

Вера Петрашкова

Опять сентябрь. Муралы, скульптуры и новый год. Новосибирск, 2023 г.

*На Руси сентябрь был особенным месяцем, поскольку именно с него **стартовал новый год**.*

*В давние времена он вообще назывался иначе – **рюинь**. В его наименовании была отсылка к реву осенних ветров и лесных зверей. Кроме того, сентябрь называли по погодным условиям – **хмурень**. Это было связано с тем, что в этом месяце небо начинало сильно хмуриться из-за частых дождей.*

Почему сентябрь получил такое название
(https://yandex.ru/turbo?text=https%3A%2F%2Ffishki.net%2F3422880-pochemu-sentjabry-poluchil-takoe-nazvanie.html&utm_source=aab&platform=desktop)

Сентябрь в Новосибирске начался не с рева ветра, а с дождей, ливня и града. Катаклизмы случились “на ровном месте” вечером **4 сентября**. Ничто не предвещало разгула стихии.



Я в какой-то момент того дня поняла, что вдруг стало совсем темно, хотя время было далеко не позднее. Загремел гром, засверкали молнии, полил сильный-сильный дождь. Потом по оконным карнизам что-то сильно застучало. Выглянула в окно – весь двор покрыт градинами, правда, они были не такими большими, как на картинках, ко-

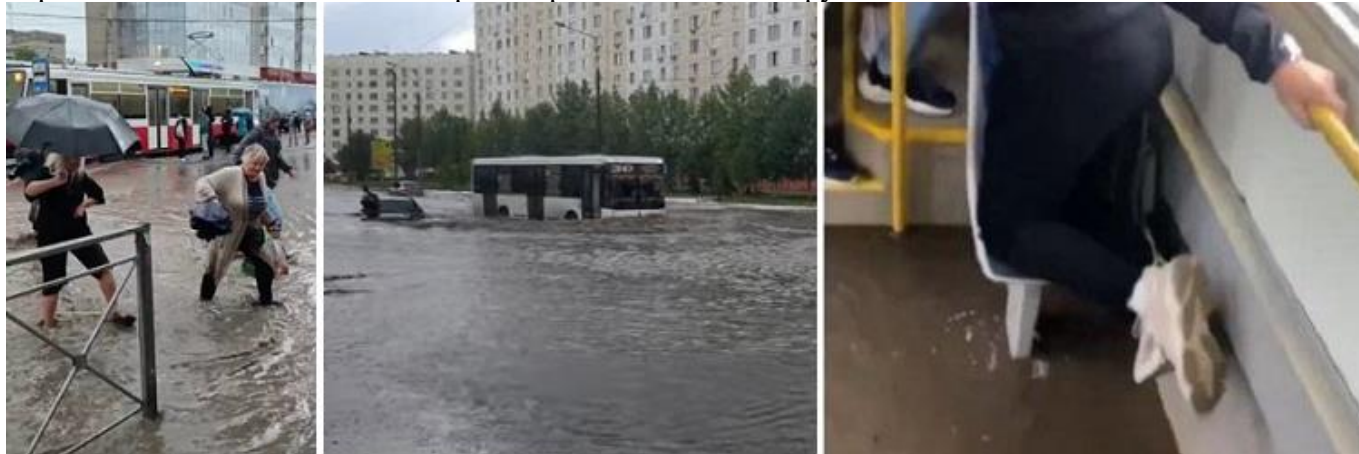
торые жители Новосибирска размещали в интернете

(<https://ngs.ru/text/gorod/2023/09/04/72669221/>). Ледяные комочки в моем дворе были размером до полутора сантиметров в диаметре, а где-то градины были размером с куриное яйцо (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/09/04/72669857/>).

Буря разбушевалась вскоре после окончания рабочего дня, когда многие были в пути. От потоков воды на улицах города не было спасения. Особенно не повезло тем, кто добирался домой городским транспортом (https://dzen.ru/a/ZPa3J6NeiQvki_tn).



Под воду ушли не только улицы, но и проезжая часть октябрьского моста (<https://sib.fm/news/2023/09/04/v-novosibirske-4-sentyabrya-zatopilo-oktyabrskij-most>). На некоторых улицах Левого берега и в Краснообске изрядно пострадали автомобили (<https://sib.fm/news/2023/09/04/v-novosibirske-gradom-4-sentyabrya-silno-povredilo-avtomobili>). Неужели стекла автомобилей такие уязвимые? Говорят, что некоторые мудрые новосибирцы использовали для защиты строительные и мотоциклетные шлемы. Самым безопасным способом передвижения в общественном транспорте был “вис на поручне”. Но он был возможен не для всех



пассажиров. Потому некоторые просто сидели, поджав ноги.

