

Красноярск. 23-28 июля, 2021 г.  
(продолжение)

Экскурсия “Променад по домам” проходила по нечетной стороне проспекта Мира. Но интересные объекты имеются и на четной стороне. Я их почему-то пропустила в своем рассказе. Потому вернусь чуть назад – на уровень Театра Пушкина.



Двухэтажный дом с рельефной кирпичной кладкой по всей его длине и по всей высоте на проспекте Мира, 86 (левая картинка) – это Торговый дом М.И.Семенова и И.И.Романова.

В 1899 году купец Михаил Иванович Семенов и мещанин Иван Иванович Романов построили “пассаж” с проездной аркой в центре здания (<https://domofoto.ru/object/77785/>).

Первый этаж с самого начала был занят торговлей. Поэтому и в нынешнее время

двери главного фасада служат входами в лавки, магазинчики и кафетерии, даже спустя сотню лет первый этаж используется по своему “прямому назначению”. Второй этаж здания разные заведения арендовали (и арендуют) под конторы и офисы. В документах упоминается, что в этом здании работала учительская семинария, русско-китайский банк и Санкт-Петербургская страховая компания, губернское казначейство. В 1918 году тут размещалась редакция газеты “Красноярский рабочий”, с 1931 работал пионерский клуб, а с конца 1970-х годов – магазин “Книжный мир” (<http://naov.ru/objects/torgoviyi-dom-semienova-romanova-v-krasnoyarske-po-prospektu-mira-86.html>).

Были там раньше и жилые помещения. Так как дом был предназначен для торговли, то при проектировании были учтены то, что в подвале будут находиться склады для товара. Также была спроектирована “завозня” (сарай для телег и саней).

Здание перестраивалось, но общий облик сохранился. Через 100 лет после возведения встал вопрос о реставрации здания. И без эксцессов не обошлось.

Как в 2013 году сообщала ГТРК “Красноярск”, здание *пустовало семь лет* после того, как собственник выселил всех арендаторов

(<http://krasnoyarsk.rfn.ru/region/rnews.html?id=4905317&iid=2236943&rid=339>). Кроме того *восстанавливать торговый дом будет печально известная компания “Золотое сечение”*. Фирма уже реставрировала несколько исторических объектов. Иногда работа заканчивалась уголовным делом, но как только объявляли конкурс на ремонт следующего крупного объекта, фирма снова его выигрывала.

Когда контролирующие органы начали выяснять все обстоятельства, оказалось, что в Красноярске несколько фирм с названием “Золотое сечение”. Какое из “Золотых сечений” приступит к ремонту на этот раз, не объявлено. В министерстве культуры сообщают: это личное дело собственника. Обещают, что обновленное здание распахнет свои двери в январе 2015-го.

Когда закончился ремонт, не знаю, но в запланированные сроки, судя по всему, владельцы здания не уложились (<https://krsk.sibnovosti.ru/society/299707-restavrirovat-dom-pamyatnik-na-pr-mira-zakonchat-k-oktyabryu>).



Если стоять лицом к зданию Торгового дома Семенова и Романова, то слева можно увидеть на фасаде скульптурное изображение женщины с серпом и молотом. И надпись “Дом кино”. Помню, что раньше под этой дамой была вывеска кинотеатра “Октябрь”. Единство фасада давало повод считать, что кинотеатр работает в здании Торгового дома. В интернетовских статьях нашла такое упоминание о Торговом доме Смирнова и Романов и о кинотеатре:

*В 1915 году три магазина переоборудованы под электротئاتр С.Э Цукермана “Аквариум”, многократно перестраивавшийся (сейчас к/т «Октябрь»).*

Рассматривая дома карту Красноярска, читая описания зданий на проспекте Мира, я запуталась окончательно, так как обнаружила, что между домами № 86 и №90 есть еще здание с номером 88, которое торцом выходит на проспект Мира. И именно в нем, как написано в справочниках, работает кинотеатр “Дом кино”.

*Здание первого в Красноярске кинотеатра на пр. Мира, 88 построил в 1910 году местный купец Петр Гадалов по проекту архитектора Владимира Соколовского. Тогда он назывался “Патэграф” – дань уважения братьям Эмилю и Шарлю Патэ, изобретателям фонографа и патефона. С первых лет перед началом каждого сеанса в кинотеатре выступали артисты и оркестры – публика шла не только за «живой картинкой», но и за музыкальными впечатлениями (<https://newslab.ru/article/856158>).*

После революции кинотеатр получил имя “АРС”. В 1932 году здесь начали показывать фильмы со звуком. Тогда же кинотеатр получил новое имя – “Рот-Фронт”. Через 10 лет (в 1942 году) кинотеатр стал называться “Октябрь”. В 1985-м в кинотеатре было установлено оборудование, позволявшее смотреть стереофильмы по технологии 3D в специально предусмотренных для этого очках. Название было немного изменено – на “Стереокинотеатр “Октябрь”. Современное название красноярский кинотеатр “Дом кино” получил только в 1995 году, а для посетителей после капитального ремонта он был открыт в 2007-м.



