

Вера Петрашкова

Опять сентябрь. Муралы, скульптуры и новый год. Новосибирск, 2023 г. (продолжение)



Летом 2022 года художники *творческой команды Limbo Crew Вячеслав Лиман и Евгений Борисов* создали картину с маяком на торце 9-этажного жилого дома по адресу улица Семьи Шамшиных, 37а. Проект “Маяк” появился еще в 2021 году. Длительные согласования с городскими властями оттянули реализацию на год (<https://vn.ru/news-mayak-i-parus-poyavilis-na-stene-mnogokvartirnogo-doma-v-tsentre-novosibirska/>). Говорят, что первоначально картина была несколько иной, но намеченный вариант подвергся корректировке городских чиновников.

На перенос работы на стену было потрачено 3 недели, 48 литров фасадной краски, 12 коробок баллонов. Масштабный мурал – это частная инициатива. Произведение искусства в виде маяка и паруса среди волн и чаек могут увидеть все желающие. Правда, вид с земли, конечно, не так выразителен, как из окна какого-нибудь высокого этажа соседнего дома. А отступить некуда. Потому на моей картинке (слева)

получилось много моря, большой парус и не такой уж выразительный маяк.

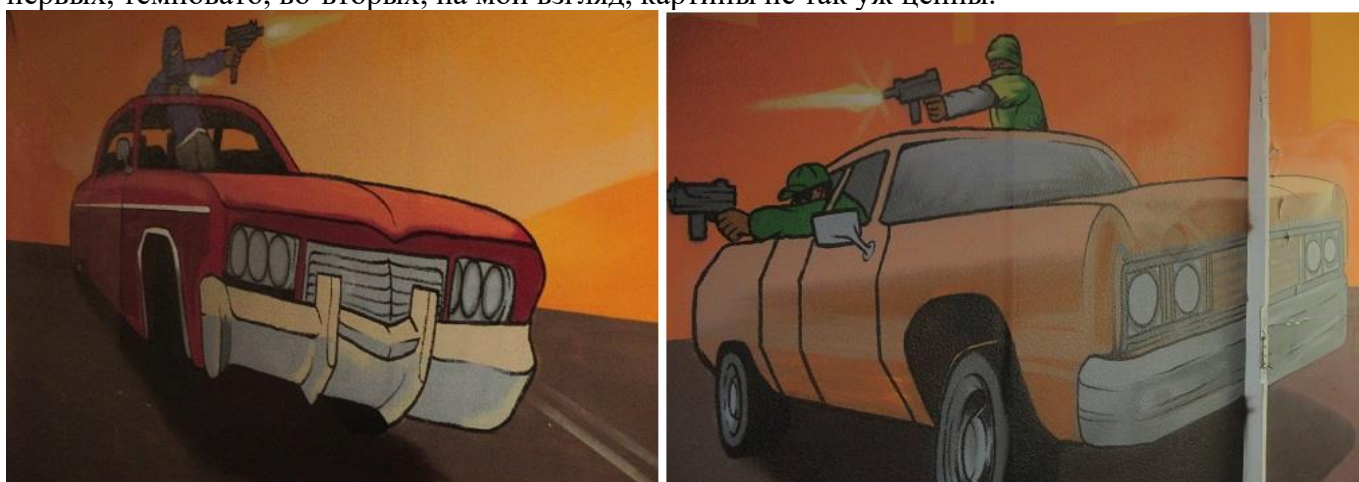
Как я поняла, художники Limbo Crew в Новосибирске расписали не одну стену. Нужно будет поискать в интернете их работы и посмотреть самой, пока картины еще живы – авторы говорят, что бывают случаи, когда им приходится перекрывать первоначальные работы (<https://nsknews.info/materials/vsem-ne-ugodit-intervyu-s-sozdatelyami-novosibirskogo-strit-arta/>). На скорую руку нашла сообщение, что Limbo Crew расписали стену в Торговых рядах рядом с Универсамом на ул.Ленина (https://vk.com/limbo_crew). Сходила посмотреть.



