

Мой 66-й сентябрь. Новосибирск, 2021 г.

(продолжение)



После поездки в Сузун за яркими сентябрьскими впечатлениями я вместе с Ольгой Логиновой отправилась в Краеведческий музей на выставку графических работ Пикассо и Гойи “Песок и кровь”.

Читала разные информационные тексты про эту выставку, где представлены 130 работ испанских художников, но нигде не смогла найти, откуда эти шедевры привезли. Ничего по этому поводу не смогла нам сказать и смотрительница музея: “откуда привезли гравюры в Новосибирск – кажется, из Москвы”.

Лишь в одном месте глаз выхватил сообщение о том, что картины доставлены из Испании при содействии московских искусствоведов. Правда, судя по подписям, работы Пикассо хранятся в Париже (все или не все).

Представленные на выставке работы Франсиско Гойи и Пабло Пикассо созданы в разные века и в разных техниках. *Но они все посвящены удивительной испанской традиции и искусству корриды.*

Говорят, что создание гравюр было навеяно эмоциями, полученными от посещения корриды, общением с людьми, выступающими на арене, изучением исторических фактов и драматургии представлений.

Почему-то рассматривать выставку мы начали с гравюр Пабло Пикассо. Они были созданы в 1959 году умудренным художником. Искусствоведы называют эту серию рисунков *“мистерией любви и смерти”*.

В корриде как в действе Пикассо видел совершенное воплощение пластики человеческого тела, восхищаясь матадорами, быка же представляя сущим воплощением стихийных сил природы.



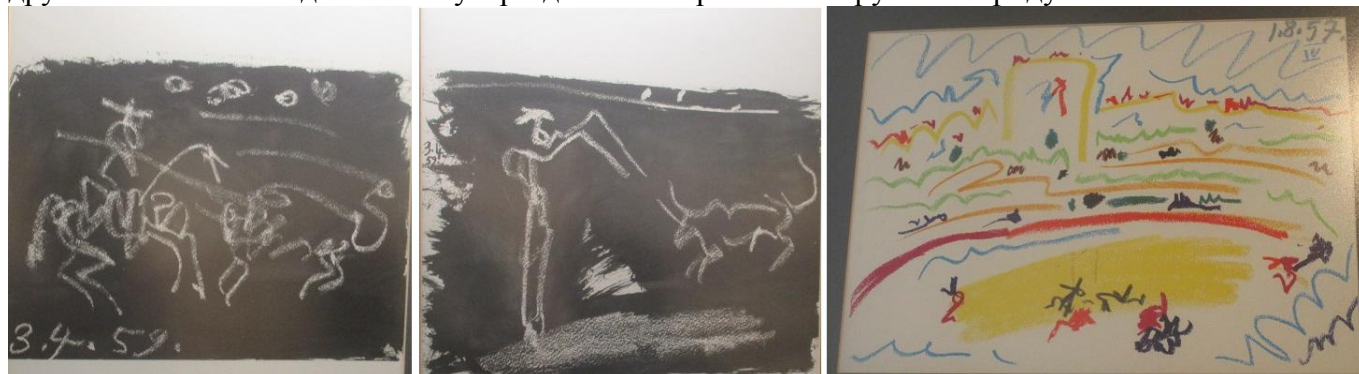
По-моему, стихийность быка особенно ярко представлена на этих литографиях, которые я для себя пометила, как “победа быка” (но, возможно, в результате представления быка все-таки убили). Диким у Пабло Пикассо бывает не только бык, но и конь. Мне понравились слова Пабло



Пикассо, которыми сопровождалась рисунки про коня :

Если я нарисую дикого коня, вы, возможно, не увидите, коня... Но совершенно точно увидите дикость.

Названия есть лишь у нескольких у литографий Пикассо, большая часть работ помечена только какими-то шифрами, но работы сопровождаются мыслями и словами самого художника и других известных людей. Потому я разделила все работы на группы и придумала им названия.



Левая и центральная литографии подписаны словами Пикассо о сопоставлении рисунков детей и взрослых.

Я могу рисовать как Рафаэль, но мне понадобится вся жизнь, чтобы научиться рисовать так, как рисует ребенок.

Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы оставаться художником, выйдя из детского возраста.



