

Не только ноябрь. Новосибирск, 2024

Сначала хочу рассказать о своей театральной осени.

Театральный сезон я начала 16 сентября посещением Театра под управлением Сергея Афанасьева. Долго думала, какой спектакль выбрать. Мне нравятся спектакли этого театра, поставленные по советским пьесам. Это “Зеленая зона” (с него началось мое знакомство с театром), “Пять вечеров” (при всей схожести спектакля с фильмом Никиты Михалкова артисты совершенно не были похожи на тех, что играли в кино), “С любимыми не расставайтесь”, “Шутки в глухомани” (это мой самый любимый спектакль, я на него отправляла знакомых и родственников), “Свидание в предместье” по “Старшему сыну” (этот спектакль понравился мне меньше остальных, но, как оказалось, его ставил не сам Сергей Афанасьев). Подумала, не посмотреть ли “Хануму” в новом здании. Но я ходила на этот чудесный спектакль четыре раза. И тут выяснилось, что есть билеты на спектакль **“Безумный день, или Женитьба Фигаро”**.

Лет семь назад моя сестра сильно хвалила этот спектакль, она смотрела его в Доме ученых. Вот и я решила, что надо сходить. Правда, меня смутила пометка в афише “Премьера”. Подхватила подруг. И... представление вызвало восторг.



В первую минуту некоторое недоумение в голове появляется вместе с экскурсоводом и “белой мышью”, охраняющей спокойствие музея. Но на второй минуте Сюзанна и Фигаро все точки расставляют по местам, и уже ясно, что дурной новизны в спектакле не будет. Все было, как в знаменитой постановке Валентина Плучека в театре Сатиры, но только оказалось легче и острее, искрометнее и динамичнее. Возможно, актеры в нашей постановке моложе тех, кого мы видели в телевизоре. Песни из репертуара А. Серова и Н. Носкова вписываются в контекст очень органично, их принимаешь сразу. Они даже кажутся более уместными, чем Моцарт и чопорность персонажей те-



лепостановки. А дальше захватывают трюки, шутки, танцы. Зрители не сдерживают эмоции, хохочут.



Все фотографии я взяла с сайта театра (<https://ngdt.su/about/spectacle/evening/figaro.html>). Все персонажи узнаваемы. А фамилии артистов я пока еще не выучила, потому подписывать не стану. Но вот три строчки из программы.

Музыкальный репетитор – *Игорь Тюваев*. Это художественный руководитель филармонического хорового ансамбля “Маркеловы голоса”, которому в 2025 году исполняется 30 лет. Поют артисты здорово – репетитор, судя по всему, отличный.

Постановку танцев осуществила *Ольга Плясуля*. По-моему, очень выразительная для хореографа фамилия.

А вот про графского ловчего Педрильо написано, что его играет *какой-нибудь актер*.

Мы сличили с сестрой свои впечатления о спектакле. Совпало все. Так что под “премьерой”, я думаю, спрятался перенос спектакля на новую сцену и, возможно, обновление состава исполнителей.



6 октября Ольга Логинова повела меня в “Старый дом”. Точнее, мы решили так отметить дни рождения друг друга. Выбирала спектакль Ольга, так как она этот театр любит и знает лучше меня. Я в “Старом доме” не была очень давно. Но попросила выбрать категорию представления меньше, чем 18+. И даже сделала заявку на спектакль “Тетки”. Но Ольга решила на него сходить с мужем Вовой. А меня повела на *“Танцующую в темноте”* (по Патрику Элсворту и Ларсу фон Триеру).

Спектакль был поставлен в театре в 2021 году. И все, кто писал отзывы о нем, невольно сравнивали представление “Старого дома” с культовым фильмом Ларса фон Триера (<https://iskry.life/culture/parnyj-tanec-v-temnote>

https://культура.екатеринбург.рф/common_content/item/theater_post/793

<https://www.sobaka.ru/nsk/entertainment/theatre/158175>).

Я ничего не знала ни про фильм, ни про пьесу. Потому смотрела свежим взглядом. Позднее я прочитала, что это действо высоко оценивали на разных фестивалях. А в 2022 году спектакль “Танцующая в темноте” стал лауреатом Российской Национальной театральной премии и фестиваля “Золотая маска” в номинации “Лучшая работа художника по свету” (<https://old-house.ru/tancuyushhaya-v-temnote.html>). Этот факт меня чрезвычайно удивил. Дело в том, что по ходу представления в темноте выступает не только главная героиня, но и все остальные персонажи. Свет то и дело гасят совсем или его сильно-сильно приглушают. Фонари то и дело выключают, чтобы персонажи поменяли позиции, но потом включают. И эти преобразования сопровождаются громкими пронзительными звуками. Ольга долго-долго вздрагивала при каждом звуковом сигнале. По-моему, она после спектакля стала переживать, что выбрала именно “Танцующую в темноте”.

Надо сказать, что артисты текст произносят в микрофоны, но иногда совсем невнятно. Думаю, что это задумка режиссера. В начале спектакля главная артистка поет на иностранном языке и подтанцовывает. Ольга сказала, что долго не могла понять, на каком языке артистка поет. Я же языков не знаю, потому сильно не заморачивалась. Но сильно мучалась, когда соединяла вместе разрозненные музыкальные фрагменты. Потом поняла, что это кусочки песни из мюзикла “Звуки музыки”.

Сюжет пьесы душеспасительный, но история о том, как *женщина, родившая больного ребенка, растит его одна*, меня не захватила. *Эта женщина борется за своего сына, принося в жертву себя.*

И игра актеров, честно говоря, в мою подкорку не проникла. У артистов “Старого дома” есть свои поклонники. Они завершили спектакль криками: “Браво!”. Но я так и осталась в сомнениях, нужно ли было главной героине приносить себя в жертву? Нужно ли было ставить звуковые и световые эксперименты на зрителях?

Ответов у меня нет, как нет и планов посещения “Старого дома” в ближайшее время. Может быть, для начала посмотреть фильм Ларса фон Триера...

Десять лет назад я пыталась рассказать о театрах Новосибирска. И тогда поняла, что в городе много театральных коллективов, работающих по принципу антрепризы, которые собираются вместе, пробуют, разваливаются или приживаются и радуют зрителей.



И вот в октябре я обнаружила, что в подвале дома на Вокзальной магистрали, 19, где долгие годы работал Театр Афанасьева (владельцы помещений на первом этаже подталкивали театр к тому, чтобы покинуть неудобное, но насиженное место) появился новый **Мой театр**, который почему-то именуют театральным проектом (<https://dzen.ru/a/ZupVmO7jeExJfei8>).

Мой театр открылся 27 сентября, тогда и началась его история. Прочитала, что официальной труппы в театре нет. Играть будут коллективами, собранными из артистов других театров. Но некоторые положительные отзывы уже появились в интернете. И, конечно, появилась реклама.

Мой театр – это пространство, в котором каждый зритель найдет свои любимые спектакли, и каждый художник найдет своего зрителя.

Когда схожу в этот театр, то смогу сказать – он Мой или НЕ Мой.

В афише Новосибирской филармонии я обнаружила спектакли, которые в Камерном зале показывает **театральный союз (театральная компания) “Гамма”**.

