязанской землёй. Рязань – один из старейших центров народного искусства России. Керамика, ткачество, вышивка, кружево, отличающиеся ярко выраженными самобытными чертами, известны далеко за пределами Рязани. Народное искусство широко представлено в музее.

На *фото справа* символ города: «в Рязани грибы с глазами». Эта скульптура расположена недалеко от художественного музея, рядом с филармонией. Рассказывают такую историю поговорки «А у нас в Рязани – грибы с глазами. Их едят, они глядят». В XIV веке татаро-монгольские войска регулярно совершали набеги на Москву и Рязань. Лес, богатый грибами, способствовал распознаванию врага: местным жителям запрещалось собирать или топтать грибы, поэтому, заметив срезанный, сбитый или растоптанный гриб княжеские пограничные стражи могли вычислять, что по лесным тропам пробирается чужак. Нетронутые, целые грибы говорили о том, что опасности нет.



Я хочу рассказать ещё об одном моём любимом месте неподалёку от Рязани. Село Солотча выросло вокруг мужского Солотчинского Рождества Богородицы монастыря, основанного в 1390 году великим князем Олегом Рязанским – по преданию, на месте встречи князя и его супруги с двумя отшельниками, Василием и Евфимией. Разговор с отшельниками глубоко запал в душу князя; основав монастырь, он принял постриг и последние 12 лет правил, будучи князем-монахом. При этом он подолгу жил в монастыре, на территории которого и был похоронен в 1402 году.

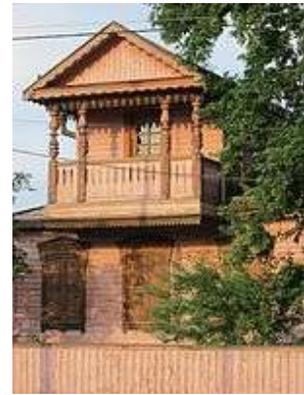


Фото слева: вход в монастырь. *Фото в центре:* Лысая гора – место отдыха жителей на старице (прежнем русле) Оки, где летом пляж, а зимой катание с горы. *Фото справа:* Солотча, дом Ивана Петровича Пожалостина (1837–1909), русского художника-гравёра из рязанских крестьян, именем которого назван Рязанский художественный музей.

В советское время, в 1930–50-е годы, в этом доме жили и работали известные писатели К.Г. Паустовский, А.П. Гайдар, Р.И. Фраерман (помните «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви?»), бывали В.С. Гроссман, А.А. Фадеев и многие другие. Здесь, в Солотче, Паустовский написал множество своих произведений, посвящённых знаменитой Мещёре, которая и начинается с Солотчи: *«В Мещорском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но все же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромн – так же, как картины Левитана. Но в нем, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и все незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы».* (К.Г. Паустовский).

Гайдаровские «Судьба барабанщика» и «Чук и Гек» тоже написаны в доме Пожалостина. Сейчас Солотча, которая находится в 11 километрах от города, – это микрорайон в составе Советского района города Рязани. Я всегда любила это место. В 1968 году, в июне и июле, работала на практике в пионерском лагере, летом 1969 года мы там снимали дачу, а позже и у Харитоновых там появилась своя дача, на которой бывала наша семья.

В Рязани несколько больших городских районов, много промышленных предприятий, немало вузов: радиотехнический, агротехнологический, медицинский институты (позднее – университеты). Я уверена, что всем вам не раз доводилось слышать о Рязанском гвардейском высшем воздушно-десантном командном училище, которому в 2018 году исполнилось 100 лет. Его история началась в 1918 году, когда появились «Первые рязанские советские пехотные курсы командного состава РККА». Главный вход в училище находится прямо напротив одного из корпусов Рязанского государственного университета на улице Семинарской. В 1967–1968 учебном году там располагался мой факультет, на котором, в основном, учились девушки. Я думаю, не стоит объяснять, что многие мои однокурсницы стали женами молодых офицеров-десантников и уехали с ними в разные концы страны к месту их службы. Сейчас в этом корпусе Юридический факультет РГУ.

Я рассказала только о МОЕЙ Рязани, которую полюбила в юности. Когда бывает возможность, я всегда с радостью возвращаюсь в этот дорогой мне город.