Мы же с Ольгой решили эти работы назвать “наскальной живописью”. А правый верхний рисунок назвали “детским”, хотя у него (одного из немногих) есть название “Арена Корриды”. Подписан рисунок словами Пабло Пикассо:

“Некоторые художники изображают солнце желтым пятном, другие же превращают желтое пятно в солнце”.

Я, глядя на рисунок, вспомнила цвет песка, которым посыпают арены в Испании – он такой и есть, желтый-желтый. Да и земля там желтая-желтая, как желтое пятно у Пикассо. Левая картинка 2003 года, когда мы с сестрой колесили по всей Испании.

Все работы Пабло Пикассо считаются литографиями. Я решила уточнить, что это такое.

Литография (греч. “камень” и “пишу, рисую”) – разновидность печатной графики, основанная на технике плоской печати, при которой типографская краска под давлением переносится с плоской печатной формы на бумагу. В основе литографии лежит физико-химический процесс, подразумевающий получение оттиска с поверхности специального литографского камня, который благодаря соответствующей обработке приобретает свойство на отдельных участках принимать специальную краску, а на других отталкивать (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Литография>).



Верхние литографии я назвала “портретами”. На левой фотографии **тореадор в парадном костюме**, на которого смотрят восхищенные зрители и благоговейно почитают. Далее **матадор**.

По мнению Эрнеста Хемингуэя никто никогда не живет полной жизнью, кроме матадоров. Далее *скрытая гармония*, которую Пикассо считал лучше очевидной гармонии. На правой фотографии литография с *многочисленными персонажами, которые, по мнению Пикассо, должны примириться друг с другом.*



Не знаю, имеют ли все эти *всадники на вздыбленных конях* какое-то отношение к корриде (верхние и нижние картинки). Меня интересовал вопрос, одна ли муза, изображена на этих литографиях. Получить ответ на свой вопрос я не могу. Зато мне понравились слова второй жены



Пикассо Жаклин Рок

Если бы мой муж Пикассо хоть раз встретил на улице женщину, которая выглядела бы как те, которых он написал, он бы упал в обморок.



На левой и центральной фотографиях сверху колоритные литографии, на которых изображены *торжественный выход на арену* и *бой*. На правой литографии страсти, но уже *Страсти Христовы*, из другой серии, созданной Пикассо, правда, в том же 1959 году.

А завершить рассказ о впечатлениях от литографий Пикассо хочу словами самого художника:

Люди думают, что я создаю сцены корриды после их посещения. Ничего подобного. Я рисовал эти картины за день до корриды и продавал их в день ее проведения, чтобы купить билет на представление.

На выставке “Песок и кровь” **Франсиско Гойя представлен офортами из серии “Тавромахия”, которую художник создавал в 1814–1816 годах** в перерывах во время работы над серией “Бедствия войны”. В то время корриду изображали как красочное и ласкающее взор представление. У Гойи получилось иначе.

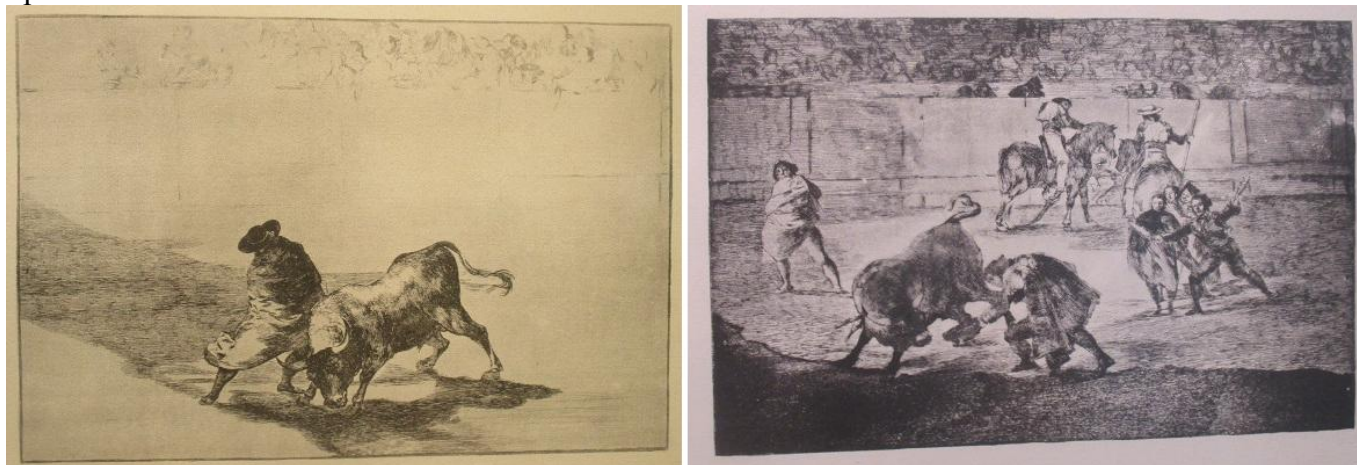
Будучи хорошо знаком с целым рядом выдающихся **тореадоров**, хорошо видя и отчетливо осознавая оборотную сторону действия, Гойя **сосредотачивает свое внимание на передаче жестокости, откровенности и драматичности зрелища.**