С изменением названия кинотеатра менялись вывески и, конечно, фасад здания (верхние картинки). Все это подробно описано в статье, посвященной 100-летию Дома кино (<https://gorodprima.ru/2020/10/05/dom-kino-rasskazal-istoriyu-gorelefa-s-revoljucionerkoj/>).



Заинтересовалась я и горельефом, который появился в 1977 году. Я видела его и раньше много раз, но почему-то даже не спрашивала у родственников, как он называется.



Оказалось, что горельеф называется **“Свобода”** (или **“Октябрь”**?). Женщину-революционерку создавали три человека: архитектор Эдуард Панов и скульпторы Юрий Ишханов и Александр Давыдов. Так как горельеф готовили к 60-летию Октябрьской революции, то и скульптура должна была олицетворять Революцию как символ наступившего Нового времени. Первоначальные проекты предполагали появление на фасаде кинотеатра либо крейсера “Аврора”, либо броненосца “Потемкин” (как на картинке слева).

А в результате появилась мощная фигура женщины с серпом и молотом. *Тело – динамично, мускулы – подчеркнуты, пластика – энергична. Обращают особое внимание открытый рот, нагая грудь (что выглядело крайне дерзко для того “застойного” периода советской эпохи), босые и “накаченные” ноги, рабочие, натруженные руки...* (<https://www.kraskompas.ru/nash-gorod/zhenskie-obrazy-goroda/item/1337-gorelef-svoboda-na-fasade-kinoteatra-oktyabr-1977-g.html>).

Ориентировались ли создатели горельефа “Свобода” на какие-то шедевры, не знаю. А вот искусствоведы пытаются установить ассоциации с разными картинами и скульптурами, в частности, со *“Свободой на баррикадах”* художника Эжена Делакруа, а также с фресками Рафаэля *“Триумф Галатеи”* и Давида Сикейроса *“Новая демократия”*. Искусствоведам виднее.



Как относятся к этой скульптурной композиции жители Красноярска, не знаю. Но не нашла сообщений о том, чтобы его советовали демонтировать. Зато нашла упоминания о том, что его периодически очищают от пыли и грязи. Однако и признавать горельеф памятником культуры краевые власти не хотят – осенью 2020 года появился приказ

*об отказе признать памятником культуры горельеф “Октябрь” на фасаде кинотеатра “Дом кино”, который был подписан в Службе по государственной охране объектов культурного наследия Красноярского края. О причинах отказа в документе не сообщается* (<https://rossaprimavera.ru/news/366d7bcc?tlg=1>).

Когда слушаешь аудиогид, то практически не замечаешь накладок в изложении, но, может быть, их и нет. А вот когда пытаешься все детали разложить по полочкам, то и появляется в голове хаос. И тут, возможно, причиной являются опечатки в статьях, выложенных во всемирную сеть. Я же не справочники печатные штудирую и не архив какой официальный ворочаю. Потому, чем больше я читала про купеческие дома на проспекте Мира в Красноярске, тем больше разбухала голова. Но все-таки кое-какую картину мира я для себя сложила.

Во-первых, я решила, что Торговый дом Семенова и Романова к кинотеатру “Октябрь” отношения не имеет.

Во-вторых, приблизительно в то же время, что и Торговый дом (№86) Семенова и Романова, на перекрестке Мира (Вознесенской) и Кирова (Театрального переулка) строился Торговый дом по заказу купца 1-й гильдии Ивана Герасимовича Гадалова (№90). Достраивал дом уже его сын Петр, потому дом называют **Торговым домом купца Петра Ивановича Гадалова**.

В-третьих, Петр Иванович Гадалов выполнил пристройку (дом №88) к Торговому дому, в которой и разместился кинотеатр.

Уф!

И тут я поняла, что надо что-то почитать про **купцов Гадаловых**, недаром же улица Кирова, будучи переулком, носила их имя.



Основателем купеческой династии был **Герасим Петрович Гадалов**. За усердную службу у князя Шаховского он получил вольную, был приписан к 3-й гильдии купцов (<https://proza.ru/2011/05/31/1109>). Прознав о золотопромышленном деле Восточной Сибири, он из Коврова (Владимирская губерния) переезжает в Канск. Но! Сначала в Енисейск он отправляет 13-летнего сына **Ивана** (правый портрет в верхнем ряду), а сопровождал его в Енисейскую губернию брат Герасима Гадалова Василий. Следом за ними отправляется в Сибирь и сам Герасим Петрович вместе со старшим братом Тимофеем и старшим сыном **Николаем** (левый портрет в верхнем ряду). Конечно же, их сопровождали жены и дочери.

