

Я не была в **Красноярске** четыре года. А тут появился повод. И я решила, что нужно ехать, тем более что заранее подготовилась, сделав противокоронавирусные прививки.



Раньше меня удивляло то, что сядешь в поезд, ночь проспшишь, а *утром за окном уже горы*. А в этот раз проснулась, вертелась с боку на бок, утро солнечное, а гор все нет. Как будто мы все еще из Новосибирской области не выехали. Потом все-таки неровности рельефа стали просматриваться.

Отметила я очень положительное изменение в поездном обслуживании. Матрасы теперь плоские из плотного материала, потому не сползают с полки вместе с пассажиром.



Поджидая встречающую меня кузину, стала оглядывать *Привокзальную площадь* города Красноярск. Меня всегда удивляло то, что вокзал в Новосибирске зеленого цвета (были разные краски, но всегда зеленые оттенки), а в Красноярске – желтого. Фонтаны на Привокзальной площади придают “лицу города” привлекательность. Лев с лопатой (символ Красноярск) на вершине монументальной колонны, как я уже однажды говорила, является одним из многочисленных “царей природы”, украшающих Красноярск. Если честно, то Привокзальная площадь Красноярск мне уже давно кажется более ухоженной и удобной для тех, кому приходится коротать время в ожидании поезда, чем в моем родном городе.

Уже в первый день я ощутила преимущества Красноярск перед Новосибирском – меня, как пешехода, удивили тротуары. Я пешком прогулялась по непарадной *улице Железнодорожников*. И нигде мне не пришлось обходить разрытую яму, лавировать по проложенной через вскрытый асфальт доске, перешагивать через вывернутый бордюрный камень или ковылять по щебенке, спотыкаться на разбитых тротуарных плитках. А еще удивило то, что после 22 часов, когда я шествовала по этой улице, меня то и дело обгоняли автобусы и троллейбусы. Одним из них я даже воспользовалась. Тогда я решила, что изменения в благоустройстве – это результат подготовки города к *Зимней Универсиаде 2019 года* (https://ru.wikipedia.org/wiki/Зимняя_Универсиада_2019).

Поводом для моей поездки в Красноярск стала *свадьба самого младшего племянника*. Торжество должно было состояться еще год назад. Но мировая пандемия внесла коррективы. Ребята готовили мероприятие сами, не допуская к процессу родителей. И это вызвало “панику” у моей кухни. А я в результате побывала в той части Красноярска (а точнее его ближайших окрестностей), где не бывала ни разу. Это *Красноярский стрелковый (загородный) комплекс “Кубеково”* (<https://kubekovo.ru>). Комплекс назван по названию деревни Кубеково, находящейся приблизительно в 22 километрах от Красноярска на левом берегу Енисея. Меня заинтересовало, откуда же возникло название деревни. Прочитала, что она носит имя *князя Кубека* (http://www.bibliogor.ru/UserFiles/el_bibl/aferenko_wa/169%20signal.pdf).



День был очень солнечным. Но Красноярск просматривался сквозь дымку. Это, конечно, не “черное небо”, которое стало привычным для города метеосостоянием, но четкости изображения, увы, нет, и не только на фотографии (Новосибирск, видимо, тоже к этому стал приближаться после того, как Сибирская генерирующая компания, как и в Красноярске, внедрила бурый уголь).

Немного про само праздничное событие. Виновники торжества давно занимаются в театральной студии “Резонанс” (в мае 2016 года я побывала на их представлении и рассказывала об этом). Потому мероприятие началось с *шутки А.П. Чехова “Предложение”*.



По-моему, ребята довольно убедительно “делили” Воловьи лужки и расписывали нам собачьи достоинства Угадай и Откатай. Прембула получилась славной, по крайней мере, с моей родственной точки зрения.



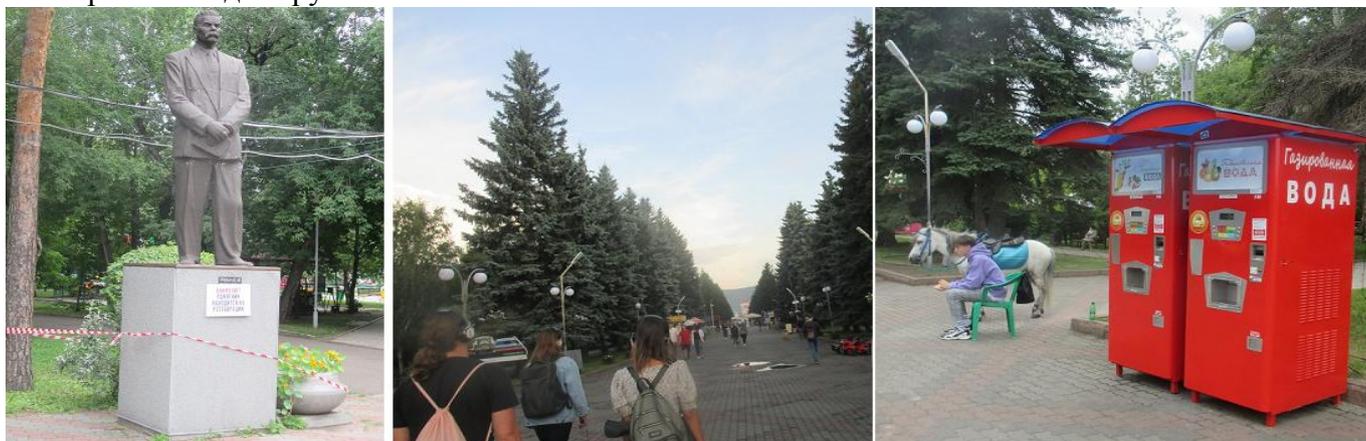
Торжество получилось бодрым и веселым. Молодые гости с энтузиазмом принимали участие во всех конкурсах и забавах. Они так изобретательно танцевали, что покорили мое сердце.