Гойя **наполняет свои сюжеты правдой и точностью, скрупулезностью отработки всех деталей, создавая в конечном итоге подлинные исторические полотна в миниатюре, где героями становятся действующие исторические личности (из справочной информации о выставке).**



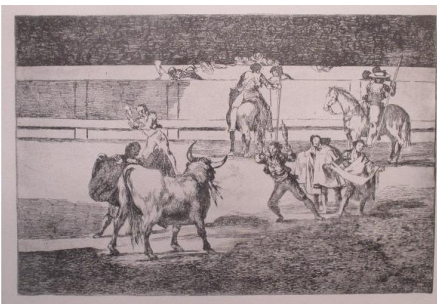
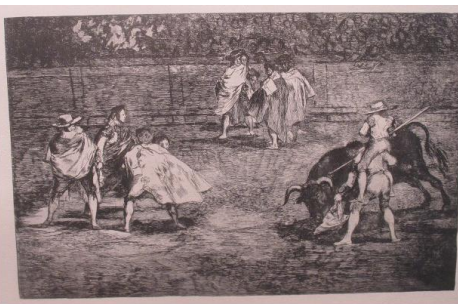
Вот таких храбрецов изобразил Франсиско Гойя-и-Лусьентес. Наверху слева **“Прыжок с гаррочей Хуанито Апиньяни в выступлении на арене Мадрида”**. Этот умелец из Калахорры подвергал себя опасности перед зрителями Мадрида и Сарагосы. В центре **“Дерзкий поступок Мартинчо на арене Сарагосы”**. Мартинчо уверял, что его безумные действия никто не мог повторить. Очевидцы восхищались тем, как он, сидя на стуле, с железными оковами на ногах, втыкал пику в быка и убивал его. Вверху справа **“Другое безрассудство на той же арене”** – Мартинчо во время выступления стоит на столе со связанными ногами.

На нижних фотографиях **“Проворный студент де Фальсес, завернувшись в плащ, дразнит быка, искусно увертываясь от него”**. По преданиям легендарный де Фальсес рисовал на арене круг и боролся с быком, закутавшись в плащ и не выходя за линию. На правой фотографии **“Пепе Ильо выполняет перед быком рекорту”**. По информации из википедии, рекордер должен выполнять разные пируэты над быком. А по информации на табличке рекорта – это быстрые вращательные движения, которые расслабляют быка, после чего он на время перестает видеть противника – гипноз какой-то.



Посмотришь на всех этих героев корриды, и все больше начинаешь жалеть быков, даже, когда нужно восхищаться их людскими противниками. На левой картинке следующей страницы **“Педро Ромеро убивает стоящего быка шпагой”**. Ромеро участвовал в боях с 17 до 80 лет. За это время он убил 5600 быков и ни разу не был ранен. На центральной картинке **“Пикадор верхом на другом тореро поражает быка”**. Стил ь ведения боя “человек на человеке” был впервые

продемонстрирован в Мадриде в 1776 году и произвел настоящий фурор, но долго популярностью не пользовался. Правый нижний офорт называется **“Бандерильи с трещотками”**. Бандерильи – это короткие копы, которые втыкают в быка. А когда они еще и с трещотками! Бык становится особенно агрессивным.



Тавромахия – это бой быков, состязание человека с быком. Видимо, поэтому к серии



“Тавромахия” Гойи отнес и картину про **охоту древних иберийцев на быков в диком поле** (картинка слева). Иберийцы охотились на крупных быков из-за их вкусного мяса. Делали они это пешком или верхом на лошади. Могли просто догнать и убить быка, но порой устраивали облавы.