Похоже, что стену уже перекрасили. Левая картина на предыдущей странице – это то, что я искала по образцу из интернета, а правая – то, что я нашла.



Внутри заведения тоже есть разные росписи на стенах (верхние и нижние картинки). Кто их создал, история умалчивает. Вчитываться в мелкие надписи у меня желания не возникло, во-первых, темновато, во-вторых, на мой взгляд, картины не так уж ценны.



Три года назад, в августе 2020 года, силами студентов Новосибирского государственного университета архитектуры и дизайна **Вячеслава Лимана и Евгения Борисова** совместно с арт-центром **Graffiti Arena** на стене жилого дома **Кропоткина, 126** за две недели реализовали проект **“75 лет мирного неба над головой”** (<https://www.nsk.kp.ru/daily/217168.3/4276942/>).

Депутат горсовета Иван Конобеев сказал, что в основу картины легли наброски будущего сквера, который намечено создать в пойме реки Ельцовки 1-й.



Обычно такие большие изображения наносят с помощью автовышки и процесс идет намного быстрее, однако спецтехника не смогла бы подъехать к дому, не повредив зеленые насаждения. В итоге мастера придумали, как безопасно приладить лестницу. Также было непросто подступиться к материалу стены – мелкая керамическая плитка оказалась очень капризным покрытием.

Уж не знаю, как мастера рисовали картину, но даже фотографировать этот мурал лучше с верхнего этажа соседнего дома.



И все-таки три года назад краски были ярче, а профессионал-фотограф всю картину в один кадр разместить сумел (<https://omsk.bezformata.com/listnews/novosibirtcev-voshitilo-graffiti-v-chest/86403367/>).

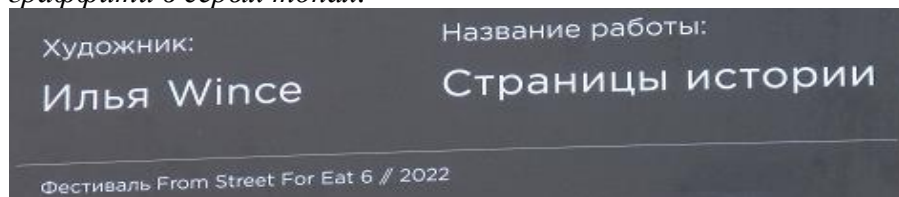
Про огромный мурал на здании ул. Серебренниковская, 2а я узнала случайно. Искала информацию о том, когда улица Мичурина появилась на карте Новосибирска. Тут и всплыли черно-белые картинки. Так вот – про улицу Мичурина.

Изначально в Новониколаевске была улица, носившая имя императора Александра III – Александровская. 5 августа 1920 года постановлением Городского уездного исполкома имя императора, издавшего указ о строительстве Транссибирской магистрали, в результате которого появился Новониколаевск, ставший Новосибирском, с карты Новосибирска пропало. Улицу переименовали в улицу Серебренниковскую в честь революционера Федора Павловича Серебренникова (<https://prawdom.ru/nsk.php?nse=serebrennikovsky>).

В 1935 году, после смерти биолога и селекционера Ивана Владимировича Мичурина, половину улицы Серебренниковской, от Оперного театра в сторону Заельцовского района называли его именем. Вторая половина, от улицы Мостовой до театра, осталась с прежним названием.

Летом 2022 года на неказистом здании Серебренниковская, 2а появился внушительный **мурал “Страницы истории”**. Автором мурала является томский художник **Илья Wince Маломощенко** (<https://ведомостинско.рф/202244topgraphity>). Картина с изображением Новосибирска 100-летней давности была создана на базе исторических фотоматериалов.

Свою работу автор посвятил старому доброму Новосибирску середины XX века, когда он ещё был похож на большую деревню. Работа очень стильная и профессиональная, хотя некоторые новосибирцы уже высказались по её поводу – мол, и так город серый, а тут ещё и граффити в серых тонах.