Думаю, что праздник удался, а все волнения моей кухни – это просто проявления материнской заботы. Главное, чтобы *молодые запомнили это событие своей жизни*.

Главный пункт моей программы был выполнен. После этого я стала встречаться с прочими родственниками и осматривать Красноярск.

С дядюшкой, который живет в самом центре города, я гуляла по тенистым аллеям у **Центрального парка**. От главной площади Революции Центральный парк отделяет улица Карла Маркса. **Памятник писателю Горькому** (с 1934 по 2002 парк носил его имя), тихо стоящий у главной аллеи недалеко от входа, сейчас “находится на реставрации”, потому опутан полосатой красно-белой лентой (левая картинка внизу). Широкая главная аллея (центральная картинка внизу) идет в сторону Енисея. Там, на смотровой площадке, можно любоваться островом Посадный и разглядывать Правый берег Енисея. Красных автоматов с газированной водой в 2016 году, когда я последний раз гуляла по парку, точно не было (правая нижняя картинка). А вот на лошадках и пони в парке Красноярска катают уже давно. Было время, когда катали на осле, которого маскировали под зебру.



В детстве каждый раз, бывая в Центральном парке Красноярска, я мечтала, что прокачусь по **Детской железной дороге** (левая картинка внизу). Однажды я узнала, что дорога эта появилась 1 августа 1936 года и была второй детской железной дорогой в СССР (https://ru.wikipedia.org/wiki/Красноярская_детская_железная_дорога). Увы, то поездки выпадали



на зиму, когда дорога не работала, то возникали какие-то другие развлечения, отодвигавшие мое желание на задний план. Я состарилась, а мечта так и осталась неосуществленной. Но я на судьбу не ропшу, так как поезда Детской дороги в Красноярске мне даже в детстве казались “игрушечными”. А сейчас они и вовсе напоминают мне колесные поезда, которые ездят по аллеям Новосибирского зоопарка.

В Центральном парке на открытом воздухе работают традиционные качели-карусели, колесо обозрения, тир и прочие аттракционы. В этот раз встретились расписные развлекательные заведения (центральная и правая картинки на предыдущей странице).

Скульптуру Максима Горького, установленную в парке еще в 1930-е годы (<https://ostrovlib.ru/index.php/polzovatelyam/194-kraevedenie/pamyatniki-krasnoyarska/481-pamyatnik-m-gorkomu>), я, конечно, видела и раньше. А вот **Памятник учителю** почему-то всегда обходила стороной (левая картинка внизу). Выяснила, что установили его уже 10 лет назад (<https://newslab.ru/news/408077>). Автор, скульптор Константин Зинич, рассказал, что образ учительницы у него получился *отчасти собирательный, а отчасти личный, взятый из детских воспоминаний о первой учительнице.*



Но удивилась я тому, что раньше не замечала внушительного размера “неолитический камень”, установленный не где-то в кустах, а на открытом месте, близ главного входа в парк. Табличка у камня гласит: *“Камень этот, с первобытными рисунками, обнаружен был экспедицией красноярских ученых на месте падения Тунгусского метеорита. С невероятными трудностями доставлен он в Красноярск через пороги рек сибирских, кораблем быстроходным с капитаном Иваном Ивановым. Весу в нем 27000 кг и установлен он в честь 130-летнего юбилея компании пивоваренной “Пикра”.*



Порывшись в интернете, я сложила в голове следующий образ. Оригинальный камень подобной формы и с изображениями действительно был найден в месте падения Тунгусского метеорита. А этот, с оригинальными рисунками, прославляющими пивоваренные традиции сибирского производст-

ва (Пикра – это пиво Красноярска), установили в парке уже больше 15 лет назад. Почему я его раньше не видела? Картинку с бутылкой я утащила из интернета, так как подошла к камню с другой стороны и ее не разглядела.

Вот, казалось бы, знакомое с детства место, а сколько новых открытий! Уже дома освежила свои знания и о парке ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Центральный_парк_\(Красноярск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Центральный_парк_(Красноярск))).

Парк основан в 1828 году как Городской сад на месте дачи первого губернатора Енисейской губернии А.П. Степанова. При закладке представлял собой часть девственного соснового леса, простиравшегося во время основания Красноярска сплошным массивом от Енисея до Качи.

Времена парк переживал разные. И даже дважды вход в него делали платным – в начале 1900-х годов и в начале XXI века. Как я поняла, каждый новый городской начальник в последнее время ругает парк за то, что он не дотягивает до “мировых стандартов”, но при этом и не прилагает все свои силы для достижения заоблачной цели. Вот славная статья по этому поводу, написанная к 190-летию парка (<https://trk7.ru/news/84397.html>).