“Гамма” – это одна из крупнейших театральных компаний за Уралом, создающих профессиональные спектакли, авторские программы и уникальные театральные проекты. “Гамма” – это оригинальные постановки, в которых играют лучшие артисты театров Новосибирска! Основатель театральной компании “Гамма” – Анастасия Журавлева, известный журналист, телевизионный и театральный продюсер (<https://gamma-theatre.tilda.ws>).

По моим подсчетам, эта компания работает в Новосибирске уже около семи лет. *Все началось с того, что Павел Поляков и Павел Южаков пригласили Анастасию Журавлеву стать продюсером в проект, который тогда назывался “Постебушки”, позднее ставший стеб-арт студией “ХаМы!” – одним из ведущих проектов в области юмора не только в Новосибирске, но и в России. Изначально это было просто творческим “хулиганством”, но со временем стало ясно, что артистам из разных театров комфортно встречаться вместе и создавать серьезные проекты по велению души (<https://status-media.com/biznes/obedinyayushhaya-gamma/>).*

Мой взгляд в афише выхватил **спектакль “Имя”**, который поставил Сергей Афанасьев. Исполнители были из “Красного факела”, “Глобуса” и Театра Афанасьева.



Ничего не зная о том, что я выбрала для просмотра, заманила знакомыми фамилиями Афанасьева и Полякова подругу, которая и составила мне компанию 28 октября. Оказалось, что

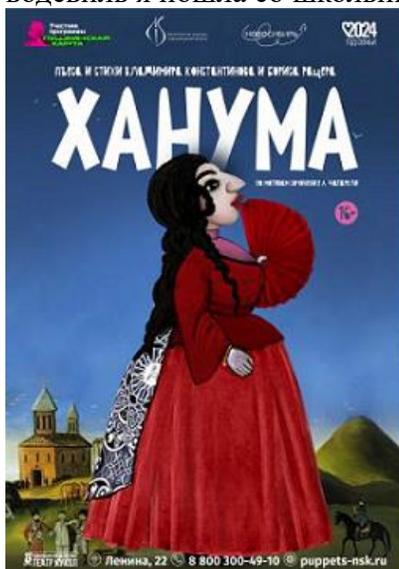
спектакль поставлен по пьесе Александра де ла Пательера и Матьё Делапорта “Le Prenom” (как я поняла, они сначала сняли фильм, а потом пьеса получила в Европе большую популярность).

Сюжет довольно прост (<https://phil-nsk.ru/afisha/spektakl-imya-281024/>). Собралась компания на домашний традиционный ужин – с марокканской едой под легкое вино Стали обсуждать имя для ребенка, которого ожидает семейная пара, присутствующая на этой встрече. Будущий отец признался, что решил назвать сына Адольфом. Это вызвало бурную реакцию компании. В результате герои начали выяснять отношения друг с другом. Из шкафов стали “выскакивать разные скелеты”. Текста было так много, что зрители, находясь в напряжении и вслушиваясь в то, что произносили на сцене, порой даже реагировали с некоторым опозданием. Но бурно реагировали. При этом в постановке абсолютно отсутствовал современный оживляж “ниже пояса”.

Эмоции, жестикуляция, легкие движения по площадке. Персонажи получились очень выразительными. Спектакль понравился, судя по всему, всем многочисленным зрителям (пустых мест в зале не было).

Я поняла, что на представления “Гаммы” надо обращать внимание. А так как они выступают на разных площадках Новосибирска, то афиши надо просматривать глобально.

И все-таки “Ханума” стала частью моей театральной осени. Но посмотреть этот искрометный водевиль я пошла со школьными подругами в Театр кукол 30 октября.



Премьера нового спектакля с музыкой Гии Канчели состоялась 23 июня 2024 года (<https://puppets-nsk.ru/spektakl/xanuma>).



Водевиль “Ханума” в конце XIX века написал Авксентий Цагарели, век спустя спектакль поставили на сцене Ленинградского Большого драматического театра. Авторами пьесы по мотивам сочинения А. Цагарели стали Владимир Константинов и Борис Рацер. “Ханума”, которую мы увидели, – это классическая постановка БДТ, знакомая нам по телеверсии спектакля – с грузинскими песнями и танцами, грузинским юмором и грузинскими пейзажами. Но историю про обедневшего грузинского князя, который собирается выгодно жениться, для чего обращается к знаменитой свахе Хануме, представляют куклы. А помогают им актеры, которые все время присутствуют на сцене –

говорят, поют, пляшут, жестикулируют. Технически этот спектакль похож на “Ревизора”, который я смотрела ранее. Там тоже актеры на сцене. Их голоса, мимика и жесты дополняют кукольные образы.

В “Хануме” руки актеров еще пластичнее и выразительнее. Порой одну куклу сопровождают даже два артиста – один ведет куклу, а руки другого держат предметы, обнимают других персонажей, выполняют танцевальные пассы.

Веселая история с сюрпризами и интригами свах-соперниц Ханумы и Кабата очаровывает зрителей. И все замечательно завершается тремя свадьбами.

Хороши декорации. На сцене мы видим настоящий грузинский городок, где террасы увиты плющом, а закат и рассвет окрашивают гору.

Очень получилось колоритно. Буду и дальше отслеживать репертуар кукольного театра, который стал радовать взрослое население.

Продолжая свою бурную театральную жизнь, 11 ноября я снова пошла на представление, организованное **компанией “Гамма”**. Это был **моноспектакль “Контрабас”** по мотивам одноименного произведения Патрика Зюскинда, в котором принял участие Павел Поляков, мой любимый артист из “Красного факела”.



“Контрабас” – это тоже довольно известное произведение. В Новосибирск его привозил, по моему, в 2000 или 2001 году Константин Райкин, когда он получил “Золотую маску” в номинации “Лучшая мужская роль”. Тот спектакль видела моя сестра. Позднее они с подругой на два голоса рассказывали об увиденном. У меня даже сложилось впечатление, что я тоже побывала на представлении.

Решила покопаться в театральной истории и узнать о сценической судьбе “Контрабаса”.

Одноактный монолог “Контрабас” принес Патрику Зюскинду первый литературный успех в 1980 году. После премьеры в Мюнхене в 1981 году пьеса стала самой популярной в Европе.

Пьесу Патрика Зюскинда “Контрабас” ценят, в первую очередь, музыканты: за тонкость наблюдений и точность суждений о музыке, композиторах и контрабасе – инструменте неудачников, “маленьких человек” музыки. Начинается пьеса как интеллектуальный треп музыканта из Госоркестра, которому вздумалось под пиво посудачить об основе основ оркестра – контрабасе, о композиторах и дирижерах. Но вскользь брошенная фраза о молодой сопрано из оркестра, с которой он пока не знаком, постепенно разъедает эту болтовню, как раковая опухоль. И оказывается, что “Контрабас” – о любви. Об одиночестве. О клаустрофобии человека обеспеченного и застрахованного от любых катаклизмов, которая может оказаться страшнее настоящих фобий. О жажде поступка – и неспособности его совершить. О фрейдистских комплексах с накалом шекспировских страстей. Об обостренном чувстве божественного – и невозможности его достичь. О человеке с талантом Сальери и мироощущением Моцарта (<https://krupnov.net/theater/>).