Время от времени я возвращаюсь к изучению картин и рисунков на стенах новосибирских строений. Последнее масштабное приобщение случилось в конце 2020 года (ноябрь и декабрь), потом в августе 2021 года я рассматривала результаты работ фестиваля “Графит науки”.

И вот в сентябре прочитала новость о том, что в Северо-Чемском микрорайоне на стене жилого дома появилась новая картина – мурал. Точнее, две стены арки в панельной девятиэтажке две художницы по заказу управляющей компании превратили в интерпретацию картины ван Гога “Звездная ночь”.

После того как художники с разрешения жильцов самостоятельно расписали несколько подъездов, местные ЖЭУ стали чуть ли не соревноваться в том, чтобы сделать свои дома ярче, чем у соседей (<https://ngs.ru/text/gorod/2023/09/07/72668303/>).

Я раньше бывала в этом микрорайоне, но рисунков не видела. Потому решила совершить тематическую поездку. И начала с поиска арки со “Звездной ночью” в доме **Герцена, 20** (нижние картинки). “Картину Ван Гога” создали **Ольга Пенькова и Марина Лучина**. Перед аркой стояла солидная леди, которая, оценив мои порывы сфотографировать картину, с гордостью стала рассказывать, что жители сами проявили инициативу по созданию этой красоты.



Она же поведала мне, что раньше в арке была другая картина, которая со временем стерлась (нашла в интернете фрагмент той картины – левая фотография внизу). Кроме того, на газоне возле дома стоит белый медведь (внизу в центре). И, конечно, меня поразил плакат, который размещен над разрисованной аркой (внизу справа).



Уже дома я поняла, что на осмотр ВСЕХ картин на стенах домов Северо-Чемского микро-



района (жилмассива) нужно было долго кружить по улицам Комсомольской, Герцена, Саввы Кожевникова. Потому на карте (верхняя картинка) я пометила осмотренные сооружения.

По ходу дела я поняла, что совсем не знала историю формирования Северо-Чемского микрорайона, возведенного в Кировском районе Новосибирска, и происхождение его названия. Пришлось, как всегда, терзать интернет.

Как выяснилось, название происходит от реки Чём (Чом), которая берет начало на Салаирском кряже и впадает в реку Бердь (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Чём>). Протяженность реки по Тогучинскому и Искитимскому районам Новосибирской области сейчас составляет 96 километров. В прошлом река была длиннее. Сейчас большая часть ее русла находится на территории Обского водохранилища. Названия деревень Нижние и Верхние Чёмы, которые до строительства новосибирской ГЭС находились на месте современных микрорайонов Правые Чёмы (Шлюз) и Левые Чёмы (ОбьГЭС), тоже связаны с названием реки Чём (https://ru.wikipedia.org/wiki/Правые_Чёмы и [https://ru.wikipedia.org/wiki/ОбьГЭС_\(микрорайон\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/ОбьГЭС_(микрорайон))).

Помимо этого, на карте Новосибирска можно найти улицу Чемскую, Южно-Чемской жилмассив и Чемской бор, которые своими названиями обязаны реке. А вот название самой реки восходит к общеславянскому слову "кем" – река.

История Северо-Чемского жилмассива началась со поселка Саратовка в 1930-е годы, когда на этом месте стали селиться приезжие из Саратова строители Комсомольского железнодорожного моста через Обь, ставшего первой молодежной стройкой в Новосибирске.

Массовая застройка в этой части Кировского района началась в 1970-е годы. И хоть до сей поры большую часть этой территории занимают садовые общества и дома частного сектора, новые многоэтажные дома появляются тут и там. Рядом находится Бугринский мост через Обь.

Первый раз я побывала на улице Комсомольской с краеведческими целями, когда тут еще стоял “единственный в мире” памятник Колбасе с надписью: “Жизнь тяжелая у нас, а кому легко сейчас? Эй, не вешайте носы, ешьте больше колбасы!”. Обидно, что столь экзотический объект помешал какому-то чиновнику – снесли.

Нашла в интернете описание экскурсии по Северо-Чемскому жилмассиву (https://www.izi.travel/ru/f503-progulka-po-severo-chemskomu-zhilmassivu-levoberezhje-novosibirsk/ru#tour_details_first).