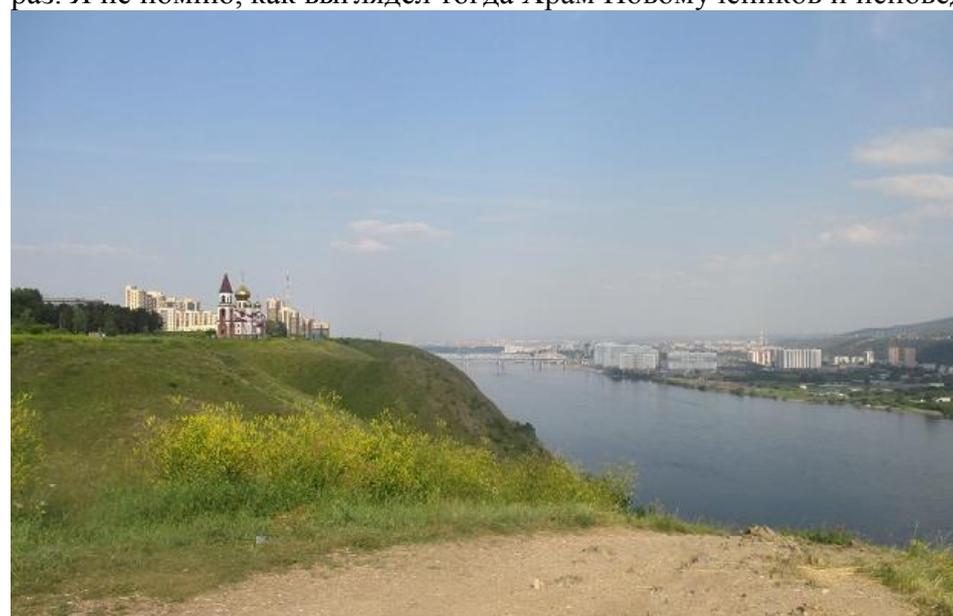
26 июля меня вызвался опекать племянник. Он коренной житель Красноярска, но в последние годы живет и работает в Москве. Потому легко согласился на мое предложение съездить в Академгородок. Меня почему-то больше прогулки среди строений Академгородка интересовали *виды, открывающиеся с высокого берега Енисея*. Иннокентий принял мое предложение. Мы на автобусе проехали мимо прежних построек, которые я кога-то уже видела, и строящихся жилых комплексов. Стороной обошли здания научных институтов и вышли на берег. Красота! Хоть и опять в дымке.



Лет 8 назад я любовалась видами Красноярска с точки, откуда мы начали прогулку в этот



раз. Я не помню, как выглядел тогда Храм Новомучеников и исповедников Церкви Русской. Осталось только впечатление, что все было завалено строительным мусором. А вот то, что Красноярск активно застраивает правый берег Енисея, видно было и тогда.



Мы отошли от храма, ракурс изменился, и стало видно, что и на левом берегу в районе Академгородка город интенсивно заполняется многоэтажными домами – храм слился с другими постройками.

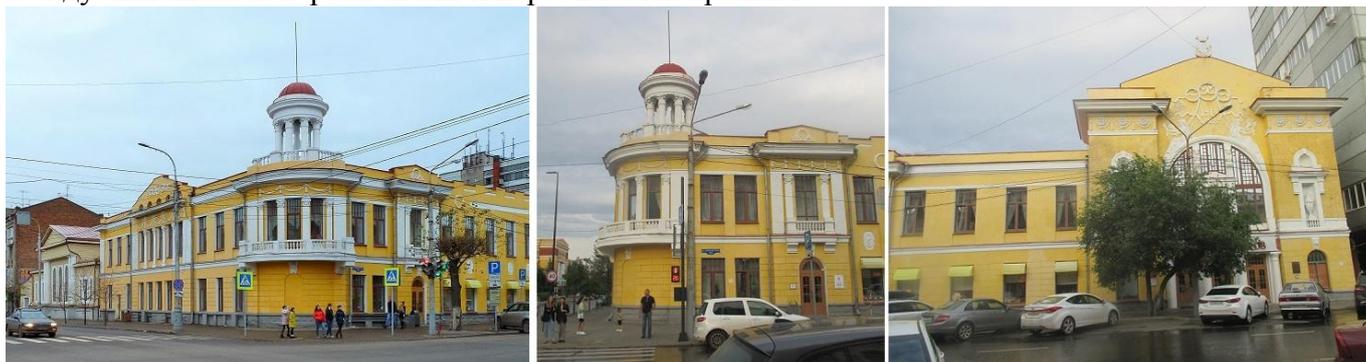
Прогулка, возможно, оказалась не столько познава-

тельной, сколько приятной для глаза. Да и потрепались мы с племянником изрядно, шагая по берегу и затем – по лесным тропинкам.

В тот же вечер мы с племянником по его наводке должны были участвовать в пешеходной экскурсии с аудиогидом по историческому центру Красноярска. Но она сорвалась, так как минут за 10 до начала экскурсии хлынул дождь. Не спас даже зонт, который я срочно купила в ближайшем магазине. Вода лилась потоком. Машины, как ракеты на подводных крыльях, мчались по улицам, обдавая пешеходов фонтанами воды. Вода хлестала из водосточных труб и с крыш домов. Ливень закончился через полчаса после того, как начался. Но экскурсию отменили, так как просто переходить улицы было трудно, вода поднялась выше щиколотки. Но с дорог ушла быстро.