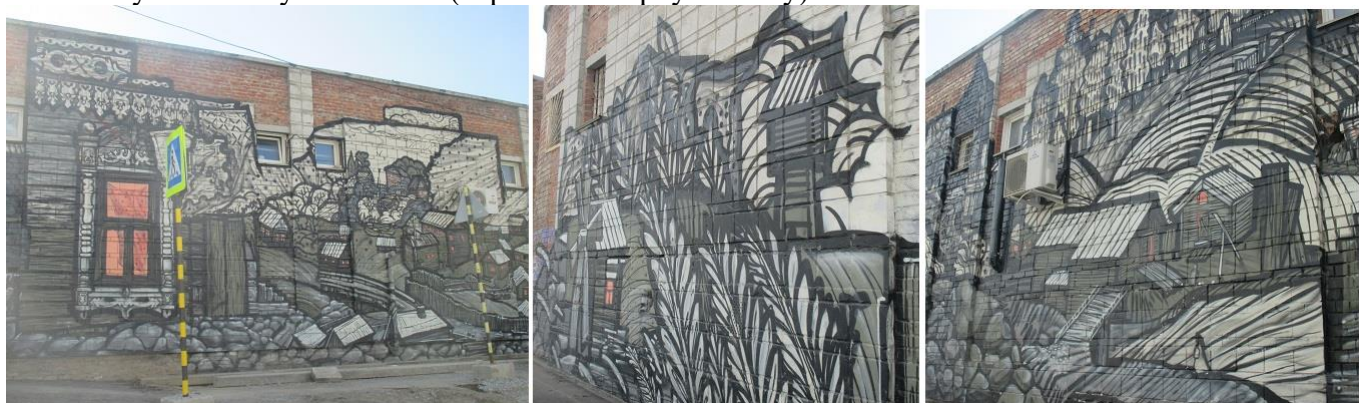


Охватить всю картину сразу я не смогла. Для этого у меня нет ни навыков, ни техники. Судя по фотографиям в интернете, у профессионалов тоже не получается

поместить в один кадр всю стену гаража (<https://c.realme.com/ru/post-details/1680368030964486144>), на которой разместились виды, как я считаю, Закаменского района Новосибирска.



А у меня получилось так (картинки вверху и внизу)



Я довольно долго разглядывала детали картины. Но кроме птичек другой живности не нашла.