Сама же я свою прогулку начала от остановки общественного транспорта “Северо-Чемской”, которая находится возле пока еще самого длинного в Новосибирске жилого дома Комсомольская, 4. Десятиэтажный дом, длина которого больше полукилометра, был построен в 1988 году. В доме находится 22 подъезда, 871 квартира и 2,5 тысяч жильцов – население небольшой деревни. Потому его называют “Великой Чемской стеной”.



Разглядывая картины на домах Северо-Чемского жилмассива, я поняла, что самый лаконичный узор можно увидеть на 18-этажном ЖК Прибрежный – *Герцена, 1/2* (фотография слева).

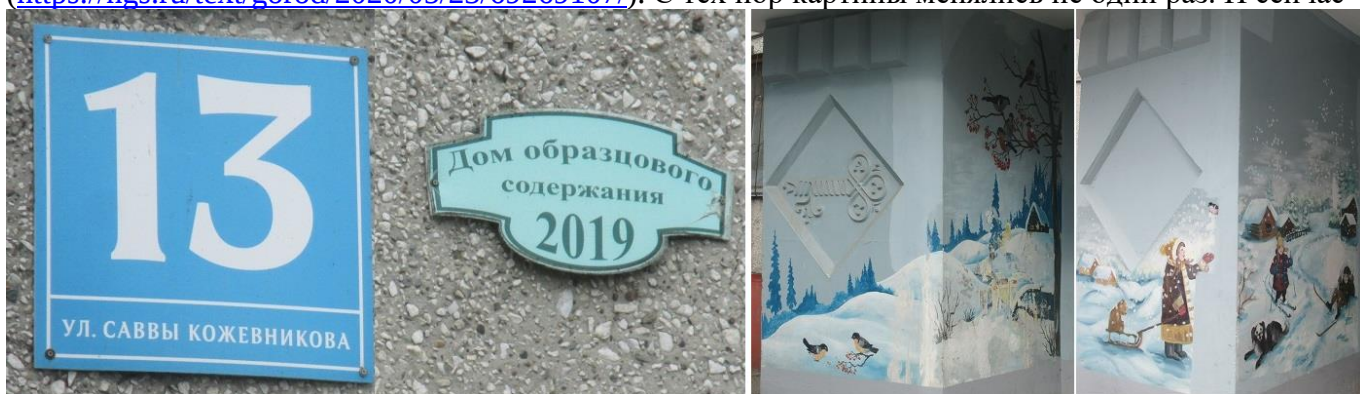
Подъезды дома *Герцена, 6/1*, который стоит рядом с домом Герцена, 20, расписаны пейзажами. Автор этих картин (фотографии на следующей странице), вероятнее всего, *Ольга Пенкова*. Дело в том, что жители расписных домов ничего по поводу художников сказать не могут. Только один мужчина, пожимая плечами, сказал, что картины рисовали какие-то девушки. Но в интернете я нашла информацию про расписные подъезды дома Герцена 6/1. Правда, там не имя и фамилия автора указаны, а просто тег @helgapenkova (https://dzen.ru/a/YZ3PkXoPgA_SMTer).



На верхних и нижних картинках леса, поля, тропинки, речки, лодки. Симпатично. Светло.



Исследователи новосибирской “надомной” живописи считают, что первые картины в Северо-Чемском жилмассиве появились в 2008 году или даже раньше. И тогда на доме с адресом *улица Саввы Кожевникова, 13* появились мосты, космические полеты и портрет Петра Первого (<https://ngs.ru/text/gorod/2020/05/23/69269107/>). С тех пор картины менялись не один раз. И сейчас



на железобетонных уголках, которые отделяют вход в подъезд от кабины для сбора мусора, можно увидеть и зимние пейзажи с детскими забавами (верхние картинки), и летние пейзажи с речками, лодками, цветочными полянами и представителями животного мира (картинки на следующей странице). Надо сказать, что один мостик на этих картинах “из прошлой жизни” можно отыскать и сейчас (правая картинка на следующей странице).



Не знаю, давно ли разрисовали арки дома №13 на Саввы Кожевникова. Краски местами потерлись, но южные морские пейзажи все еще явно видны (нижние картинки).



Во дворе стоит расписная электроподстанция (внизу слева). Правда, картину на будке люди, хоть немного причастные к изобразительному искусству, скорее всего, причислили бы к кичу. Но я считаю, что пусть будет такой рисунок, чем украшение в виде облезлой постройки. Рядом с хозяйственной постройкой сооружен “водоем”, оснащенный горкой из камней (правая нижняя картинка). Вот только воды в том водоеме нет.



В поисках других картин я стала кружить по дворам. Надо сказать, что меня удивили добротно заасфальтированные дорожки, подстриженная трава и цветы на газонах, лавочки, детские аттракционы, спортивные снаряды.