Спектакль по пьесе Патрика Зюскинда в нашей стране был **впервые поставлен как трагифарс в 1995 году на Московской сцене театра им. Рубена Симонова** режиссером Сергеем

Зуевым. Роль альтер-эго контрабасиста впервые исполнил, а также написал и сыграл всю музыку к действию **рок-музыкант Анатолий Круной**.



Константин Райкин в “Сатириконе” исполнял роль контрабасиста 12 лет (<https://www.satirikon.ru/spektakli/arhiv-spektaklej/kontrabas/>). В МХТ имени Чехова 8 лет пьесу Зюскинда играл Константин Хабенский (http://www.smotr.ru/2013/2013_mxt_contrabas.htm). В 2022 году Хабенского сменил Артем Волобуев (<https://www.ok-magazine.ru/stars/interview/264721-artjom-volobuev>).



В 2021 году в репертуаре Шахтинского драматического театра появился “Контрабас” – моноспектакль Романа Гольцева (<https://shakhty-media.ru/roman-goltsev-sygral-kontrabas-na-stsene-shahtinskogo-dramaticheskogo-teatra/>). В 2024 году воронежский актер Валентин Петриченко представил “Контрабас” в пабе “Ливерпуль” (<https://vk.com/kontrabasz>), а в Курском драматическом театре имени А.С. Пушкина состоялась премьера трагифарса с иллюзиями (<https://kurskdrama.ru/spektakli/kontrabas/>) – роль контрабасиста исполнил Евгений Сетьков.



В 2001 году на фестивале Театронетто с моноспектаклем “Контрабас” первую премию получил Михаил Теплицкий – актер израильского театра “Гешер” (<https://www.gesher-theatre.co.il/ru/repertoire/a/view/?ContentID=1150>). Еще раньше, в 1997 году, “Контрабас” был поставлен в Баку и покорила публику. Не знаю, когда в бакинском театре моноспектакль стал исполнять Шовги Гусейнов. Сам он пишет, что первый раз вышел на сцену с “Контрабасом” в 27 лет. Однако в 2023 году он все еще успешно выступал в роли контрабасиста (<https://www.br.az/kultura/65097/istoriyaodnogo-spektaklya/>).

Но вернусь к моноспектаклю Павла Полякова (https://vk.com/wall-90060946_8112).



Что я знала о контрабасах и музыкантах, которые играют на басовых струнных инструментах? Практически ничего. Я и музыкальных произведений, в которых контрабасы играют важную роль, тоже не знаю. Исключением составляет “Слон” из “Карнавала животных” Камиля Сен-Санса. Да еще однажды во время игры “Что? Где? Когда?” услышала вопрос: “Инструменты какой группы начинают увертюру к опере “Евгений Онегин”? Вспомнила басовый “блям” и поняла – контрабасы.

Еще об одном преимуществе контрабасистов перед другими оркестрантами в гастрольных поездках упоминал Владимир Зисман в “Путеводителе по оркестру и его задворкам” – все музыканты кроме чемодана несут музыкальные инструменты. А контрабасисты – только смычки. Но зато контрабас надо крепить к полу, причем прочнее, чем виолончель – чтобы инструмент не скользил во время игры на нем.

В спектакле “Контрабас” все естественным образом сосредоточено на контрабасе, его роли в жизни симфонического оркестра, его влиянии на музыкантов, которые на нем играют и на композиторов, которые в своих произведениях используют контрабасы. Исполнитель рассказывает нам о характерах контрабасистов, об их образовании и пристрастиях. Актер на сцене с необычайным энтузиазмом и в стремительном темпе ведет свое повествование. По-моему, даже те зрители, которые контрабас увидели впервые, начинают жить жизнью контрабасиста, делить его судьбу.

Расслабиться зритель не может ни на минуту. Все время хочется слушать текст, а еще нужно реагировать на шутки, соболеживать персонажу.

Спектакль понравился чрезвычайно.

Я поняла, что теперь во время симфонических концертов буду пристальнее наблюдать за контрабасистами и вслушиваться в звучание контрабасов.

И еще о Павле Полякове. В театрах Новосибирска *работают два актера Павла Полякова*. В “Красном факеле” – Павел Геннадьевич Поляков, а в Театре под руководством Сергея Афанасьева – Павел Сергеевич Поляков, правда, Павел Геннадьевич тоже начинал выступать в Театре Афанасьева. Поклонниц в Новосибирске, я думаю, больше у Павла Геннадьевича Полякова, но, абсолютно точно, есть они и у Павла Сергеевича, которого я этой осенью видела в роли учителя музыки Бартоло в “Безумном дне, или Женитьбе Фигаро”, а потом еще в *спектакле “Лизина кукушка”*, который мне показали в Доме актера.



Новосибирский Драматический театр в Доме актера работает давно. Несколько лет назад я даже довольно часто его посещала. То, что тогда посмотрела, вызвало симпатию. Этой осенью на моем пути то и дело стала встречаться реклама театра “Советский”. Оказалось, что театр в Доме

актера стал так называться. Случилось это еще в разгар пандемии, в 2021 году. Руководитель Новосибирского Драматического театра Анатолий Кубанов рассказал, почему появилось такое название:

Название “Советский” – наш осознанный выбор. В первую очередь содержательно вкладывается тот высокий уровень, та академическая планка театральной игры, которая была присуща советскому театральному искусству в годы его рассвета и мировой славы. Мы считаем для себя крайне необходимым все лучшее, что есть в истории нашего национального театра, сохранять и приумножать. И здесь как нельзя лучше подходит знак “Советский”. Некий маркер, некий маяк, знак качества. Тот ориентир, который помогает зрителю определиться, какой театр ему выбрать. Мудрый, высокопрофессиональный, добрый, сердечный, элегантный – это значит “советский”, значит, это к нам (<https://ngs.ru/text/culture/2023/03/03/72101228/>).

Вот в “Советский” театр я и повела подруг на спектакль, поставленный по пьесе Леонида Филатова “Часы с кукушкой”. Как я поняла, Филатов сочинил пьесу в 1978 году для себя. Тогда появились радио и телеспектакли

<https://www.kino-teatr.ru/teatr/movie/13827/annot/?ysclid=m3xzx1x1vw890608809>. А вот напечатана пьеса была только в 1990 году [https://ru.wikipedia.org/wiki/Часы_с_кукушкой_\(пьеса\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Часы_с_кукушкой_(пьеса)).

В нашем варианте кукушку назвали “Лизиной” по имени главной героини Елизаветы Кузнецовой. Она, во-первых, владеет часами с птичкой, а, во-вторых, по ходу действия, не понимая ее поступков, муж Елизаветы Валентин крутит пальцем у виска, намекая на неадекватность супруги.

В целом, это лирическая комедия о том, как нежданный гость переворачивает жизнь семейной пары с ног на голову. Добрая. Советская. Правда, в анонсе спектакля представление почему-то относят к разряду философских притч (<https://www.theatrum-app.ru/production/lizina-kukushka-15216/reviews>).

Поставил спектакль Сергей Афанасьев. Роли исполнили артисты его театра: Анна Зуева (Елизавета Антоновна Кузнецова), Павел Поляков (Валентин Николаевич Кузнецов) и Петр Шуликов (Харитон Игнатьевич Боборыкин).