Развернув в Канске торговлю золотыми и серебряными изделиями, Герасим Гадалов учредил свою фирму, он торговал мануфактурой, вином, доставлял продовольствие и мануфактурные товары на золотые прииски. В Канске он построил большие торговые ряды. Г.П. Гадалов умер в Канске в 1879 году, будучи уже купцом 1-й гильдии.

*Свой жизненный и купеческий опыт Г.П. Гадалов передал своим сыновьям Николаю и Ивану. Сыновья оказались на редкость предприимчивыми, упорно и настойчиво занимались торговлей и предпринимательством, в сравнительно молодом возрасте стали купцами 1-й гильдии.*

Первым в Красноярск перебрался Николай Герасимович. Позднее сюда переехал из Канска и Иван Гадалов. Крупная торговля разными товарами, строительство и обороты недвижимости, организация пароходства на Енисее, благотворительность и попечительство, активная общественная и государственная деятельность и меценатство – этим запомнились и прославились купцы Гадаловы в Красноярске, Канске, Енисейске, Томске и даже в Москве.

*Предпринимательское дело, начатое Герасимом Гадаловым, подхваченное его сыновьями Николаем и Иваном, продолжали внуки **Николай Николаевич** (левый в нижнем ряду портрет) и **Петр Иванович** (правый в нижнем ряду портрет) Гадаловы – третье поколение потомственной купеческой династии.*

*Новое поколение Гадаловых достойно следовало традициям своего рода и заняло лидирующее положение, как в купеческой, так и в общественной жизни Приенисейской Сибири.*

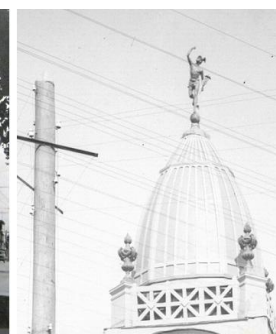
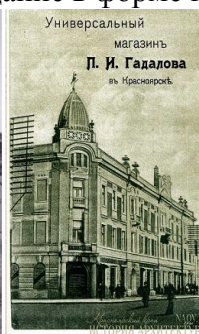
Из купцов они выросли в признанных торгово-промышленных деятелей (<https://proza.ru/2011/05/31/1109>).



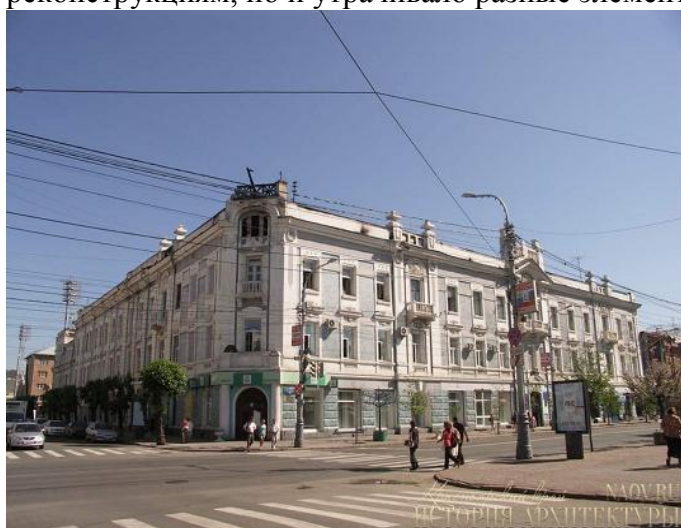


По адресу проспект Мира, 90 на перекрестке с улицей Кирова находится **главный Дом торговой усадьбы Ивана Герасимовича Гадалова (Торговый дом И.Г. Гадалова)**. Строил дом сам купец 1-й гильдии в 1881–1887 годах. Процесс затянулся, так как через полгода после начала строительства рухнула стена. Пришлось менять проект, который заказали другому архитектору.

После смерти Ивана Гадалова в 1912–1913 годах здание перестраивал и достраивал уже его сын Петр Иванович, который привлек известного архитектора В.А.Соколовского. Тогда же появился и кинотеатр. В здании появилось электричество и центральное отопление. Получилось огромное, богато декорированное здание в форме каре.



Видимо, при перестройке появился многогранный купол, шпиль которого украшала фигура Меркурия. За долгие годы своего существования здание не только подвергалось разным реконструкциям, но и утрачивало разные элементы.



Закрты двери в бывшие магазины, в том числе угловые двери заменены окнами. Снята часть декора – скульптурная фигура бога торговли Меркурия с купола, крупные маски во фризе ризалитов заменены гербами с советской символикой. Летом 2010 года в результате пожара был утрачен оригинальный купол и часть крыши над угловым ризалитом, на его месте возведен купол, не соответствующий историческому оригиналу (<http://naov.ru/objects/glavniyi-dom-usadbi-torgovogo-doma-iggadalova-po-ulmira90.html>).

С самого начала на первом этаже здания размещались магазины Гадалова. Часть помещений второго и третьего этажей сдавалась в аренду.