Затормозила я между домами улица Саввы Кожевникова №5 и №9. Меня удивила разница



в оформлении лоджий. Лоджия в доме №5 была украшена цветами. В детстве я очень жалела, что в нашей квартире нет балкона. У соседей на балконах росли цветы. А мы этого сделать не могли. Потому мама выращивала в квартире пальму, фикус, китайский розалий. В середине 1960-х годов цветы с балконов стали пропадать, так как жители стали обзаводиться дачами, перекидывая на грядки свой растениеводческий пыл.

А тут столько разных растений на одной лоджии (вторая слева картинка вверху). В доме №9 лоджия забита полезным хламом. И никаких цветов. Мне показалось, что на соседней лоджии стоит девушка, наклонив голову. Пока я разглядывала цветы и запасы, девушка ни разу не пошевелилась. И я поняла, что

это просто голова манекена, возможно, шляпная болванка.



Входы в подъезды *дома Саввы Кожевникова, 9* расписаны красно-желтыми картинками (верхние фотографии). На первый взгляд изображения разные. Но на всех четырех картинах есть дом под соломенной крышей. Пространство для рисования мало и “угловато”, потому рисунки получаются, не мой взгляд, не такими уж шедевральными. А вот поверхности хозяйственных



сооружений масштабнее, потому и картины на них получаются выразительнее. Но, может быть, просто выполнявшие их художники имели более богатую фантазию, или мастерство их было иным. На картинках предыдущей страницы электроподстанция с адресом **Саввы Кожеевникова, 21/2**. А на нижних картинках горный пейзаж и рыбак на переднем плане, которые украшают хозяйственный корпус начальной школы №196 (**Саввы Кожеевникова, 21/1 корпус I**).



Последними рисунками. Которые я рассматривала были виды Прованса на доме **Комсомольская 6/1**. Как я поняла, раньше южных видов Франции в Северо-Чемском жилмассиве



было существенно больше. Море, солнце, горы, белые домики. А на соседней будке – березы на косогоре (правая картинка внизу).



Так я познакомилась с еще одной достопримечательностью Новосибирска.

Время от времени я в Одноклассниках рассматриваю альбомы с фотографиями про Новосибирск. Недавно наткнулась на фотографию сквера “Читатели”, который, как выяснилось, появился год назад.



17 августа 2022 года состоялась презентация сквера, который соорудили застройщики ЖК “Державина, 50” (<https://ksonline.ru/460146/podarok-ot-zastrojshhika-v-tsentralnom-rajone-novosibirska-poyavilsya-novyj-skver/>).

На площади 0,7 гектара компания “Дом-Строй” обустроила площадку, высадила деревья, установила скамейки и соорудила скульптуру. Ранее компания уже прославилась “Аллей Друзей” на Бориса Богаткова и “Эдемским садом” на Богдана Хмельницкого.

Сквер назвали “Читатели”. Потому центром участка стала скульптура, олицетворяющая читате-

лей всего мира – фигуры расположились на “Земном шаре”. Правда, про персонажей с книгами я бы сказала, что они **ЧИТАТЕЛЬНИЦЫ** (картинки внизу). Я искала, обозначен ли где-то автор композиции. Но нашла только такую информацию:

скульптурную композицию нарисовал итатный дизайнер фирмы “Дом-Строй”. Инициаторы проекта долго искали скульптора, потому что новосибирские монументалисты в основном работают с камнем. А эту скульптуру сразу собирались выполнить из полимерного композитного материала – углепластика. Это прочная конструкция на металлическом каркасе. Так кто же ваял читателей?



Возможно, материал, из которого выполнены грации-читательницы крепок, но все же на шаре прикреплены надписи-запреты (нижняя картинка).



Судя по всему, сквер “Читатели” за год похорошел. Накануне моей прогулки там появились



новые деревья. Высадили черемухи с бежевыми листьями и яблони (центральная и правая картинки вверху). При мне их огораживали деревянными заборчиками. Человек в униформе поливал газон. Видимо, ему было скучновато, потому всех, кто притормаживал на повороте в сквер, он приглашал зайти, посидеть на скамейке и полюбоваться красотами.



Рядом со сквером на Державина, 51 находится детский сад №421. И я подумала, что дом с башенкой и “фарверховой” раскраской (верхние картинки) относится к этому учреждению. Но на карте 2ГИС замок даже адреса не имеет. Петушок сидит на крыше **АДМИНИСТРАТИВНОГО ЗДАНИЯ**.