Нам предложили совершить намеченный пешеходный осмотр города на следующий день, если природа не устроит очередного сюрприза (организаторам очень не хотелось возвращать деньги). Мы согласились, и я не пожалела. Во-первых, хоть на следующий день тоже был дождь, но он закончился в нужное время, и к началу нашего путешествия даже тротуары высохли. Во-вторых, сама экскурсия, называемая “Променад по домам” мне понравилась, так как я услышала рассказ о зданиях и сооружениях Красноярска, мимо которых ходила и которые рассматривала много раз в жизни. В некоторых из этих домов я даже бывала.

Оказалось, что маршрут, по которому мы прошли, проложен совсем недавно. Его считают чем-то средним *между квестом и экскурсией* (<https://ookn.ru/news/67137/>). Рассказ от имени разных исторических и литературных персонажей, связанных с Красноярском, ведут известные актеры театров города, которых я, к сожалению, не знаю. Порой аудиогид проводит переключки между нынешними персонажами и персонажами прошлого.



Наша экскурсия началась на *перекрестке проспекта Мира и улицы Перенсона с осмотра Дома офицеров* (левая фотография вверху взята мною из интернета, две другие сделала с улицы



Перенсона). На проспекте Мира сосредоточена значительная часть памятников архитектуры города Красноярска ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Проспект_Мира_\(Красноярск\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Проспект_Мира_(Красноярск))).

Проспект Мира, навший нынче жертвой ремонта, за свою длинную историю не раз переживал попытки благоустройства. Власти строили смелые прожекты, горожане сначала радовались и верили, а потом жаловались и мучились.

У главной улицы Красноярска яркая история и много переименований (<https://newslab.ru/photo/804028>).

Улица Перенсона, одна из старейших в Красноярске, первоначально носила название *Острожной поперешной*, в 1862 году ее переименовали в Острожный переулок, а в 1891 году переулок стал называться Почтамтским, так как тут находилось почтовое ведомство (<https://www.kraskompas.ru/spisok-ulits/itemlist/category/392-perenсона.html>). И только в 1921 году улица получила имя революционера Адольфа Густавовича Перенсона, окончившего военно-медицинскую академию и приговоренного к каторжным работам в Восточной Сибири за попытку



организации вооруженного восстания в Кронштадте. А.Г. Перенсон был расстрелян во время Чехословацкого восстания в 1919 г. ([https://ru.wikipedia.org/wiki/Перенсон, Адо́льф_Густа́вович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Перенсон,_Адо́льф_Густа́вович)).

Здание Дома офицеров было построено в 1913 году по проекту известного архитектора В.А.Соколовского для *Городского общественного собрания*. Именно этот год обозначен на фасаде со стороны улицы Перенсона среди виньеток над арочным проемом. Скажу честно, я не помню, всегда ли цвет здания был пронзительно желтым. А ведь могла бы помнить, так как бабушка, переехав на жительство из Канска в Красноярск, поселилась в двух кварталах от этого места – мимо во время приездов ходили частенько. Все найденные мною старые фотографии Дома офицеров черно-белые (левая картинка внизу). Прочитала, что в 2015 году здание Дома офицеров отремонтировали, потратив на это почти 4 миллиона рублей (<https://ngs24.ru/text/gorod/2015/10/28/2293213/>).

Выбор архитектором торжественных форм ампира в начале стремительного двадцатого века был предопределен широко отмечавшимися в то время юбилеями: столетием победы русских войск в войне 1812 года и трехсотлетием царствования Дома Романовых (1913 г.). Главное здание города явилось как бы своеобразным памятником в честь этих празднеств (<http://test.domoficerov24.ru/index/history.html>).



Я, конечно, не запомнила названий всех архитектурных элементов, украшающих здание. Пришлось подсмотреть в интернете те, что сфотографировала (картинки вверху). Лира возвышается над *треугольным щипцом*. Головы львов украшают массивные *замковые камни*. Вазоны помещены в высокие *полуцилиндрические ниши*. *Барельефы* оформлены с помощью женских профилей.

После революции такое красивое здание, конечно же, сразу привлекло внимание новой власти. И с января по июнь 1918 г. в этом здании разместился Исполком губернского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.

Что располагалось в здании до 1940 года, не знаю, так как все статьи во всемогущем интернете дублируют друг друга, но точных данных не сообщают. А вот в 1940 году в здание бывшего Городского общественного собрания на ул. Перенсона, 20 переехал Дом Красной армии, созданный в 1932 году. В 1942 году ДКА выехал из здания, где разместился эвакогоспиталь. Дом Красной армии вернулся на улицу Перенсона в 1945 году, и с этого же времени учреждение стало называться Домом офицеров.

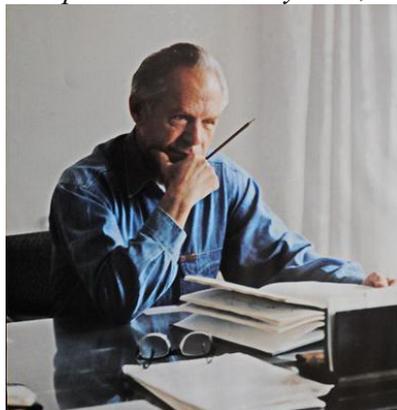
До 2014 года здание Дома офицеров принадлежало Министерству обороны и выполняло образовательные, но все-таки строго военные функции. Сейчас здание принадлежит Министерству культуры и открыто для всех.