С 1897 года (в течение 20 лет) на третьем этаже работали окружной суд и канцелярия губернского прокурора. В 1911-м в здании размещалось губернское управление.

В 1917 году здесь заседал большевистский Губревтрибунал, в 1920-м году разместился штаб 5-й армии, затем сюда переехал штаб Восточно-Сибирского военного округа.

После конфискации у наследников П.И. Гадалова в 1923 году дом передан Губсовнархозу и товарной бирже.

С 1934 года находился Красноярский краевой комитет ВКП(б) – до переезда в 1956 году в построенный Дом советов на пл. Революции.

Затем тут был открыт Красноярский сельскохозяйственный институт.

Сегодня в бывшем торговом доме работает Красноярский государственный аграрный университет. В крыле, выходящем на улицу Кирова, размещается домовый храм святой великомученицы Татианы (<https://www.kraskompas.ru/nash-gorod/zhenskie-obrazy-goroda/item/1337-gorelef-svoboda-na-fasade-kinoteatra-oktyabr-1977-g.html>).

В 2021 году принято решение о долгожданной реставрации, причем за счет федерального бюджета. И, как можно увидеть на моих картинках, ремонт не за горами – здание уже опутано лесами и сеткой. Обещают даже восстановить утраченный декор.

### ***Пора возвращаться на нечетную “экскурсионную” сторону проспекта Мира.***

Тем более, что через дорогу от сквера Пушкина можно увидеть дом, построенный другим представителем другой ветви династии купцов Гадаловых – здание магазина “Детский мир”.



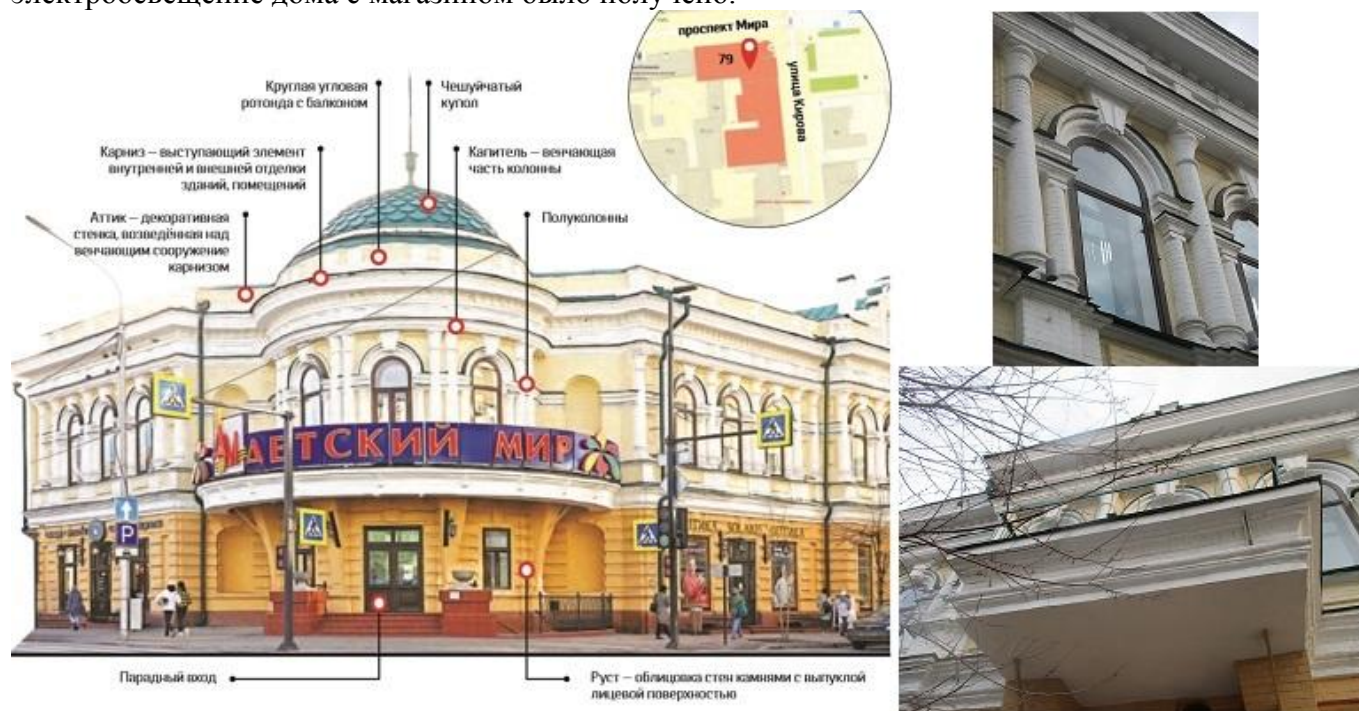
Для сооружения этого дома Николай Герасимович Гадалов в 1872 году купил участок, на котором раньше, в 1820–1850 годах, располагались казармы для сыновей нижних воинских чинов – кантонистов.