Фактически, мы попали на спектакль театра Афанасьева, но на вспомогательной площадке. **Так я завершила свою театральную осень.**

В сентябре моя подруга ездила в Санкт-Петербург, где, конечно же, побывала в Эрмитаже. Гуляя по музею, она то и дело натыкалась на таблички, на которых сообщалось, что некая картина или какой-то экспонат отправлены на **выставку в Новосибирск**. Вот мы и отправились в ноябре в **Художественный музей**, чтобы увидеть **“Парадный выезд императорского двора”**, представленный



экспонатами из Эрмитажа.

Выставочный проект “Государственный Эрмитаж. Парадный выезд императорского двора” повествует о разных событиях в жизни императорского двора XVIII – начала XX века и о других сферах государственной и частной жизни Российской империи, связанных с лошадьми. Экспонаты

помогают представить жизнь императорского двора, включая праздники и дни печали, и напоминают о том, как много значили лошади и образы коней в русской жизни и русской культуре (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/588>).

Среди 170 экспонатов, привезенных из Эрмитажа, представлены живописные, графические и скульптурные работы. Экспозиция поделена на несколько разделов. Один из них – “Императоры и императрицы”. Это конные изображения монархов, лошадей, личных императорских сбруйных комплектов и седел.



На верхних картинках императорские особы представлены с родственниками. На левой картинке “Александр II и императрица Мария Александровна на прогулке в санях парой на Сенатской площади” (литография В.Ф. Тимма, 1858 г.). В центре – “Император Павел I с великими князьями Александром и Константином Павловичами и палатином венгерским Иосифом” (Егор Иванович Ботман, 1848 г.). Иосиф был вторым лицом в королевской иерархии Венгрии (палатином) и собирался жениться на великой княжне Александре Павловне, для чего и прибыл в Петербург. На правой картинке – “Портрет Николая I и великих князей Александра Николаевича, Константина Павловича и Михаила Павловича на конях” (гравера Григория Степанова, 1826 г.).

На нижних картинках российские императрицы верхом и в мужских костюмах. Слева “Портрет Елизаветы Петровны”, выполненный неизвестным автором с картины Г.К. Гроота в XVIII в. На центральной картинке “Портрет Екатерины II верхом” (датский художник Вигилиус Эриксон, 1760-е годы). Екатерина II изображена во время возвращения в Петербург, после получения письма об отречении от престола Петра III. На правой картинке фарфоровый вариант изображения Екатерины II верхом (И.И. Кендлер, Мейсенская мануфактура, 1770 год).



Кроме того, в экспозиции представлены атрибуты для коронационных торжеств, предметы конской упряжи, костюмы и головные уборы кучеров, ездовых и личных телохранителей

императорской семьи – камер-казаков, миниатюрные кареты и экипажи, аксессуары для охоты и путешествий.



На левой и центральной картинках вверху представлены изображения лошадей в коронационных сбруях. А на верхней правой картинке – седельно-сбруйный комплект для верховой езды, принадлежавший Екатерине II.



Коронация была событием важным, многолюдным и продолжительным. На верхней картинке гравюра Г.А. Качалова, изображающая торжественную процессию после церемонии коронации (29 апреля 1742 года) Елизаветы Петровны, которая двигалась из Кремля в Анненгофский зимний императорский дом на Яузе. Такое впечатление, что те участники церемонии, которые ее открывали, уже добрались до дворца, а последние все еще кружили по территории Кремля.

Военной истории России посвящен раздел выставки “Войны и парады”. Внизу слева “Бой у села Красного”, который продолжался три дня (5–7 ноября 1812 г.). Картину в 1849 году создал Петер фон Хесс. Справа – “Стычка легкой русской конницы с французскими гусарами” Огюста Дезарно.



Довольно большой раздел выставки посвящен “Каруселям”. В средние века такое название носили рыцарские турниры – строго регламентированные публичные испытания воинской доблести, которые позднее превратились в подобие красочных представлений на открытом воздухе.



На выставке представлен “Портрет графини Анны Петровны Шереметевой в карусельном костюме (после 1766 года)”. Графиня участвовала в действе “Римская кадрили”, возглавляемом графом Г.Г. Орловым (вверху слева). На центральной верхней картинке “Призовой кубок”, изготовленный английской фирмой “Сторр и Мортимер” для победителей конных соревнований. Ювелиры изготовляли призовые кубки с изображением лошадей на фольклорные или исторические сюжеты. На правой верхней картинке “Карусельный комплект для лошади”. Он был изготовлен для Царскосельской карусели 1842 года из пурпурного сукна с кистями и галуном.



Представленная в Художественном музее выставка чрезвычайно интересна. Разнообразные экспонаты, познавательные информационные и исторические сообщения, которые сопровождают выставленные картины и предметы. Есть даже словарь, который описывает части конной сбруи и аллюры лошади. Там же разъясняется, что РЕМОНТ лошадей – это вывод их на отдых, откорм для восстановления сил и лечение.

Мы с подругой обнаружили только один недостаток, а точнее, неудобство. В некоторых витринах информационные таблички располагались очень низко (верхняя картинка). Читать такой текст весьма трудно. Я считаю, что пенсионерам для доступа к сообщению надо выдавать матрасики, чтобы можно было лечь животом на пол (правда, потом трудно встать).

Билеты мы с подружкой купили на все выставки, которые работали в тот день в Художественном музее (вход со стороны улицы Свердлова). Но после долгого изучения “Парадного выезда” сил более или менее хватило только на осмотр **выставки “Игры разума”** (<https://rutube.ru/video/42c0628749081ca89e11981801973f57/>).



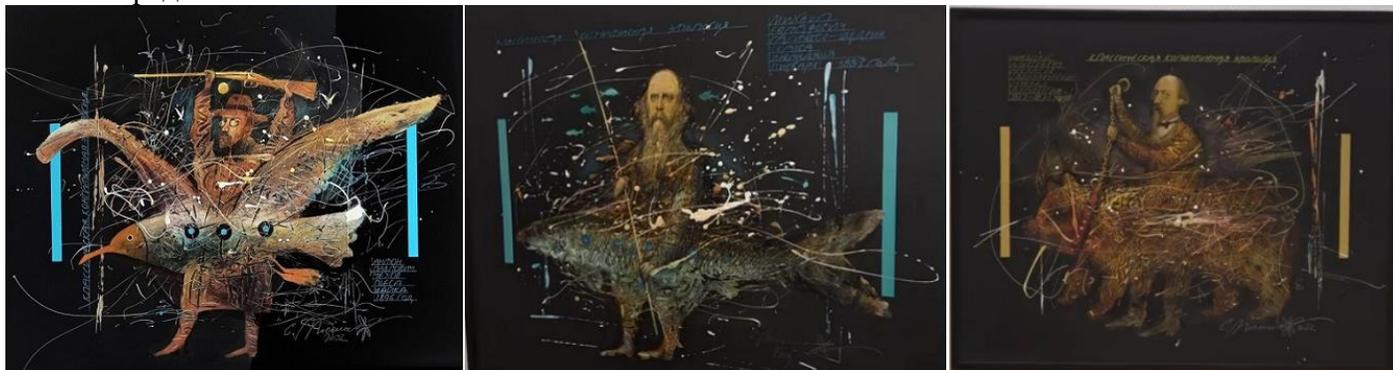
Это некие фантазии, фантасмагории, а то и просто придуманные сны-видения двух новосибирских художников-утопистов – Сергея Мосиенко и его дочери Кристины. Это первый опыт их совместной выставки (<https://www.nsartmuseum.ru/exhibitions/id/596>).