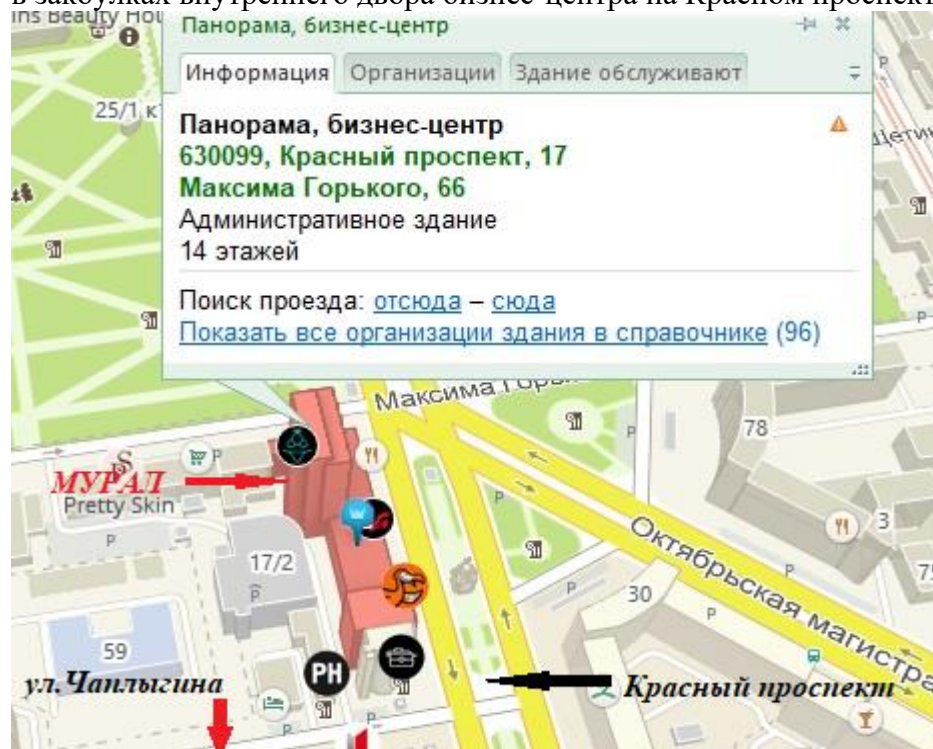


Уже побывав на улице Серебренниковской, прочитала, что 23 сентября должны открыть вторую часть мурала “Страницы истории” (<https://novo-sibirsk.ru/news/374835/>). Меня заинтересовало, где появится продолжение картины. Тогда же решила, что при случае съезжу на Серебренниковскую еще раз, правда, место не такое уж благоустроенное и к частым посещениям не располагает.

Я рассматривала “Страницы истории” 19 сентября. А 22 сентября уже “проявилось” граффити площадью около 1000 квадратных метров “Страницы истории 2.0” (<https://atas.info/news/2023-09-22/vtoruyu-chast-murala-stranitsy-istorii-otkryli-v-novosibirske-top-luchshih-foto-3048661>). Стало ясно, что гигантскую картину нанесли на стену гаражного кооператива напротив первого мурала, где в день моей прогулки между окнами были только белые пятна (фотография из статьи на следующей странице). Если эскизы создавались несколько месяцев, то скорость воспроизведения их на стене меня просто потрясла. Над второй частью мурала работал также томский художник Илья Маломощенко, которому помогали новосибирские художники. Удивительно, что при открытии второй части мурала публики практически не было.



Еще одну большую картину (около 100 квадратных метров), которая появилась в Новосибирске в 2022 году, я пробовала отыскать год назад. Но, как выяснилось, просто запуталась в закоулках внутреннего двора бизнес-центра на Красном проспекте, 17.



В августе прошлого года в центре Новосибирска мексиканский художник стрит-арта Энрике Сапата создал мурал "Шаман из города роз"

(<https://rg.ru/2022/08/24/reg-sibfo/mural-sej-basni.html>).

В 12 лет Энрике Сапата, когда начал заниматься граффити, взял творческий псевдоним Трепо Паркер.

С тех пор он не выпускает из рук баллончика с краской. Начиная с незаконных граффити, экспериментов с уличными подписями, трафаретами, наклейками и "диким" стилем, Трепо Паркер посте-

пенно пришел к тому, что сегодня стало его визитной карточкой – к монументальной живописи (<https://newsib.net/kultura/meksikanskij-xudozhnik-monumentalist-v-novosibirske-in-graffiti-we-trust.html>).

Половина Мексики и множество городов разных стран мира знакомы с творчеством художника. С ним сотрудничали такие бренды, как BMW и Dolce and Gabbana. Правительства восьми стран обращались к нему за помощью в реализации социальных проектов.

В Новосибирск художника пригласил ресторатор Даниил Прицкау, которому принадлежит кафе мексиканской кухни New Mexico.



Если честно, то я думала, что работу “маститого иностранного художника” разместили на каком-то более или менее свободном пространстве. Возможно, изначально так оно и было. Но то, что я увидела, меня изумило.

Шаман (левая картинка) закрыт каким-то забором. Отодвигают его когда-нибудь или нет, не знаю. Персонажа можно увидеть только в щелочку. Другие “мексиканские” мотивы частично перекрываются лестницами и застекленными

помещениями многочисленных ресторанов и кафе, находящихся в здании.



Думаю, что красавицу и оленя (левая и центральная картинки внизу) тоже изобразил мексиканский мастер – чтобы их рассмотреть, нужно войти внутрь заведения. А вот изрядно облупившиеся и выцветшие остров и пальмы явно принадлежат кисти (ой, баллончику) местного дилетанта (правая нижняя картинка).



Я сличила фотографии, которые нашла в интернете (https://dzen.ru/a/Y_bs8kpHzCspD0RA). Шаман без забора смотрится “панорамнее” (левая нижняя картинка), но декорирование с использованием мусорных баков красоты не добавляет. Как я поняла, красавица изначально была



в маске (правая верхняя картинка). Интересно, когда ей открыли личико?