Построенный в 1882 году дом был необычен для Красноярска богатством своих “ренессансных” форм, красивым угловым парадным входом, полукруглым балконом с узорным металлическим ограждением и куполом со шпилем. И это в то время, когда половина города, сгоревшая в пожаре 1881 года, пыталась хотя бы заново отстроиться (<https://www.krasplace.ru/torgovyj-dom-n-g-gadalova>).

Так как на этом же перекрестке построил дом и Иван Герасимович Гадалов, то сначала перекресток стали называть “гадаловским”, а потом это название получила улица.



Здание было богато декорировано и оснащено по последнему слову техники. Именно в доме Н.Г. Гадалова в 1891 году появилась первая электрическая лампочка. Правда, электричество провели с нарушением всевозможных правил безопасности, что грозило пожаром. В результате енисейский губернатор получил донос технико-строительный комитета *об отсутствии в доме Гадалова предохранителей, изоляции и об открытости проводов*. Работа домашней электростанции сразу была приостановлена. Владельцу пришлось дорабатывать проект и проводить дополнительные согласования и работы. В октябре 1893 года разрешение на электроосвещение дома с магазином было получено.



Историки считают, что первоначальные нарушения электрического обустройства в доме были допущены из-за спешки. Хозяин дома надеялся, что именно в его доме остановится цесаревич Николай Александрович Романов при посещении Красноярска. Возвращаясь после кругосветного путешествия из Владивостока, он прибыл в Красноярск 2 июля 1891 года (<https://www.krasplace.ru/prebyvaniya-v-krasnoyarske-budushhego-imperatora-nikolaya-ii>). Пароход “Святитель Николай”, который доставил будущего императора в город, сопровождал гадаловский пароход “Граф Игнатъев” (<https://proza.ru/2013/06/14/995>). И хоть цесаревич останавливался именно в доме Николая Герасимовича Гадалова, в архивных документах нет информации о том, что его принимали при свете электрических ламп.

В 1893 году Николай Герасимович обратился к начальнику Главного управления почт и телеграфов за разрешением на устройство телефонной связи между тремя своими торговыми заведениями и пароходной пристанью. Телефон к тому моменту в Красноярске новинкой уже не был, с 1891 года он работал в здании государственного банка по Гостинской улице, соединяя первый этаж со вторым.

После получения разрешения были установлены 14 столбов для проведения телефонного сообщения, а единственный специалист по телефонному делу в Красноярске, М.С.Кравчинский, составил схему телефонной линии для 4 телефонов с двусторонней связью.

Во время экскурсии нам рассказывали о весьма идиллической обстановке, царившей в ЭТОМ доме. Но, судя по всему, там все-таки время от времени кипели страсти. Недаром же в 1893 году с вывески “Н.Г. Гадалов и сыновья” над магазином, работавшим на первом этаже здания, вдруг пропало упоминание сыновей.

Трагическая гибель Николая Герасимовича Гадалова в феврале 1898 года “покрыта тайной”. То ли это был несчастный случай, то ли самоубийство. Трагедия произошла после долгих

судебных разбирательств – Гадалова обвиняли в “запутывании финансовых документов” на крупные суммы.

Судебное “Дело Гадаловых” о дележе наследства Николая Герасимовича между его вдовой Евдокией Михайловной и сыновьями вошло в учебники права. В результате дело выиграла вдова Николая Герасимовича. С 1904 года владельцем дома и магазина стал его сын Александр, который, видимо, продал дом, чтобы расплатиться со своими большими долгами. В 1914 году вся усадьба Гадаловых перешла во владение Петра Ефимовича Шмандина.

*Роскошное здание в центре города, всегда привлекало внимание*  
(<https://www.krasplace.ru/torgovyj-dom-n-g-gadalova>).

7 мая 1914 года на заседании городской думы была выбрана особая комиссия для рассмотрения возможности найма помещений в этом здании для *размещения Городской думы*, городской управы и Сиротского суда. По отдельным комнатам помещение, предложенное уже господином Шмандиным, вполне удовлетворяло требованиям управы и Сиротского суда. Правда, там было *калориферное отопление без увлажнителя*. Просили поставить в калорифер бак с постоянно пополняемой водой для устранения сухости воздуха в помещениях. Были еще некоторые недостатки, которые *управа просила устранить*. Парадная лестница с угла Воскресенской улицы была несгораемая, но *задняя была деревянная, ее следовало заменить железной или каменной*. Также требовалось исправить штукатурку, покрасить стены, потолки, в некоторых комнатах стены оклеить обоями. Во всех комнатах установить вентиляторы. А в тех комнатах, где предполагалось большое скопление публики, установить электрические вентиляторы, пусть даже за счет управы.