Неподалеку от сквера “Читатели” на торце жилого дома **Ольги Жилиной, 58** обнаружила

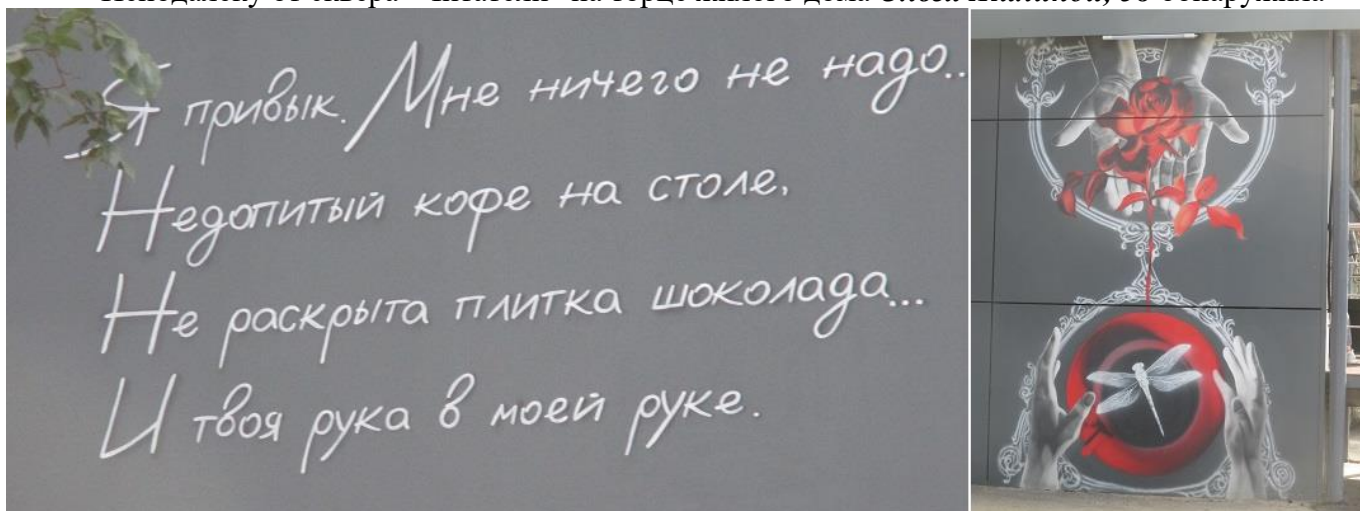


рисунок и стихи (картинки на предыдущей странице). Нашла в интернете, что автором стихов является некий Дмитрий Васильев. А вот когда и кто оформил стихами и картиной торец дома, найти не смогла. Рядом находится вход в агентство недвижимости. Неужели это инициатива риэлторов?

Скверу “Читатели” повезло – процветает. А вот появление и обустройство сквера “Сказочный”, о котором сообщили в ноябре 2022 года, затянулось (<https://nsknews.info/materials/v-novosibirske-shedevrami-borisa-zvorykina-ukrasili-transformatornuyu-budku/>). Между улицами Ленина и Вокзальной магистралью во дворе дома Ленина, 50 в прошлом году электроподстанцию расписали сказочными картинками по мотивам художника Бориса Зворыкина. Тогда же стали убирать и корчевать старые деревья. За весну и лето этого года еще несколько старых кленов убрали с территории. А также сделали гравийную основу под дорожку. Наметили две круглые клумбы, на которых пока торчит полынь (нижние картинки).



По плану сквер “Сказочный” должен был благоустроен **на внебюджетные средства** усилиями жителей двора, волонтеров и студентов-архитекторов. В проекте также собирались участвовать ТОС “Депутатский”, администрация Центрального округа и депутат горсовета Ростислав Антонов. Именно Антонов собирался в 2023 году на территории сквера высадить деревья, выращенные в Донецком ботаническом саду.



Никаких новых деревьев пока нет. А вот клены выросли и заслонили картины.



Возможно, именно они и спасают сказочных персонажей от того, чтобы на них наклеивать объявления и писать разные глупости. Пока жители просто засыпают окрестности мусором (контейнеры с мусором стоят рядом) и складывают полезные вещи возле будки. Надеюсь, что у жителей, волонтеров и депутата все-таки найдутся средства и силы на то, чтобы хоть в 2024 году вокруг сказочных картин навести хоть какой-то порядок. И “Сказка” станет былью.

Поняла, что в предыдущие два-три года я проигнорировала огромные картины, которые появились в Новосибирске. Выяснив это, я решила ознакомиться с некоторыми новыми муралами.

Потому продолжение следует...