На выставке представлено почти 90 живописных и графических работ. Экспозиция содержит работы Сергея Мосиенко последних трех лет, семь авторских работ Кристины Мосиенко и 19 работ, выполненных в соавторстве.

На холстах и картонах ирония соседствует с драмой, философия – с анекдотом. А если учесть, что Сергей получил в свое время инженерное образование, а Кристина – медицинское, то результаты игры их совместного разума, как написано в анонсе, получились весьма непредсказуемыми, а подчас и спорными.

Картины Сергей Мосиенко я уже видела на выставках в Новосибирске, в частности, год назад на юбилейной выставке в Арт-центре Красный мне запомнился его триптих “Стрекоза и муравей”. Работы Кристины Мосиенко мне не были знакомы вовсе.

К сожалению, заряда батареи моего фотоаппарата хватило только на выставку из Эрмитажа. Потому картинки для иллюстрации выставки “Игры разума” я собирала в интернете и выпросила несколько штук у Ольги Логиновой, которая к тому моменту уже побывала в Художественном музее на этом представлении.



Очень интересная серия **“Классическая когнитивная этология”** с писателями-классиками в

главных ролях. В одной статье прочитала, что *это пантеон русских писателей на “конях”*. Конь у каждого свой, согласно, скажем так, почерку (https://vk.com/wall1763701_8301).

Отыскала на просторах интернета Салтыкова-Щедрина, Чехова, Некрасова и Гоголя. И сами писатели узнаваемы, и “кони” под ними обладают характерными чертами описанных представителей фауны и фантастических существ.

На выставке представлены графические работы (Сергей Мосиенко говорит, что он начинал свою творческую жизнь, как график), на которых изображены



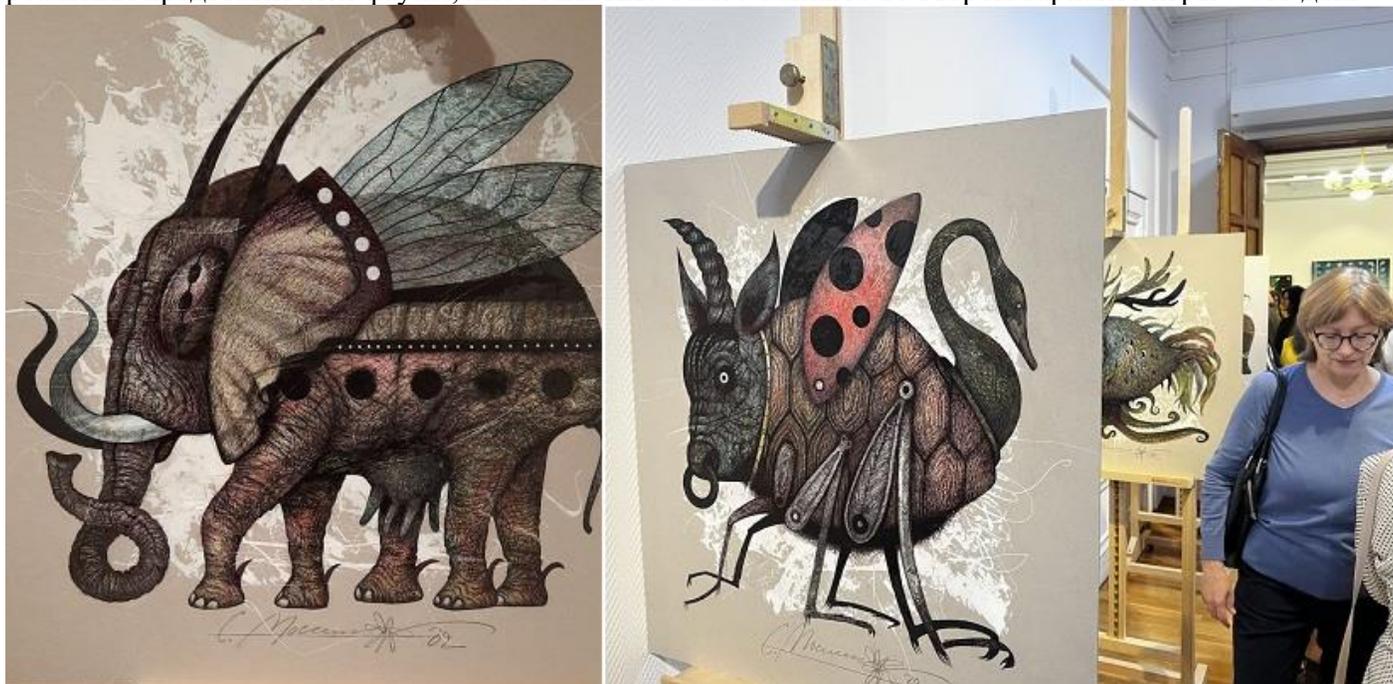


литературные персонажи. Слева герои “12 стульев”. Сергей Мусиенко рассказал на открытии выставки, что обычно героев книги, если ее успели экранизировать, ассоциируют с теми образами, которые слепили актеры, принимавшие участие в съемках. У него же иное виденье. На нижних картинках персонажи из “Мертвых душ”: три левые картинка из интернета, а “Собакевич” (внизу справа) понравился Ольге Логиновой – мне, надо сказать, он тоже понравился, когда мы рассматривали

экспонаты выставки.



Еще один раздел выставки мы с подружкой назвали “Химерами” (нижние картинка). Увидев первые работы этой коллекции, подружка вспомнила, что у нее есть игра, в которой на карточках нарисованы части насекомых, животных, птиц, рыб. Играть можно вдвоем – составлять либо реальных представителей фауны, либо ХИМЕР. Самое сложное во втором варианте игры – это дать



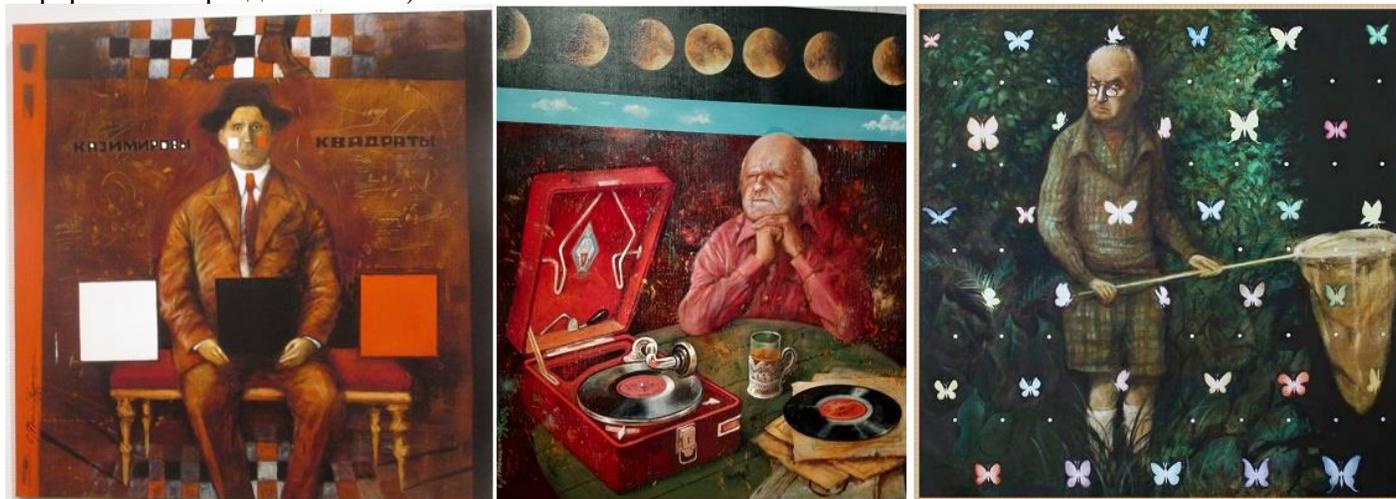
название полученному в результате сборки персонажу. Фантазии хватает на образ, но не остается на название.