Необходимо было устроить еще *два клозета более современного типа*, иметь противопожарное приспособление от городского водопровода, получить разрешение на право заделки железных несгораемых шкафов в стены здания. Городская управа решила, что с переходом в дом Шмандина она будет находиться в центре города, и жителям западной части, особенно Николаевской слободы, не придется ходить с одного конца города на другой. Было проведено голосование – большинством 52-х против 3-х решили снять помещение у г. Шмандина на 3 года с правом вновь арендовать еще на 3 года с арендной платой 4500 рублей в год.

А дальше...

в 1916 году в этом здании останавливался великий князь Георгий Михайлович;

в 1920 году здесь расквартировалась Санитарная часть 5-й армии;

в 1920–1921 годах в здании размещался губком и горком РКП(б);

в 1921–1923 гг. здесь находились губревтрибунал, губпрокуратура и губсуд;

в 1923–1924 г. здесь располагалось местное агентство Всекобанка;

в 1927 году дом муниципализовали, оценив его в 96 888 рублей.

До 1930 г. в здании размещался Енсоюз кооперативов;

в 1930 году в него въехал ВостСибкрайсоюз.

В 1964 году в здании открылся магазин “Детский Мир”.

Я знаю это здание именно как “детский” магазин. И здание мне это всегда нравилось, правда, почему-то я его помню не такого “желтого” окраса. Я думала, что это здание и здание Дома офицеров ремонтировал один подрядчик, у которого много-много ЖЕЛТОЙ краски. Но оказалось, что цвет фасада поменяли в конце 1990-х годов. Тогда же пропали и чугунные украшения, зато появилась пронзительная неоновая вывеска.

Страсти вокруг этого здания кипят до сих пор.

В 2015 году прокуратура Центрального района Красноярска и Служба по государственной охране объектов культурного наследия выявили, что торговые навильоны “Йогуртия” и Fresh-coffee были установлены возле “Детского мира” с согласия собственника помещений. Тем самым было нарушено законодательство в области сохранения объектов



культурного наследия (<https://krasnoyarsk.dk.ru/news/prokuratura-krasnoyarska-nakazhet-detskiy-mir-za-nezakonnye-pavilony-237022476>). Павильонов сейчас нет.

В декабре 2018 года собственник здания “Детского мира” (ООО “Детский мир”) выставил его на продажу, запросив 450 миллионов рублей (<https://ngs24.ru/text/realty/2018/12/24/65776731/>).

Сменился ли владелец здания, не знаю, но в марте 2021 года *прокуратура города Красноярска и Отдел надзорной деятельности ГУ МЧС во время проверки обнаружили нарушения требований: помещение магазина, где одновременно могут находиться более 50 человек, не оборудовано вторым эвакуационным выходом, в случае пожара работники и посетители не смогут его покинуть* (<https://www.babr24.com/?IDE=212054>).

Видимо, нарушения устранили. *Магазин, когда мы шли мимо него, работал.*

Следующим объектом осмотра в нашей экскурсии было здание Женской гимназии (проспект Мира, 83).



В 1868–1869 годах по инициативе Енисейского губернатора П.Н. Замятина в городе Красноярске были *впервые учреждены мужская гимназия и женская прогимназия*. В 1870 году прогимназию реорганизовали в 4-классную гимназию, а 3 апреля 1878 года генерал-губернатор Восточной Сибири удовлетворил ходатайство Красноярской городской думы и разрешил преобразовать *женскую прогимназию в 8-классную женскую гимназию*, в которой обучались дочери дворянского, мещанского, духовного и крестьянского звания. После окончания гимназии выпускницы вместе с аттестатами об образовании получали звание домашней учительницы или домашней наставницы.

Сначала женская гимназия располагалась в непригодном для обучения и тесном помещении. Вставал вопрос о строительстве специального помещения для гимназии. По сметным расчетам строительство нового здания гимназии должно было обойтись в сорок три тысячи рублей. Часть средств была выделена из городского бюджета, часть пожертвована местными меценатами и меценатками. Кроме того, купчихой А.Ф. Кузнецовой для гимназии был пожертвован недостроенный дом и участок земли. В 1880 году был учрежден наблюдательный совет, в состав которого вошли: красноярский городской голова П.М. Прейн и красноярские купцы И.И. Ларионов, Н.Г. Гадалов, Е.Г. Гарин. В январе 1881 года, казалось бы, строительный процесс пошел. Но в городе случился большой пожар. И прежний проект был отвергнут, выбрано другое место для постройки гимназии.

Энергичная деятельность попечительского совета, личные обращения генерал-губернатора Восточной Сибири и енисейского губернатора с просьбами о благотворительных пожертвованиях позволили в начале мая 1883 года возобновить строительство женской гимназии. Основная часть двухэтажного, на подвалах, здания была возведена красноярским городским архитектором

М.Ю. Арнольдом к августу 1885 года ([http://naov.ru/articles/29\\_zdanie-zhenskoyi-gimnazii-v-krasnoyarske.html](http://naov.ru/articles/29_zdanie-zhenskoyi-gimnazii-v-krasnoyarske.html)).