Во время экскурсии нам говорили о легендах, которыми овеяно здание Дома офицеров. Я запомнила рассказы о каких-то невыдуманных гастрономических изысках, которые готовили ТОЛЬКО в Общественном собрании для рождественских и новогодних торжеств, о великолепных красочных балах, проводившихся тут, о выступлениях известных московских артистов, в том числе Клавдии Шульженко.

На перекрестке Мира и Перенсона стоят и другие здания, на которых взгляд задерживается, но почему-то наше внимание во время экскурсии на них не обратили.



Во-первых, это здание на пр. Мира, 84, которое занимает **Управление по контролю за оборотом наркотиков**. Пятиэтажное административное здание в стиле постконструктивизма было построено в 1930-е годы. Вход в него охраняют очень серьезные львы. Говорят, что в 2008 году внезапно, после обрушения грунта, обнаружили секретный ход, который якобы соединяет строение с корпусом аграрного университета (пр. Мира, 90). Сами полицейские, как принято говорить в таких случаях, не подтверждают и не опровергают эту информацию.



На противоположной от Дома офицеров стороне проспекта Мира находится огромное четырехэтажное здание **Сибирского государственного университета науки и технологий имени М.Ф. Решетнева**.

Михаил Федорович Решетнев (портрет слева сверху), имя которого носит университет, с 1959 года, являясь заместителем Главного конструктора ОКБ-1 Сергея Павловича Королева, одновременно стал главным конструктором предприятия п/я 80 – начальником “восточного” филиала ОКБ-1 (с октября 1961 года именуется ОКБ-10), размещенного в городе Красноярске-26, который сейчас является городом Железногорском Красноярского края (https://ru.wikipedia.org/wiki/Решетнёв,_Михаил_Фёдорович).

А сам университет был создан в 2017 году при объединении Сибирского государственного аэрокосмического университета имени академика М. Ф. Решетнева (СибГАУ) с Сибирским государственным технологическим университетом.

Мне показалось интересным то, что здание строилось в 1932–1938-х годах (пристройки возводили в 1960–1970-х годах) для первого в Красноярске ВУЗа – Лесотехнического института (<http://naov.ru/objects/lesotehnicheskiiyi-institut-v-krasnoyarske-po-pr-mira-82.html>), а над главным

входом написано «Технологический институт». Над входом стоит скульптура Ленина, который вскинул вверх правую руку, а рядом со зданием установлен фонтан «Адам и Ева». Для пущей убедительности фонтан окружен пальмами (об их происхождении и передвижении по городу я уже писала в июне 2013 года).



Еще одно, с моей точки зрения, очень красивое здание на перекрестке проспекта Мира и улицы Перенсона было построено в 1910 году по проекту архитектора Л.А. Чернышова по заказу купеческого общества (<http://naov.ru/objects/zdanie-kupecheskogo-obshhestva-poulperensona-25ulmira-71-v-krasnoyarske.html>).

Газеты писали про него, что *“в облике здания в первую очередь привлекает внимание его масштабность и обильный декор фасадов”*.

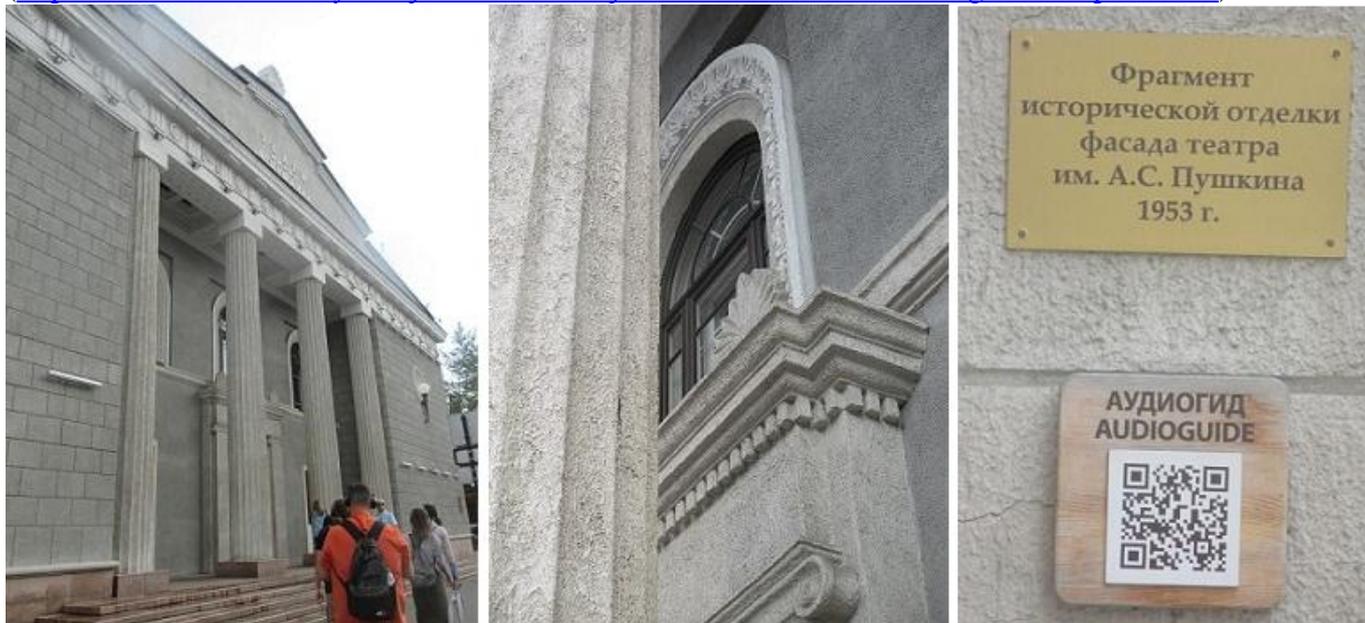
Купеческий дом въехал в здание еще до окончательного завершения строительства. Также там разместились две народные школы, в том числе, художественная.