Надо сказать, что на картинах Сергея и Кристины Мосиенко очень много деталей. И разглядывать их довольно интересно, потому как, отыскивая что-то новое, начинаешь думать, а куда это меня мысли завели? Потому к некоторым работам я возвращалась, пытаюсь запомнить хоть что-то. Эх, подвел меня фотоаппарат. Я даже в какой-то момент подумала, что нужно прийти в музей еще раз – поленилась, не сходила. Художники использовали очень яркие “ироничные” краски, потому картины получились праздничными, даже, когда основным цветом фона является черный.

Представлены на выставке разные “Сны”. “Сон Малевича” с квадратной луной я сумела выдать из своего фотоаппарата (внизу слева). “Сон Сачмо” о том, как Луи Армстронг мечтал выступить в Сибири, мне прислала Ольга Логинова (внизу в центре). Не уверена, что портрет Александра Вертинского – это тоже “сон” (правая нижняя картинка). Но мне запомнилось именно такое название, а в интернете портрет не подписали.



На нижних картинках еще три портрета: “Квадраты Малевича” (не помню, маленький квадрат на щеке был нарисован или попал на картину в виде отблеска), “Вадим Суховерхов” (бессменный ведущий музыкальных программ на Новосибирском радио) и “Бабочки Набокова” (кажется, этот портрет был в разделе “снов”).

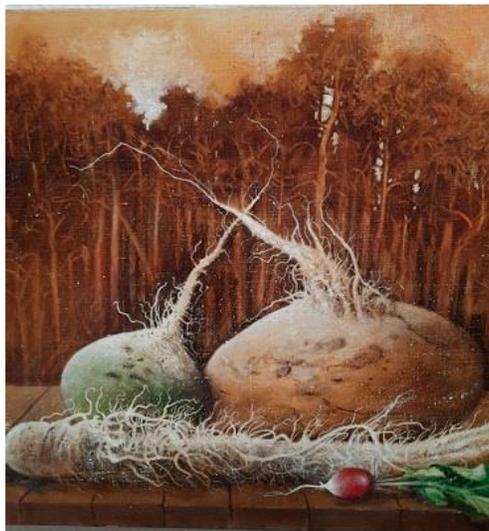


Прочитала ответ Сергея Мосиенко на вопрос журналиста, почему выставка названа “Играми разума”. Не слишком ли претенциозно?

Конечно, претенциозно, а как же иначе? Дипломированный инженер и дипломированный медик – крутой замес! Но наши “игры” продолжаются уже очень долго – мы вместе “красим” уже более пятнадцати лет. Творчество – болезнь заразная, я подцепил эту бациллу еще в далекие школьные годы, потом и Кристину заразил. Вот теперь “болеем” на пару. Это не лечится (<https://newsib.net/kultura/xudozhestvennyj-muzej-kak-tvorcheskie-igry-izmenyayut-razum-semi-mosienko.html>).

Кроме того, одна из представленных картин называется “Игры разума”. Но я эту картину не запомнила. И почему-то в интернетовских статьях она тоже не представлена.

Вспоминая картины, которые мы увидели, понимаешь, что на одной выставке представлены работы, для создания которых использовались разные техники. Запомнились полет фантазии художников, их ирония и любовь к окружающему миру.



Завершить свой обзор “Игр разума” я решила тремя запомнившимися картинами. Это “Свекла, репа, редиска и хрен”, “Хирург времени” и “Король Лир”. Если кто-то захочет увидеть другие работы, то сообщаю – выставка будет работать **до 8 декабря**. Спешите!

Завершить календарную осень надо ноябрьскими новостями Новосибирска.

И начать я решила с произошедших культурных событий.



15 ноября в Новосибирском театре оперы и балета состоялась премьера оперы Чайковского “Евгений Онегин”. Постановку осуществил Владимир Кехман. Как написали журналисты, в новой версии в жертву принесли и Онегина, и Чайковского, и... Как я поняла из описания того, что увидели и услышали зрители, под нож пошла увертюра, сочиненная Петром Ильичом, которую открывали звуки контрабасов (<https://vn.ru/news-onegin-trebuets-zhertv-vladimir-kekman-pokazal-v-novate-svoyu-versiyu-opery-chaykovskogo/>), так как режиссер

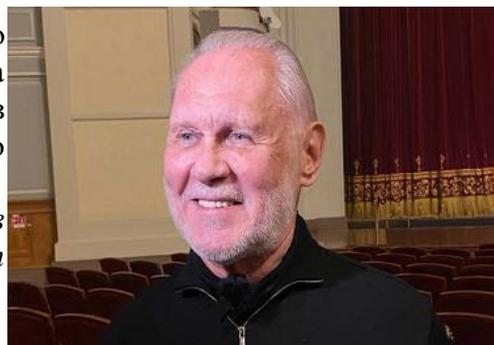
начал оперу полонезом из третьего акта оперы.

Похоже, народному артисту РСФСР певцу Сергею Лейфикусу, польстило, что в новосибирской (восьмой с момента создания театра) постановке “Евгения Онегина” князь Гремин из эпизодического персонажа практически превращается в главного героя оперы.

Со сцены столичного бала начинается действие в НОВАТе. Ария Гремина “Онегин, я скрывать не стану” выводит главных персонажей на сцену.

В новой постановке все вспоминает Гремин, хотя в исходном варианте оперы он знать всей подоплеку взаимоотношений Татьяны Лариной и Евгения Онегина не должен. Видимо, в курс дела его ввел режиссер-постановщик.

Знатоки оперы не услышат на сцене НОВАТа нескольких ключевых арий, хоровых номеров, не найдут няню и мсье Трике. История няни будет рассказана Ольгой, а куплеты Трике поет Ленский. Как признался автор постановки Владимир Кехман, он планировал поставить еще более радикального Онегина. Он хотел, чтобы в конце оперы Гремин застрелил Онегина. Но выяснилось, что среди реквизита театра не нашлось пистолетов. Потому даже дуэль Ленского и Онегина на самом деле не дуэль. Противники сходятся, потом расходятся и на Ленского должна упасть кулиса, которая припечатывает его к полу. Но, как сказал внук моей подруги, работающий монтажником на сцене



Оперного театра, уже прошли три представления, и ни разу кулиса на Ленского не попала. Когда подруга мне рассказала об “этой задумке”, я вспомнила о постановке “Ричарда III” в театре “Сатирикон”. Именно там все кровавые убийства были представлены хоть и без явного душегубства, но очень убедительно (кого-то заливали вином, кого-то забрасывали подушками, но персонажи погибали). Подруга Лариса уже побывала на премьере. И сказала, что обещанные внуком сюрпризы пришлось воспринимать со странными чувствами.