На верхних картинках слева – второй проект женской гимназии, справа – красивое стильное здание, которое построили. Мне оно всегда казалось темным, даже мрачным. Но когда в детстве я узнала, что во время Великой Отечественной войны там работал госпиталь, то почему-то смирилась с темным обликом здания.

Во всех исторических справках, найденных мною в интернете, я не нашла информации о том, какие организации сосредотачивались в здании женской гимназии в первые годы после Октябрьской революции. Все пишут о том, что в 1932 году в это здание заехал созданный Педагогический институт, преобразованный в 1994 году в университет ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Красноярский\\_государственный\\_педагогический\\_университет](https://ru.wikipedia.org/wiki/Красноярский_государственный_педагогический_университет)). С 2004 года университет носит имя писателя Виктора Петровича Астафьева, который с 1999 года являлся почетным профессором КГПУ. Сейчас в здании располагается факультет начального образования Педагогического университета.

На фасаде здания довольно много памятных табличек (<https://krascskn.ru/2021/03/26/zdanie-zhenskoj-gimnazii-1880-1885-gg/>).

*В Красноярской женской гимназии в 80-е гг. XIX века обучалась, а в 1890–1917 гг. преподавала Мария Васильевна Красноженова (центральная картинка внизу), известный краевед-фольклорист. Она занималась этнографическими исследованиями в Енисейской губернии, была одним из организаторов в 1898 г. Педагогического музея в г. Красноярске, многие годы заведовала им. Это был третий после Петербурга и Москвы музей, единственный в Сибири. Ее научная деятельность была тесно связана с работой Красноярского краеведческого музея, сотрудником которого она была долгие годы.*





С 1940 по 1957 гг. на кафедре физики Красноярского педагогического института работал академик, видный ученый в области физики магнитных явлений и биофизики Киренский Леонид Васильевич (1909–1969). В институте Л.В. Киренский (левая картинка на предыдущей странице) читал курсы экспериментальной, теоретической физики и факультативные курсы по магнетизму, работал заведующим кафедрой физики. Лаборатория Л.В. Киренского в Красноярском педагогическом институте стала третьим в стране (после Москвы и Свердловска) центром по магнетизму. В 1957 г. Киренский возглавил созданный в Красноярске Институт физики. Тогда же его лаборатория была вывезена из главного корпуса Педагогического института.

На правой картинке предыдущей страницы информация о том, что в Педагогическом институте учился поэт Суворов Георгий Кузьмич. В 1939 году, когда Суворов поступил в институт, на факультет русского языка и литературы, ему было 20 лет. С первого курса он был призван на срочную службу, в 1941 году отправлен на фронт. В 1944 году Суворов умер от ран. Прижизненных изданий его стихов не было. Его произведения печатались только в периодических изданиях ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Суворов, Георгий Кузьмич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Суворов,_Георгий_Кузьмич)). Известно ли творчество этого поэта хотя бы красноярцам? Но табличка висит.



В 2003 году на стене здания появилась *скульптурная группа из пары кошек и воробья*. Говорят, что под полочкой, на которой сидели кошки, была прикреплена тарелка-кормушка для птиц. На тарелке и примостился воробей. Но вскоре народ стал бросать в тарелку не птичий корм, а монетки – на удачу (студенты, чтобы хорошо сдать сессию). Сначала пропала тарелка, потом убрали и кошек. *Памятник кошкам* восстановили то ли в 2018, то ли в 2019 году. Уже без птички, но с тарелкой. А так как тарелка висит высоко, то без табуретки корм в нее не насыплешь. И у тарелки теперь одно назначение – сбор монеток. Атракцион такой на меткость. Рядом, на стене здания, кто-то мелом нарисовал свою кошачью картину. Ее почему-то не удаляют.



Территория возле здания Женской гимназии хорошо благоустроена. Асфальт. Фигурные скамейки. Фонтанчики с букетами художественной ковки. Тут же стоит крупный шкаф для буккроссинга, правда, в этот раз я его почему-то не сфотографировала.

Справа от здания установлен памятник художнику



**Андрею Геннадьевичу Поздееву** (<https://www.kraskompas.ru/nash-gorod/lichnosti/item/152-pozdeev-a-g.html>). Памятник появился в сентябре 2000 года. Он изготовлен из бронзы. Авторы архитектор М. Меркулов и скульптор Ю. Злотя. Высота памятника 2 метра 5 сантиметров. *Зонт над головой, как символ купола неба, и создается ощущение, что художник несет за собой свою Вселенную.* У скульптурного художника помимо носа до блеска натерта левая рука, носок ботинка и ручка зонта. Ох, уж эта заманчивая удача!