Почему-то я даже не думала о том, что мавры, жившие на территории Испании, тоже принимали участие в корриде. И только на этой выставке, рассматривая офорты Гойи, осознала этот факт. Более того, осевшие мавры развили искусство боя быков до придворного представления.

Нижние картинки как раз про это. Слева направо: **“Мавры дразнят быка специальным платком”**, **“Отважный мавр Газуль борется с быками по правилам”** (легендарный герой, который жил в XI веке, воспет в народном эпосе), **“Мавры дразнят быка на арене бурнусом”** (помимо плащей мавры использовали капы и накидки), **“Происхождение гарпунов или бандерильи”** (короткие пики – бандерильи – стали использовать с 1750 года, мавры отличались тем, что втыкали пики не попарно, а по одной и называли их гарпунами).



Гравюры Гойи выполнены в технике **“офорт”**. Художник создавал их в XIX веке, но выглядят они практически как фотографии, так как каждый элемент прорисован детально (<https://mir24.tv/news/16471440/iskusstvo-korridy-v-novosibirske-otkrylas-vystavka-pikasso-i-goii>).

Прочитала это утверждение про похожесть работ Гойи на фотографии, решила повторить, что же такое офорт.

Офорт (франц. – азотная кислота, буквально – “крепкая вода”) – это разновидность печатной графики, гравюры на металле, основанной на технологии глубокой печати. Позволяет получать оттиски с печатных форм (“досок”) в процессе работы по созданию изображения, на которых производится травление поверхности печатной формы кислотами. Офорт известен с начала XVI века (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Офорт>).

Выставка “Песок и кровь”, как и другие крупные тематические выставки, проходящие в Краеведческом музее Новосибирска, довольно изобретательно оформлена. Кроме работ Гойи и

Пикассо можно увидеть афиши реальных представлений, проходивших на аренах Испании. По залу “бродят” испанки (точнее, выставлены костюмы испанских дам).

Так как из реальных посетителей были только мы двое, Ольга для протокольной фотографии стянула с носа маску.



Посмотрев на графические страсти корриды, я поняла, что никогда не хотела и не хочу видеть это представление воочию, даже самое техническое и мастерское. А вот **страсти танцев фламенко я бы посмотрела – хоть на художественной выставке, хоть на концерте.**

Теперь о прогулках по Новосибирску в поисках **арт-объектов, выполненных в технике “пиксельной мозаики”**.

Летом и в первых числах сентября появились сообщения о том, что в Новосибирске были обнаружены арт-объекты, выполненные из крошечных мозаичных цветных пластинок (пикселей). Уже около 30 зверушек и мультяшных персонажей, насекомых и цветочков можно обнаружить на стенах домов и заборов, которые утратили былой лоск и требуют серьезного ремонта.

Правда, почему-то в разных статьях инициатора появления этих объектов указывали с разными фамилиями.

Весь июнь **хозяйка новосибирской студии Art Mosaic Галина Боярищева** занималась реализацией своего проекта по внедрению мозаики в городскую среду. В итоге на стенах домов и заборах в центральной части города появились **десять мозаичных работ в пиксельной технике** (<https://nsknews.info/materials/pikselnye-mozaichnye-zveryushki-poyavilis-na-stenakh-v-tsentre-novosibirska/>).

По словам художницы-керамистки Галины Боярищевой, она оставляет мозаики там, где не нужно отдельное разрешение для этого.

А есть такой вариант:

Бараны, совы, динозавры, бэтмены и десятки других персонажей из пиксельной мозаики поселились в самых разных местах города. К такому стрит-арту приобщает новосибирцев **хозяйка мозаичной мастерской Галина Машинева** (<https://vn.ru/news-desyatki-pikselnykh-mozaik-poyavilis-na-stenakh-zdaniy-novosibirska/>).

В Инстаграме **Art_mosaik_nsk** отмечено уже несколько десятков городских локаций (НЕ ЛЮБЛЮ ЭТО СЛОВО), где можно отыскать забавного персонажа. Учеником мозаичной мастерской может стать любой горожанин. Сделать, смонтировать или просто найти мозаику-квест, к которому уже подключились десятки новосибирцев.