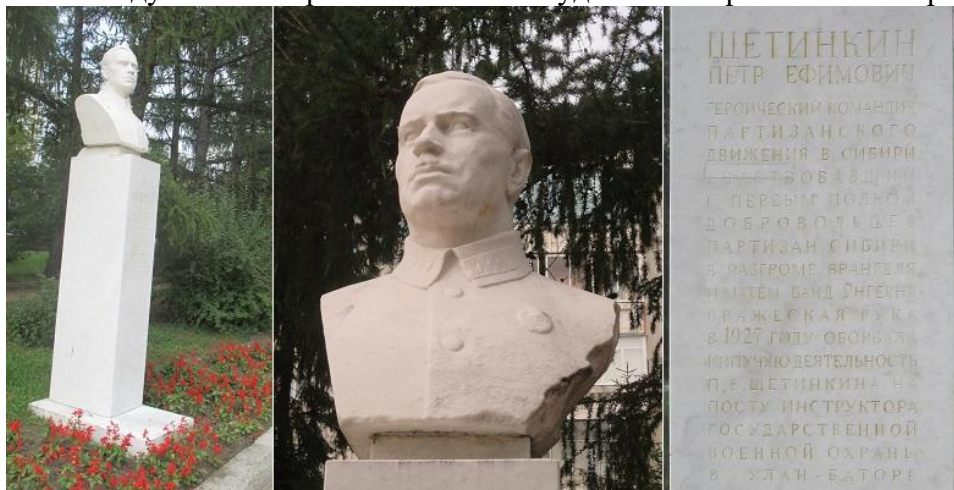
Еще про одно явление в Новосибирске. 15 сентября в день 102-й годовщины расстрела барона **Романа фон Унгерн-Штернберга** в Мемориальном сквере павших в годы Гражданской войны (бывший сквер Героев революции) **появился бюст барона**, который являлся одним из командиров белой армии (руководил Азиатской дивизией) во времена Гражданской войны (<https://novos.mk.ru/social/2023/09/19/v-centre-novosibirska-ustanovili-pamyatnik-belomu-baronu-ungernu.html>).

Небольшую скульптуру поставили возле бюста Петра Щетинкина. По архивным данным Щетинкин участвовал в аресте барона Унгерн-Штернберга в Монголии. Год назад этот (или подобный) бюст уже появлялся в Новосибирске. Тогда его установили рядом с художественным училищем на Красном проспекте.

Почему вдруг возник интерес к фигуре этого человека? Одни считают его безбашенным, другие – отможенным.

Барон Унгерн – одна из самых таинственных и “культовых” фигур Гражданской войны. Буддийские ламы считали его воплощением божества войны, а большевики – “первобытным чудовищем” (https://dzen.ru/a/ZLvBkfsRTGXsOYMD?utm_referer=yandex.ru).

В начале 1990-х годов предпринималась попытка реабилитации Романа Унгерна. Однако в 1998 году Новосибирский областной суд отказал признать его жертвой политических репрессий.



Проходя мимо сквера, завернула, без всякой надежды на то, что скульптура мифического барона еще стоит у подножья бюста Петра Ефимовича Щетинкина.

Так оно и оказалось. Бюст Щетинкина стоит в ряду других героев-революционеров. Вспомнила я о другой скульптуре героя гражданской войны. Когда-то я обнаружила, что рядом с