За спиной у художника летом 2019 года появилось граффити – копия декоративного панно “Тигр (автопортрет)”, выполненного Андреем Поздеевым в 1989 году. Граффити в течение двух дней рисовал красноярский барбер Денис Юшин. Он оформил свое заведение, изобразив картину Поздеева (<https://ngs24.ru/text/gorod/2019/07/04/66148948/>).



Напротив здания Женской гимназии на проспекте Мира находится ***Доходный дом Либмана*** (дом №96). В конце XIX века усадьба, построенная на этом месте, часто переходила из рук в руки. И, наконец, стала владением мещанина Израиля Либмана и купчихи Итты Либман. Они и построили это внушительное здание в стиле модерн в 1909–1911 годах по проекту архитектора Владимира Соколовского (<https://www.gornovosti.ru/news/uzhe-istoriya/item/torgovyj-dom-libmana-krasnoyarskij-pamyatnik-arhitektury-nachala-xx-veka/>). Первый и частично второй этаж занимали магазины и банк. Остальные помещения сдавались под жилье.

На третьем этаже есть окна с удивительными переплетами (они чуть видны на правой верхней картинке).

От ЭТОГО удивительного здания власти Красноярска в 2020 году решили избавиться (<https://ria.ru/20130913/962954685.html>), надеясь, что новый владелец будет надежно охранять его от разрушения. Не знаю, как в Красноярске, а в Новосибирске чаще всего такие акты купли-продажи завершаются пожаром, разрушением и возведением **НОВОГО** монументального сооружения. Правда, тут речь идет об ***объекте культурного наследия***.

Бок о бок с Доходным домом Либмана соседствует ***Доходный дом Духовного братства*** (проспект Мира, 98).

В 1910 году Красноярское Духовное ведомство обратилось в технический совет Синода с прошением о строительстве доходного дома, предназначенного для сдачи в наем. Этот доход



намеревались обращать на содержание духовного училища, расположенного в глубине квартала. Проект был выполнен красноярским архитектором-художником Л.А. Чернышевым. Техсовет настаивал на понижении высоты здания, чтобы доходный дом не застил окон училища, но материальный интерес победил. Заложенное в 1912 году, в 1914 трехэтажное здание было завершено. Посаженное на глубокий подвал, оно сдавалось под магазины со складскими помещениями, конторы, квартиры разного достоинства. Грянувшая первая мировая война и последующие революции внесли свои коррективы, но доходы дом приносил всегда и продолжает таким оставаться (<https://www.kraskompas.ru/doma-i-ulitsy/istoricheskie-zdaniya/item/1166-dokhodnyj-dom-dukhovnogo-vedomstva.html>).



Для строительства и отделки здания в стиле модерн были использованы разные материалы, различные искусства и техники. Фигуры на крыше напоминают древние египетские скульптуры. А мне всегда нравилось ОГРОМНОЕ полукруглое окно. Смотрела фотографии Доходного дома в интернете. В разные годы фасад был то почти красным, то бледным, розовым или голубым, с персиковым отливом и серым (если только это не эффект на фотопленке).

За почти вековую историю здание населяли представители всех каст общества. В начале 20-х годов большую часть здания занимала воинская часть, затем здесь базировался штаб V Армии, а до начала 70-х здание занимали партийные, советские и общественные организации. Сейчас большую часть площадей и объемов занимает **Красноярский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского**.

Сколько всего памятников архитектуры и объектов культурного наследия на проспекте Мира, я не знаю. Википедия выдает довольно большой список ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Проспект\\_Мира\\_\(Красноярск\)#Памятники\\_архитектуры](https://ru.wikipedia.org/wiki/Проспект_Мира_(Красноярск)#Памятники_архитектуры)). Стала в нем искать дом, который случайно сфотографировала, когда мы шли мимо. Нашла **Дом Н.А. Кузнецовой с магазином** (проспект Мира, 87). (<https://www.krasplace.ru/dom-n-a-kuznecovoj>). А на табличке, висящей на здании, написано **Дом Кузнецова И.И.**



Здание на Мира, 87 является памятником архитектуры краевого значения. Этот двухэтажный каменный дом был построен в 1893-1895 годах купцом Иваном Ивановичем Кузнецовым, где он открыл свой бакалейный магазин.

После смерти Ивана Ивановича Кузнецова 8 февраля 1910 года здание перешло по наследству его жене Надежде Александровне и вошло в список памятников архитектуры Красноярска, как "Дом Н.А.Кузнецовой с магазином".

В этом доме в 1914 году жил Енисейский губернатор, а в 1915 году открылся электро-

театр “Люкс”.  
Сейчас это здание  
занимает краевое  
УВД.  
В 2018 году здание  
отреставрировали и  
оснастили современ-  
ной подсветкой.

*Вот такие бывают  
исторические раз-  
ночтения и несты-  
ковки.*



Мы приближались к самому центру Красноярска. Экскурсия шла к завершению.  
*Окончание моих заметок дальше.*