Позднее в здании довольно долго располагалась камерная сцена драматического театра имени Пушкина.

В 2018 году здание начали ремонтировать. При этом было получено разрешение на то, что сюда переедет Красноярский театр кукол, которому в безвозмездное пользование были переданы площади на три года. Именно театр кукол выступил заказчиком ремонтных работ. Отныне помещение зала два театра будут использовать попеременно.

Сфотографировать Г-образное здание целиком я во время экскурсии не смогла. Потому искала фотографию в интернете. По-моему, верхняя картинка подошла лучше всего – лужи и отражения в них соответствовали тому состоянию природы, которое было во время нашего “Променада по домам”.

От улицы Перенсона мы зашагали по проспекту Мира в сторону площади Революции – главной площади города. Следующим “экспонатом” нашей экскурсии на проспекте Мира, 73 стал **Красноярский драматический театр имени Александра Сергеевича Пушкина** (<https://etosibir.ru/krasnoyarskij-dramaticheskij-teatr-imeni-aleksandra-sergeevicha-pushkina/>).



Долгое время считалось, что первый профессиональный театр в Красноярске появился в 1852 году, когда *труппой заезжих гастролеров под антрепризой Петрова* был поставлен

водевиль Ленского *“Час в тюрьме, или в чужом пиру похмелье”*. Но в 1990-е годы дату основания театра поменяли (на 1873 год), видимо, согласовав ее с обращением в городскую управу уполномоченных любителей театрального искусства, потомственных почетных граждан об отводе места земли на Староострожной площади для устройства временного театра, датированным 22 января 1873 года. Деревянное здание театра появилось в Красноярске в 1878 году (по некоторым данным – в 1874 году) неподалеку от нынешнего театрального здания. Там выступали многочисленные антрепризные театральные коллективы. Доезжали до Красноярска и столичные знаменитости. Ставили на сцене театра оперы, выступал симфонический оркестр, в состав которого входили музыканты-любители и музыканты военного оркестра.



В 1898 году здание сгорело дотла. И тогда городские театралы стали собирать средства на строительство нового здания. В феврале 1902 года было построено новое здание, в котором открылся театр, получивший официально имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина – Пушкинский народный дом-театр.

В 1935 году театр получил статус Краевого драматического театра, каким является до сих пор.



Новое здание тоже горело. И не один раз. Его реконструировали и перестраивали. Значительной переделке оно подверглось в 1950-е годы (<https://www.sibdom.ru/journal/1208/>) и в наши дни. На верхних фотографиях деревянное здание первого театра (слева), здание 1902 года (в центре) и перестроенное здание современного вида (слева).



Последняя реконструкция закончилась в 2015 году. Тогда были надстроены 3 этажа, как я понимаю, над сценой (<https://ngs24.ru/text/culture/2017/02/17/50278081/>), но с проспекта Мира это заметить трудно. Судя по всему, выглядит здание как на картинке слева, которую я взяла из интернета.

Увы, мне в театре Пушкина побывать не довелось. Не видела я спектаклей театра и в Новосибирске, когда труппа принимала участие в разных фестивалях. Теперь буду внимательнее изучать афиши фестивалей и постараюсь посетить спектакль Красноярского драматического театра имени А.С. Пушкина.

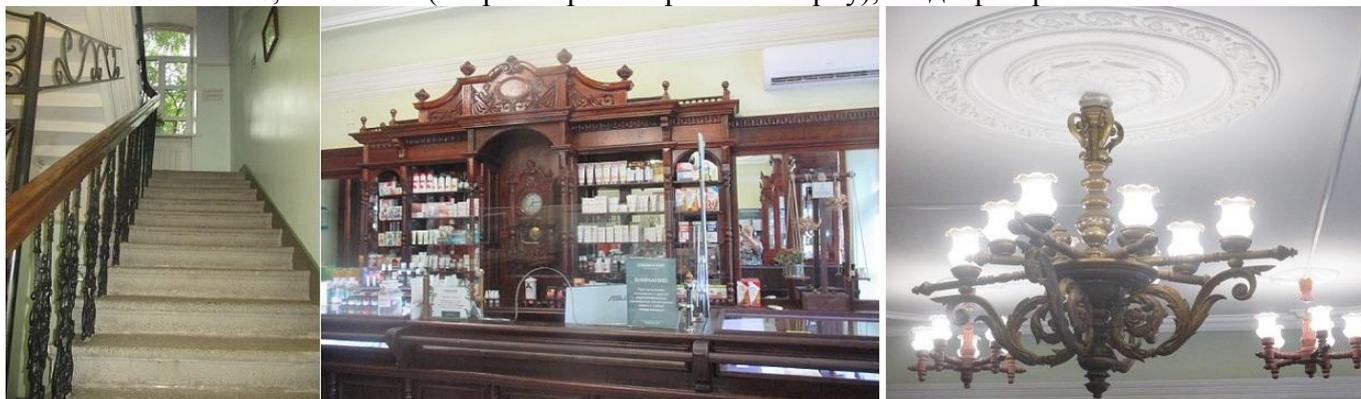
В соседнем с театром доме (проспект Мира, 75) находится **Первая аптека города Красноярска**, которую мы рассматривали снаружи и внутри.