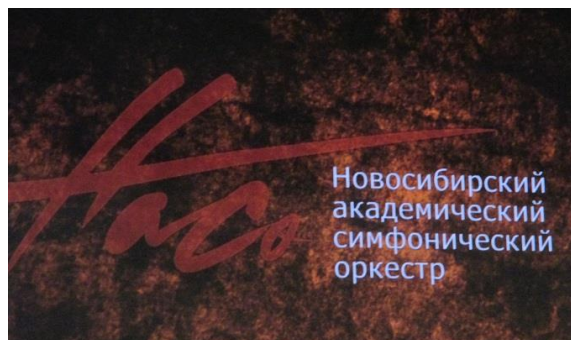
ДК имени Дзержинского стоит бюст вовсе не Феликса Эдмундовича, а именно Петра Ефимовича Щетинкина. Оказалось, что этот факт не самый удивительный в истории скульптуры. В 1927 году, после смерти П.Е. Щетинкина, его похоронили в сквере Жертв Революции и вскоре установили бронзовый бюст в шарфе и папаше (<https://nsknews.info/materials/pyetr-shchetinkin-zheleznyy-bogatyr-komandir/>). В 1960 году стали реконструировать мемориальную зону сквера. И бюст перенесли на улицу Серебренниковскую к ДК Дзержинского. В 1992 году памятник сбросили с пьедестала. После чего его занесли в фойе Дома культуры, и оттуда *он пропал*. Возможно, его украли сборщики цветных металлов. Парадокс заключался в том, что ДК принадлежал ГУ МВД России по Новосибирской области. После этого здание меняло собственников. Его даже хотели снести. Но восстановили. Загадку пропажи бюста так и не разгадали. Но в 2020 году по просьбе ветеранов органов безопасности новосибирский скульптор Олег Песоцкий воссоздал образ Щетинкина в папаше. Бюст героя, погибшего за советскую власть, вернули на историческое место, на улицу Серебренниковскую (правая картинка вверху).



Теперь про новый год. Конечно, разговор я поведу не про праздник, который начинается новый календарь, а про открытие концертно-театрального сезона.



9 сентября открылся 87 сезон Новосибирской государственной филармонии. Концерт был посвящен 150-летию Сергея Рахманинова и 10-летию Концертного зала имени А.М.Каца. На сцене блистал пианист Николай Луганский. А мы в очередной раз восхищались исполнением музыки Рахманинова и Вагнера. **10 сентября Николай Луганский** исполнил с Симфоническим оркестром Рапсодию на тему Паганини. За три дня до концерта в Новосибирске Луганский играл с Красноярским академическим симфоническим оркестром. Перед выступлением пианист сказал *если вы смогли выучить произведение Рахманинова, оно становится невероятно удобным, становится родным. То, чего не случается с великой музыкой композиторов, которые не были такими виртуозами, как например, Чайковский. Гениальнейший композитор, но он не был виртуозом ни в игре на рояле, ни на скрипке, поэтому там нет такого ощущения удобства и радости. Безусловно, музыка Рахманинова – сложнейшая, ее не просто выучить. Но играть ее – большая радость* (<https://cultura24.ru/articles/20666/>).



18 сентября, в день рождения Арнольда Каца, состоялся первый концерт абонементного сезона Новосибирского академического симфонического оркестра. Оркестром дирижировал Димитрис Ботинис, который с сентября 2022 года является художественным руководителем и главным дирижером оркестра. Концерт был хорош. Но почему-то меня смутила надпись на экране, висевшем над сценой в зале. Не люблю я новомодные сокращения. И *Насо* – не исключение...

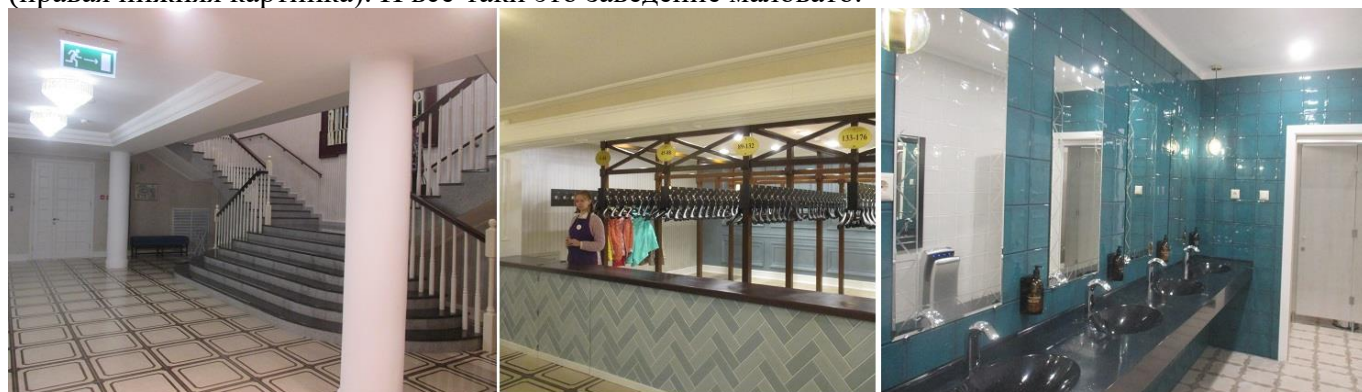
На самом деле в сентябре у меня начинается личный новый год. В этот раз я решила ознаменовать его походом в театр – пора было открыть для себя обновленный Театр Афанасьева, который в апреле 2022 года переехал в собственное здание на улице Горького (бывший кинотеатр “Пионер”). 13 сентября я повела двух школьных подруг на спектакль “Три невесты старика Чмутина”, в основу которого легла пьеса Александра Галина “Ретро”, написанная в 1979 году.