По словам Галины Машиневой, на первом этапе мозаики появились в местах, которые не требуют специальных согласований и разрешений, но сейчас авторы вышли на более значимые объекты. Появление каждой мозаики приходится согласовывать с хозяевами зданий.

Жизнь идет. И Галина Боярищева вполне могла сменить фамилию и стать Галиной Машне-

вой. Я не о ней. Случайно наткнувшись на *лягушку* (левая нижняя картинка), которая выглядывает из травы, расположившись на заборе Музыкального колледжа (Комсомольский проспект), я решила найти и другие арт-объекты. А так как точные адреса не указаны, то пришлось ходить кругами, чтобы найти некоторые работы. Первым был *единорог*, обнаруженный мною на стене дома Ленина, 13 (центральная и правая картинки внизу).



На здании кинотеатра “Победа” есть персонажи с сердечками: *песик Снупи* и *черепашки* (картинки внизу). Причем черепашки такие маленькие, что разглядеть их довольно сложно. И расположены они так низко, что кажется, будто они ползут по земле.



Странно, но *зайчика* (нижняя правая картинка) в замкнутом дворе дома Ленина, 4, где стены расписаны многочисленными цветными и черно-белыми граффити (картинки внизу слева и в центре), я увидела сразу. Заяц расположился рядом с баром FRY.



А вот на *лисичку* (левая картинка на следующей странице) я охотилась дважды. В какой-то статье было написано, что мозаику надо искать на цоколе бизнес-центра на Комсомольском проспекте. Бизнес-центров с адресами на Комсомольском проспекте два. Вот я и колесила вокруг них. Только лисичка свернулась кольцом на крыльце, которым оборудован выход на улицу

Салтыкова-Щедрина. *Эскимо на палочках* я тоже нашла не с первого раза (центральная и правая картинки внизу). Один раз я просто прошла мимо дома Ленина, 18, даже не повернула голову.



До милой *совушки* (нижняя картинка) я не сумела добраться. Троллейбус сломался на пол-



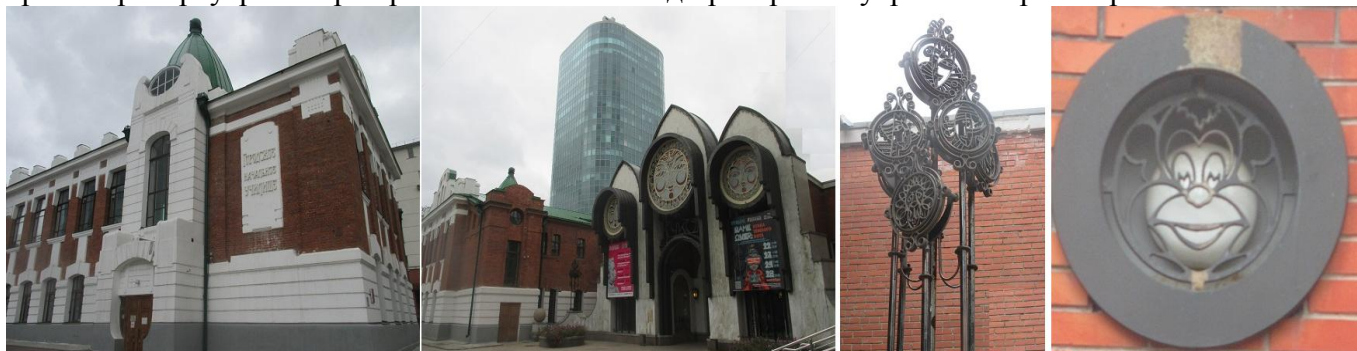
пути до улицы Ипподромской. Но даже если бы я доехала до нужной остановки, я могла бы и не найти эту птичку, так как она гнездится где-то на перекрестке улиц Державина и Ипподромской, а это сложный перекресток.

Авторы мозаик говорят, что *фишка их проекта в том, чтобы человек, проходя мимо и заметив мозаичных героев, улыбнулся и стал счастливее* (<https://vn.ru/news-desyatki-pikselnykh-mozaik-poyavilis-na-stenakh-zdaniy-novosibirska/>). Заметить только, как я уже сказала, трудно.

Про счастье тоже сказать не могу, но глаз эти картинки радуют, когда наткнешься на картинку. Мне они, скажу честно, нравятся.