Так после гибели Ленского появляется его ДУХ – музыкантша, которая ходит по сцене и вновь исполняет арию Ленского соло на скрипке, как сказала подруга, – играет хорошо.

По словам постановщика спектакля Владимира Кехмана, новый “Онегин” предназначен, в первую очередь, для молодого зрителя – для него убрали все длинноты первого акта.

*В результате из трех действий оперы Чайковского на сцене НОВАТа осталось только два. Как считает музыкальный критик Александр Матусевич, это самая большая потеря спектакля. **Партитура “Евгения Онегина” считается совершенной и плохо поддается сокращениям.***

Но если мне рассказали обо всех сюрпризах (сама я еще не ходила в театр), то это не самый радикальный вариант постановки. По крайней мере, в ней нет стиральной машины и холодильника, из которых могут выйти персонажи сна Татьяны, как это было в постановке Андрея Жолдака, премьера которой состоялась в Михайловском театре 26 октября 2012 года.

7 ноября появилось сообщение, что в **декабре 2024 года в Новосибирске появится Центр реставрации редких и древних книг, рукописей и документов** на базе Новосибирской областной научной библиотеки (НГОНБ). По инициативе регионального правительства Новосибирск стал одним из городов, где создают подобные учреждения. Всего по программе Министерства культуры РФ до 2030 года откроется 40 региональных центров консервации и реставрации. По данным правительства региона, новосибирский центр станет крупнейшим среди уже созданных (<https://ngs.ru/text/culture/2024/11/07/74304629/>).



15 ноября на сцене Театра Наций выступили артисты новосибирского театра “Красный факел”, открывая День Сибири в Москве. Они сыграли спектакли, которые считаются визитными карточками театра – “Бесы” и “Мертвые души” в постановке художественного руководителя Андрея Прикотенко. Тем самым они продемонстрировали новый творческий курс на классику, собрали аншлаговые залы и провели красивую символическую арку от легендарных гастролей 1953 года, когда театр получил от столичных критиков звание

“Сибирского МХАТа”, к 105-му сезону, за первые месяцы которого коллектив успел покорить и первопрестольную, и город на Неве (<https://newsib.net/kultura/v-chest-dnya-sibiri-krasnyj-fakel-pokazal-moskve-xudozhestvennoe-issledovanie-beskrajnej-rossii.html>).

День Сибири является частью масштабной программы по представлению культуры Новосибирской области в других субъектах РФ и за рубежом. Нынешней осенью имиджевый проект региона прошел в Москве, включив в себя гастролы театра “Красный факел” и презентацию важнейших стратегических направлений развития сферы культуры. Мероприятия посетили первый заместитель председателя Государственной Думы Александр Жуков, член Совета по культуре и искусству при президенте Российской Федерации Вячеслав Стародубцев, народный артист России Вадим Репин, а также руководители федеральных медиа, представители Новосибирского землячества в Москве и известные деятели культуры.

В дальнейшем планируется, что День Сибири станет для жителей столицы ежегодным событием, к которому смогут присоединиться музейные, театральные и музыкальные коллективы Новосибирской области.

4 ноября под Новосибирском – в поселке Юный Ленинец Мичуринского сельсовета Новосибирского района области – появился **монумент с золотым унитазом, золотым тельцом и человеческой фигурой возле огромного сундука**.



Скульптурная композиция расположилась на территории частного дома художника **Ивана Сибиряка** (настоящее имя – Виктор Федченко).

Автор скульптурной композиции рассказал, что это монумент буржуазному режиму: золотой унитаз, золотой телец с мордой дьявола и буржуй, который чахнет над золотом. Художник пояснил, что не согласен с термином “капитализм”, потому что само слово “капитал” может иметь много значений: капитал интеллектуальный, духовный, нравственный. А “буржуизм”, слово, которое употребляет сам Иван Сибиряк, понятно всем: эксплуатация других ради личной выгоды (<https://ngs.ru/text/culture/2024/11/05/74296754/>).

Работа над проектом началась год назад. В ход пошли металлические отходы, которые художнику удалось насобирать вместе с друзьями в округе, и две старые стиральные машины. Композиция занимает площадь примерно в 25 квадратных метров частного участка самого художника.

Интересно, как журналисты узнали о появлении этого монумента?

4 ноября в зале имени А.М. Каца состоялся сольный концерт пианиста Дениса Мацуева (он должен был пройти в октябре в рамках **фестиваля Денис Мацуев представляет**, но перенесен из-за болезни музыканта). Многочисленные слушатели-зрители начали скапливаться в фойе задолго до начала, ожидая, когда распахнут двери в зрительный зал. Но вместо предупредительных звонков по радио прозвучало сообщение о том, что всем нужно покинуть помещение без суеты и паники, так как где-то внутри здания Филармонии было обнаружено задымление. Пришлось нам (мы с подружкой уже предвкушали, как пойдём слушать Мацуева) спуститься в гардероб, забрать верхнюю одежду и двигаться к выходу, обсуждая с другими зрителями-неудачниками, отменяют концерт во второй раз или нет? НЕ ОТМЕНИЛИ. Мы уже дошли до выхода на улицу, как прозвучал отбой.

Про концерт писать не буду – великолепно! Особенно то, что пианист играл “на бис”.

А 5 ноября министр культуры Новосибирской области Юлия Шуклина представила **коллективу Новосибирской государственной филармонии нового директора – Анну Терешкову** (<https://ngs.ru/text/culture/2024/11/05/74296436/>). Сообщения о том, что бывшая при Анатолии Локте вице-мэром и возглавлявшая департамент культуры, спорта и молодежной политики мэрии Новосибирска Анна Васильевна Терешкова будет руководить филармонией, уже появлялись в интернете. Но новосибирцы, которые скорее отрицательно, чем положительно относились к результатам ее преобразований, верить в это не желали. Жители ожидали, что, покинув мэрию, Анна Васильевна больше не станет искать высоких постов в Новосибирске. ОШИБЛИСЬ!

Я же, задним числом, поняла, что задымление и эвакуация зрителей из зала Каца были ЗНАМЕНИЕМ! Дурным...

22 ноября постановлением мэрии Новосибирска мемориальной картинной галерее, расположенной в здании 100-квартирного дома, присвоили имя заслуженного художника России, ветерана Великой Отечественной войны Вениамина Карповича Чебанова

<https://nsknews.info/materials/imya-veniamina-chebanova-prisvoili-kartinnoy-galeree-v-stokvartirnom-dome/>).

Вениамин Карпович Чебанов – один из почетных жителей города, известный на всю страну баталист, на момент своей смерти в 2023 году старейший член союза художников России (97 лет). Самая известная работа мастера – единственная за Уралом диорама. Это картина впечатляющего масштаба – 2,7 на 10 метров. В основу сюжета лег бой 22-й сибирской добровольческой дивизии на Ржевско-Вяземском плацдарме.