Мне нравится, как в театре ставят и исполняют пьесы советского периода. Но в этот раз главным должно было стать впечатление от театра как от сооружения.



Внешний вид театрального здания я уже показывала год назад. Но тогда еще висели надписи о продолжающемся ремонте и терпеливом ожидании открытия. Сейчас этих вывесок нет, зато есть надпись о театре (верхние картинки).

Мы специально пришли пораньше, чтобы без суеты обозреть ВСЕ. Начали с гардероба (левая и центральная картинки внизу). Ну и, конечно, не миновали туалета, в котором все блестит (правая нижняя картинка). И все-таки это заведение маловато.



В гардероб можно спуститься по лестнице, а можно и прокатиться на лифте.

В фойе, куда зрители попадают, войдя в здание (фотографии на следующей странице), в тарелочках представлены портреты артистов театра. Я сфотографировала артистку, с которой знакома лично. Светильники, висящие в этом фойе, мне понравились, но у меня получилось очень много бликов.



Фойе, через которое публика входит в зрительный зал, оформлено фотографиями сцен из спектаклей театра. С удивлением обнаружила я в этом фойе бюст Антона Павловича Чехова (правая картинка внизу). Порывшись в интернете, обнаружила в издании “Новая Сибирь”, которое мне в последнее время импонирует, статью, посвященную Чехову, постановкам его произведений в сибирских городах и скульптурным изображениям писателя (<https://newsib.net/kultura/v-iyule---vspomnit-chexova.html>).



Там я и прочитала

История происхождения бюста Чехова коротка, но не лишена изыска. Белоснежную скульптуру из гипса выполнил актер театра Артем Чернов по заказу дирекции. Изображение получилось узнаваемым, с фирменным прищуром и едва наметившейся улыбкой – с марта 2023 года запечатленный Антон Павлович привлекает внимание пришедших на спектакли зрителей.