В сентябре осуществилась моя мечта – наконец-то **я побывала в Новосибирском театре кукол** (<https://www.kino-teatr.ru/teatr/1180/>).

С 1999 года театр кукол работает в здании, построенном в 1912 году по проекту А.Д. Крячкова для Городского начального училища. Я уже писала как-то, что в середине XX века в этом здании работала начальная школа №25, в которой училась моя сестра. Позднее там находилась вечерняя школа. В 1989–1999 годах к школе пристроили зрительный зал, и кочующий по городу театр кукол осел в этом здании. С тех пор я и мечтала побывать в этом театре. Но на детские спектакли никто меня не вел – родственники выросли, а спектаклей для взрослых долгое время в репертуаре театра просто не было. Фасад пристройки украшают три матрешки.



И вот я увидела, что в сентябре будут показывать *“Безумный день, или женитьбу Фигаро” Бомарше*. Я нашла такую же, как и я, подругу, которая в кукольном театре не бывала. И мы с ней отправились смотреть кукольный спектакль.

Большие и маленькие зрители, войдя в здание по адресу Ленина, 22, попадают в просторное

фойе (левая картинка внизу), над которым простирается купол с естественной (и искусственной) подсветкой (правая картинка внизу).



Одна стена фойе занята фотографиями из спектаклей театра, но все они представляют детские представления (нижняя картинка). Другую стену украшают портреты людей, которые творят в театре – артисты, режиссеры, художники, мастера, изготавливающие кукол.



Стена, отделяющая фойе от зрительного зала, покрыта деревянным панно "Сказочный город цветов и его обитатели". Мне оно больше всего напомнило орган (нижние картинки). Жители



ли этого города выглядывают из окон своих домов, дворцов и замков.

Кассовый зал театра, буфет и музей театра расположены на первом и втором этажах соседнего жилого дома. Помещение фойе пристроено к дому Ленина, 20 (там, где находится кассовый зал, раньше работал цветочный магазин). Помещение театра не такое уж большое, но

экспонатов в нем уйма (<http://sibka.ru/page/teatr-kukol-novosibirska>). Говорят, что там хранятся и довольно молодые персонажи, и те, возраст которых превышает 50 лет – старцы. На нижних картинках куклы-артисты из разных спектаклей.



Все эти ребята очень разные, выполненные в разных техниках. Мягкий серый черт, хоть и выглядит серьезным, мне показался симпатичным. А дама в шляпке – просто красавица.

Прочитала, что музей театра кукол начали формировать еще в 1964 году.



Перенаселенный персонажами теремок украшает фойе. А в буфете можно увидеть чайники,



в которые ничего налить нельзя, а любоваться ими можно. Посетители театра могут фотографироваться в разных частях фойе. Но есть и специальная площадка, на которой установлены резная скамья и камин. Тут же закреплены огромные пионы. Рядом с этими пионами я и сфотографировала подругу Татьяну. А за спиной у нее панель с надписями НОТЕК – так теперь называется Новосибирский театр кукол (вслед за НОВАТОМ).

В зрительном зале театра кукол (левая картинка внизу) чуть больше двухсот мест. Мало? Нет. Все-таки основные зрители театра – это дети, и они должны видеть все, что происходит на сцене. Для старших деток в зале смонтированы модульные кресла. *Они складываются под рост ребенка для того, чтобы он не садился на колени к взрослому, а с детства чувствовал себя самостоятельным зрителем.*



Механизированная сценическая площадка смонтирована для удобства маленьких зрителей. Чтобы детям не приходилось запрокидывать головы, куклы за ширмой двигаются на уровне их глаз. Узнав про это, я поняла, что и пол должен менять уровень, а то кукловоды будут видны.

Прочитала, что в последнее время в театре появилась видеотрансляция. В зале установлена видеочка и, как только начинается спектакль, все действие выводится на монитор, работающий в фойе. *Это делается для опоздавших и для тех, кто слишком непосредственно ведет себя, мешая более усидчивым зрителям.*

Стены зрительного зала украшены вырезанными из дерева сказочными персонажами (центральная и правая картинки вверху). Возникает аналогия со скульптурами в Оперном театре.

Так как на спектакле фотографировать нельзя, пришлось найти картинки с персонажами “Женитьбы Фигаро” в интернете.