Первая аптека города была основана Обществом врачей Енисейской губернии в 1896 году. В это кирпичное здание с двумя флигелями аптека переехала после его строительства в 1902 году (<https://www.krasplace.ru/apteka-obshhestva-vrachej>). Участок под здание, которое возводили специально для аптеки, было арендовано до 1925 года. Представители Общества врачей в 1910 году внесли в Городскую Думу просьбу о продлении срока аренды с 1 января 1926 года по 1 января 1937 года. Дальше судьба аптеки была туманной.

Жизнь, однако, распорядилась совсем не так, как виделось в начале века. Новая власть быстро аннулировала все договоры. После национализации здания в 1920 году губздравотдел аптеку Общества врачей просто переименовал в “Первую советскую аптеку”.

Как называется архитектурный деревянный элемент над входной дверью (левая картинка вверху), я не запомнила, но таким он был при постройке. Сохранились и украшения в виде цветочных бутонов на подпорках ограды (правая картинка вверху). Подлинные ли входные двери или стилизованные, я не знаю (вторая справа картинка вверху), но двери красивые.



Внутри аптеки сохранилась лестница (левая картинка вверху) с чугунными завитушками.



Не знаю, подлинные или выполненные “под старину” шкафы, тумбы и витрины, но интерьер выглядит историческим. Элементы аптечного музея можно рассматривать и снаружи, через окна, и внутри заведения (левая и центральная картинка на предыдущей странице). И хоть я в Новосибирске посещала Музей аптечного дела, расположенный в аналогичной аптеке, открытой в начале XX века, в Первой аптеке Красноярска хотелось задержаться подольше.

Справа от здания аптеки разбит крошечный “аптечный садик” (правая картинка на предыдущей странице). Является ли этот садик самостоятельной единицей городского хозяйства, или он входит в состав сквера Пушкина, который расположен на перекрестке проспекта Мира и улицы Кирова, я не поняла. А спрашивать у аудиогuida смысла нет – у него своя программа и проторенный маршрут.

Говорят, что раньше в народе этот сквер называли “*Стаканом*”. Почему? Нашла такое объяснение (<https://newslab.ru/article/853122>).

В советские времена хиппи называли “стаканами” места в городах по всей стране, где тусовалась неформальная публика, где могли перекантоваться “автостопщики”, путешествующие по Союзу. На “стакане” ты мог найти жилье на ночь, друзей по интересам, ну или просто перехватить рубль-другой или стакан чего погорячее. Место для своих.

И красноярский “Стакан” идеально вписывался в эту концепцию.

Хотя для обычных красноярцев, ходивших мимо, тусовка на “Стакане” выглядела натуральным бомжатником на вокзале. Спящие личности, девочки с гитарками на асфальте, волосатые нетрезвые ребята, не говоря уже о панках, которые в центре города вообще смотрелись очень дико...

На нижней левой фотографии “Стакан”, запечатленный с проспекта Мира в конце 1980-х годов. Все изменилось в 2008 году, когда по решению руководства края сквер облагородили, засадили деревьями, сформировали клумбы и установили беседку *со скульптурами Александра Сергеевича Пушкина и Натальи Николаевны Гончаровой* (<https://posibiri.ru/skver-imeni-pushkina-v-krasnoyarske/>). Я так и не смогла в этот раз сфотографировать всю скульптуру целиком – вокруг поэта и Натали сновали дети. Получились персональные портреты (центральная и правая картинка внизу). Каждый раз, рассматривая эту скульптурную пару, я удивляюсь, зачем люди трут нос поэту (неужели верят в ритуал), и кто трет ботинок на левой ноге поэта. Я благодарю посетителей сквера, что они щадят Наталью Николаевну и не трогают ее нос и щеки, а только поглаживают руки.



Вслед за аудиогидом мы свернули на улицу Кирова. По-моему, эта улица достойна быть внесена в какую-нибудь рекордную книгу по числу переименований. Перед тем, как получить современное название, улица была Кантонической поперешной, затем переулком Кантоническим, Гадаловским, Отделенским, Театральным. С 1921 года переулок носил имя Троцкого, а в 1929 году он стал переулком Самодетельности (в одном документе почему-то сказано Солидарности). Имя Кирова переулок получил в 1934 году после убийства советского политического деятеля. В

1936 году *все переулки в исторической части Красноярска объявили улицами*. Так переулок Кирова стал улицей Кирова (<https://www.kraskompas.ru/spisok-ulits/itemlist/category/299-kirova.html>), ей и остался.

Кантоническим переулком называли потому, что в 1820–1850 годах поблизости располагались казармы кантонистов (сыновей нижних воинских чинов). Гадаловским переулком называли потому, что купцы Гадаловы активно застраивали эту улицу. Театральным переулком стал, когда на нем построили деревянное здание театра (сейчас там находится стадион “Локомотив”). Про Троцкого и Солидарность, да и про Кирова, думаю, гадать не стоит – было актуально. А вот почему Отделенческий переулком? Объяснений не нашла.