Всего в музее на Красном проспекте, 16 хранят больше 500 работ художника. Все они (в том числе и диорама) переданы автором в дар Новосибирску.

Другие новости ноябрьского Новосибирска

27 ноября стало известно, что компания “Папийон”, резидент бизнес-инкубатора новосибирского Академпарка, разработала пилотную версию инновационной медицинской кровати. Ее уже опробовали в деле в Москве, в Первой Градской больнице.

Кровать будут использовать в отделении реанимации для самых сложных пациентов, переживших острый инфаркт миокарда и подсоединенных к аппарату экстракорпоральной мембранной оксигенации (ЭКМО). Такие пациенты нуждаются в особом уходе, и многофункциональная медицинская кровать способна его обеспечить. У нее есть 20 функций, в том числе вертикализатор, антипролежневый режим, да и в целом можно быстро изменить положение пациента для необходимых врачебных манипуляций (<https://academ.info/news/science-and-education/45999/>).

27 ноября пресс-центр мэрии города сообщил, что станцию метро “Спортивная” планируют ввести в эксплуатацию в 2025 году (<https://ngs.ru/text/transport/2024/11/27/74383316/>).



Подрядчик планирует завершить оставшиеся работы по инженерным системам, а также по конструкциям платформенных дверей станции. Об этом журналистам рассказали в мэрии со ссылкой на департамент транспорта и дорожно-благоустроительного комплекса. Власти добавили, что сейчас специалисты ведут работу по корректировке сметной документации, чтобы направить ее на экспертизу.

Интересно, кто будет реально заниматься доработками,

если 5 ноября планировали начинать поиски нового подрядчика только в декабре (<https://ngs.ru/text/transport/2024/11/05/74297513/>).

Такое впечатление, что чиновники мэрии, отвечающие за новосибирское метро, трудятся в поте лица, составляя многословные планы.

При этом, как заявили в мэрии, **проектная документация по развитию новосибирского метрополитена, разработанная в 2013 году, устарела и является неактуальной**

(<https://ngs.ru/text/transport/2024/11/26/74377886/>).

Ранее в мэрии сообщали, что развитие метрополитена до 2030 года обойдется не менее, чем в 100 миллиардов рублей.

Нынешняя утвержденная схема развития Новосибирского метрополитена охватывает период до 2030 года. Власти планируют откорректировать ее в 2025 году, но детали пока неизвестны.



Имущественный комплекс ТЭЦ-1 в Пристанском переулке у строящегося четвертого моста в Новосибирске купил крупный застройщик. Информация о новом собственнике появилась во второй половине ноября в выписке ЕГРН.

Об этом здании я писала в начале года, когда рассказывала про архитектурных юбиляров Новосибирска.

Продажу имущественного комплекса ТЭЦ-1 подтвердили в пресс-службе “Сибирской генерирующей компании”. По информации редакции, объект выкупила группа “СибирьИнвест”. В выписке ЕГРН указано, что комплекс был в собственности СГК, а в июле этого года по договору купли-продажи перешел компании “СибирьИнвест” (<https://ngs.ru/text/gorod/2024/11/27/74381822/>).

А ведь еще Анна Терешкова, будучи вице-мэром, уверяла жителей Новосибирска, что здание сохранят и создадут там культурный кластер.

В результате “архитектурного юбиляра” продали за 160 миллионов рублей.

23 молодых ученых получают гранты и премии по итогам конкурса, который проводил департамент инвестиций, потребительского рынка, инноваций и предпринимательства мэрии Новосибирска, сообщили в пресс-центре мэрии (<https://academ.info/news/science-and-education/45972/>).

20 человек получают премии по 100 тысяч рублей.

Наиболее серьезной была, как обычно, борьба за ***гранты размером 500 тысяч рублей, которые ученые смогут потратить на научно-исследовательскую работу и внедрение инноваций в городское хозяйство.*** Именно польза научной разработки для города стала одним из основных критериев конкурса. Также жюри смотрело на инновационность исследования, его качество, наконец, на компетентность соискателя.

Победителями в конкурсе стали Никита Латкин (ФГБУ НИИ автоматики и электрометрии СО РАН) за проект “Разработка экспериментального образца Nd:YAG лазера с распределением интенсивности top-hat для использования в качестве источника накачки параметрического генератора света”, Дарья Иванова (ФГБОУ ВО “Новосибирский государственный аграрный университет”) за проект “Разработка функционального напитка на основе сока клена ясенелистного (Acer negundo L.)” и Сергей Алехин (ФГБУ НИИ теплофизики им. С.С. Кутателадзе СО РАН) за проект “Разработка научных основ совместного сверхкритического водного окисления бурого угля и отходов обогащения антрацита” (<https://4s-info.ru/2024/11/25/molodye-uchyonye-poluchat-granty-ot-merii-novosibirska/>).

В середине ноября в Новосибирске обсудили ***разработанный в НГУ, не имеющий аналогов инновационный морозоустойчивый материал для укрепления дорог.*** Его испытают в Ямало-Ненецком автономном округе, но он пригодится и в Сибири (<https://academ.info/news/science-and-education/45937/>).

Разработанная смесь полностью отечественного производства. Она будет применяться для укрепления насыпей и откосов дорог от водной и ветровой эрозии. В перспективе данная технология может быть адаптирована для укрепления дорог в Сибирском федеральном округе с целью продления сроков службы дорожного полотна до капитального ремонта.

В Новосибирском государственном университете открылся факультет фармации и медицинской кибернетики, создание которого было одобрено Ученым советом в апреле 2024 года. На форуме “Золотая долина” (31.10.2024–1.11.2024) представители НГУ подтвердили, что ***факультет уже начал свою работу*** (<https://sib.fm/last/news/2024/11/03/v-novosibirskom-vuze-ngu-otkryli-fakultet-farmatsii-i-meditsinskoj-kibernetiki>).

По словам директора программ развития НГУ Дмитрия Кудлая, университет подает заявку на аккредитацию новой специальности “медицинская кибернетика”. С сентября 2025 года факультет также откроет специалитет по фармации, с упором на промышленную фармацию и персонализированную медицину.

Расширение образовательных программ в НГУ стало возможным благодаря строительству нового кампуса, где предусмотрено создание современных лабораторий, включая медицинские.

Группа компаний “Роскосмос” получит возможность продавать или давать в пользование ненужную космическую технику и оборудование. *Законопроект в первом чтении представил Госдуме РФ в ноябре депутат от Новосибирской области Виктор Игнатов (<https://newsib.net/novosti/novosibirskaya-oblast-smozhet-kupit-ili-vzyat-v-arendu-kosmicheskuyu-texniku.html>).*

После принятия законопроекта техника, которая не эксплуатируется и не планируется к дальнейшему использованию по назначению, будет продаваться на аукционах. То, что имеет особую ценность, оставаясь в собственности “Роскосмоса”, смогут передавать во временное владение субъектам РФ, учреждениям образования, науки и культуры.

И тогда Новосибирская область (как и другие субъекты) сможет купить или взять в аренду космическую технику.

Все. Закругляюсь, так как осень в Новосибирске вот-вот закончится даже по календарю.