При упоминании о “Женитьбе Фигаро” я первым делом вспоминаю постановку Театра сатиры с Андреем Мироновым в главной роли, потом концертную версию в нашем Оперном театре. Кукольный фарс не уступает тем постановкам в безумстве страстей. Спектакль полновесный. Если что-то и купировано, то это может оценить, только человек, знающий пьесу дословно. Не понимаю, труднее или проще артистам играть это любовное безумие, но прочитала:

Артистам-кукловодам приходится держать трость, на которой сооружена кукла, и двигать отдельные части. Есть куклы и без механики. Главный герой – Фигаро – кукла тростевая. Он может помахать главной героине, подвигать корпусом, и для большей комичности у него шевелится парик. Ну а эмоция зафиксирована – лицо выполнено из папье-маше.

Куклы должны передать яркость и харизматичность испанских персонажей. Этого добивались создатели кукольного фарса (<https://nsknews.info/materials/vlyublyennye-kukly-razygrali-nedetskie-strasti-v-zhenitbe-figaro/>).

В центре левой картинки предыдущей страницы сам Фигаро, слева – большеглазая Сюзанна, справа – граф Альмавива. Почему создатель графской куклы сделал его таким зубастым, не знаю, но граф от переполняющих его чувств то и дело скрежетал зубами. Графиня Розина – дама женственная и чувственная (стоит за диваном). Доктор Бартоло на первый взгляд напоминает то ли гусеницу, то ли какого-то норного зверя (слева на правой картинке предыдущей страницы). Но именно у него потрясающая мимика. Марцелина (она стоит справа от Бартоло) – дама стройная, остроносенькая и очень эмоциональная.

Недетские любовные страсти из сердца Севильи перенес на сцену нашего кукольного театра обладатель премии “Золотая маска” Борис Саламчев. Он работает в Омском театре кукол. Премьера состоялась 8 марта 2018 года.

Когда-то в кукольном театре Новосибирска существовало негласное табу на постановку спектаклей для взрослой аудитории. Начиная с 1933 года, когда в Новосибирске появился театр кукол,

труппа ориентировалась на стереотип “театр кукол – это для детей”. Шедшие в репертуаре театра спектакли для взрослых можно пересчитать по пальцам, что, конечно, удивительно: ведь размытие возрастных границ, как, впрочем, и жанровых, заложено в самой природе искусства театра кукол, и ведущие театры мира не забывают об этом. В последний раз на территорию совершеннолетних новосибирский театр забирался в 2004 году, когда на основной сцене была поставлена комедия Шекспира “Сон в летнюю ночь”. Активно продвигать свой продукт театр не стал, и спектакль ушел из афиши, не замеченный целевой аудиторией (<https://newsib.net/kultura/iz-letnej-nochi-v-bezumnyj-den.html>).

“Женитьба Фигаро” – это кукольный фарс для взрослых.

Это чисто кукольный спектакль без “живого плана” (видимых артистов). Но есть свой фокус. Куклы – живые. Они знают, что их водят, имеют свое отношение к актерам, которые их таскают, оживляют, озвучивают. И каждая из них обладает своим внутренним миром, что-то из себя представляет. На ваге (вага – это конструкция, на которую крепятся нити или жилки, идущие от сочленений куклы, посредством которых она приводится в движение) голова, платье. Куклы бегают, бьют друг друга. У них съезжают прически, парики. Они получают от этого всего удовольствие и рассказывают нам сказку о любви молодой пары и препятствиях, которые влюбленные преодолевают.

Так все и получилось – все по замыслу постановщика. Массовки нет, но все основные герои пьесы очень эмоциональны и живут полной жизнью. Мне “Женитьба Фигаро” понравилась.



Для того, чтобы помочь жителям Новосибирска побороть страх перед болезнями, в начале 2021 года в Новосибирске поставили чистую комедию, которую играют куклы. Это “Мнимый больной” Мольера (<https://vn.ru/news-rezhisser-iz-frantsii-stavit-molera-v-novosibirskom-kukolnom-teatre/>).

Прочитала, что в этом спектакле играют какие-то особенные куклы-пакетики, придуманные во Франции. И постановщик спектакля из Франции.

Я поняла, что хочу посмотреть и этот спектакль. А на трагикомедию “Муму”, которая вот-вот должна появиться в репертуаре театра, почему-то меня пока не тянет.

Мои впечатления от сентября еще не закончились. Окончание впереди.