На улице Кирова аудиогид показал и рассказал нам о двух домах, построенных в конце XIX века – начале XX века для учреждений, относящихся к социальной сфере.

Рядом со сквером Пушкина построено здание *Городской лечебницы* (Кирова, 26).



Больницу для бедных, как ее называли, открыли по заявлению, поданному в санитарную комиссию в октябре 1883 года, о необходимости организации в городе амбулатории для бедных больных с бесплатной раздачей лекарств. *Сначала эта затея показалась утопичной, излишней, а некоторым даже вредной. Долго тянулись обсуждения и переговоры. Наконец, Городская Дума, заслушав доклад санитарной комиссии 18 января 1884 года, постановила открыть лечебницу для приходящих бедных больных, отпустив для этого 1200 рублей из имеющегося в городе капитала для погорельцев 1881 года, оставшегося без употребления* (<https://www.krasplace.ru/zdanie-gorodskoj-lechebnicy>). В июне 1884 года лечебница была организована. А осенью 1888 года она переехала в новое здание, построенное по проекту врача Петра Николаевича Коновалова в Театральном переулке на пожертвования горожан и российских меценатов.

В 1888 г. Общество врачей обратилось к руководству города с прошением открыть в здании городской лечебницы фельдшерско-акушерскую школу для женщин. Эта школа, открытая в 1889 г., стала первым медицинским учебным заведением города. Обучалось в ней в 1889 году 8 фельдшериц.

В 1903 году школа переехала в другое здание.

В 1920 году Общество врачей как самостоятельное хозяйственное заведение было ликвидировано. Имущество и денежные средства были национализированы. Занятие хозяйственной, предпринимательской деятельностью Обществу врачей было запрещено. С этого момента заботу о развитии советского здравоохранения, о его финансировании и материальном обеспечении государство взяло на себя.

Здание, судя по всему, подвергалось перестройке. Снаружи пропали “архитектурные излишества” в верхней части здания. Остальное, на мой поверхностный взгляд, сохранилось почти целиком (левая верхняя картинка). Памятная табличка с именами “лучших врачей Енисейской губернии”, работавших в лечебнице, появилась на фасаде в 2006 году.

В 1960–1970-е годы в здании работали детская поликлиника и больница.

Когда в здании обосновались подразделения Торгово-Промышленной Палаты, следы которой проявились на фасаде здания в виде табличек с богом Меркурием и Львом с лопатой (символом Красноярска), мне выяснить не удалось.



Считается, что ***Дом работников просвещения*** (Кирова, 24) – это одно из немногих архитектурных сооружений Красноярска начала XX-го века, которое сохранило не только внешний вид, но и свое первоначальное предназначение. Обе верхние фотографии из интернета, но проверить утверждение о сохранности самого здания по ним вполне можно.

Заказчиком и организатором строительства здания Дома просвещения для учителей Приенисейского края выступило Общество попечения о начальном образовании. *Заложен дом 6 августа 1913 года по Театральному переулку и окончен постройкой в 1914 году, открыт торжественно 30 января 1915 года. Автором проекта был городской архитектор С.Г.Дриженко. Он в 1913 году безвозмездно составил проект и руководил постройкой. В процессе строительства добавились антресольные помещения в дворовой части здания. В доме разместились книжный склад с магазином, педагогический музей, библиотека, помещения для правления Общества, комиссий, кружковой самодеятельности и большой лекционный зал* (<http://naov.ru/objects/dom-prosvesheniya-po-ulkirova-24-v-krasnoyarske.html>).

Здание строилось за счет взносов учителей, пожертвований имущих горожан, крупных вкладов купцов Гадаловых, Кузнецовых, Мельниковых и др. Постройка дома стала возможной благодаря беспроцентной долгосрочной (на 15 лет) ссуде в 30 тыс. рублей, данной красноярским мещанином Степаном Степановичем Тропиным.



Вслушиваясь в слова аудиогuida, я не предполагала, что на бумаге описание украшений фасада будет столь “ученым” – я просто фотографировала (картинки вверху, а описание дальше).

Симметричный главный фасад обильно украшен по мотивам ренессанса. Другие фасады не оформлены. Вход в здание подчеркнут центральным ризалитом, завершенным ступенчатым

высоким аттиком с лепным картушем и двумя декоративными вазонами. Объединяют этажи и доминируют в декоре фасада каннелированные пилястры с коринфскими капителями. В широком междуэтажном поясе размещены ряды лепного орнамента, горизонтальных тяг и декоративной балюстрады (<http://naov.ru/objects/dom-prosvesheniya-po-ulkirova-24-v-krasnoyarske.html>).

В марте 1917 года в Доме просвещения состоялись первые легальные собрания красноярской организации РСДРП и первые заседания исполкома Красноярского Совета рабочих и солдатских депутатов. В 1927 году в этом здании, по улице Троицкого д.26, размещался уже **клуб Всеработпроса**.

До сей поры Дом просвещения является, как про него пишут, **“очагом культуры и обителью работников образования”**. В нем размещаются Дом работников просвещения, Студия речевого мастерства и общего развития и (как без этого) фитнес-клуб.

Мы вернулись на проспект Мира. Экскурсия шла своим ходом. **Продолжится и мое описание.**