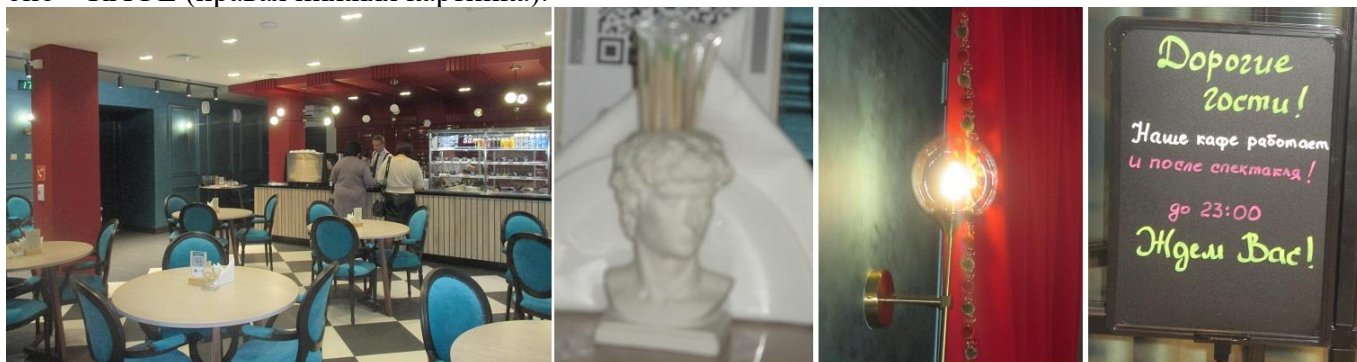
И еще

у Городского драматического театра с Чеховым свои счастливые и продолжительные отношения. Художественный руководитель труппы Сергей Афанасьев давно заметил, что “все пьесы Чехова, обязательно должны идти на нашей сцене”, и даже пообещал “ставить Чехова до конца жизни”. Театралы города еще помнят те сезоны, когда пьесы Антона Павловича едва ли не преобладали в репертуаре камерного театра. На площадках, по которым кочевала труппа, или “Вишнёвый сад”, “Три сестры”, “Чайка”, “Иванов”, “Дядя Ваня”.

Надо сказать, что я спектаклей по Чехову в театре Афанасьева не видела – нужно будет пробелы заполнить.

Пока не набегали зрители, мы пошли изучать буфет (картинки на следующей странице). Кофе, пирожные, бутерброды – меню традиционное. Но вот почему вместилище для зубочисток оформлено в виде головы Давида (вторая слева картинка на следующей странице)? Вывеска на

двери гласит, что статус у этого кормежного заведения иной. Мы к нему относимся как к буфету, а оно – КАФЕ (правая нижняя картинка).



Теперь про зал (левая картинка на следующей странице). Посадочных мест около 200. Ряды расположены на возвышающейся лестнице, поэтому видно очень хорошо. Кресла удобные (не те



стулья, которые были в прежнем подвале). Вход в зал возможен через дверь у сцены. Если Вы купили себе места в верхней половине зала, то можно подняться по лестнице.



Фотографировать во время спектакля, естественно, запрещено. Потому фотографии вытащила с сайта театра (верхние и нижние картинки).



Пьеса – проверенная (когда-то спектакль “Ретро” ставили в “Красном факеле”). Сюжет довольно простой. И хоть бывшую балерину заменили на бывшую оперную певицу, спектакль по-



лучился хорошим. Артисты играли душевно. Пели задушевные песни, которые хоть и не были знакомыми, но соответствовали духу времени. Немного танцевали (хореограф имеет очень подходящую фамилию – Плясуля).

Мне и подругам действо пришлось по душе. Так что новый год удался!

Еще немного про “старый-новый год”, а точнее про **VIII Международный фестиваль фортепьянных дуэтов “Сибирские ассамблеи”**, который прошел в Новосибирске 25 и 26 сентября 2023 года. Не знаю, как другие любители фортепьянных дуэтов, а я ждала подобного события 20 лет. Дело в том, что в 1990-е годы Новосибирская филармония проводила феерические фестивали, в которых принимали участие фортепьянные дуэты из разных стран мира. Но потом в Филармонии начались какие-то организационные преобразования, иссякли спонсорские средства, стали ограничивать поездки иностранных музыкантов, причем ограничения вводили страны, в которых проживали пианисты (так случилось с латвийской пианисткой Норой Новик, которая играла в блистательном дуэте с Раффи Хараджяном).

И вот после 20 лет ожидания я обнаружила в афише Новосибирской филармонии сообщение о двух дня фортепианной дуэтной музыке. Для этого, видимо, нужно было, чтобы как-то сошлись звезды, согласились приехать из других городов гости. И главный вдохновитель фестивалей фортепьянных дуэтов **Геннадий Пыстин** должен был дожить до юбилея.



Первый день “Сибирские ассамблеи” проходили в достаточно странном месте – бизнес-центре “Лига Капитал”, на площади Гарина-Михайловского. Формат концерта тоже был далек от традиционного. Пианисты играли на ВОСЬМИ роялях, расставленных по кругу.



Конечно, мне стало интересно, почему нужно играть в БЦ, откуда взялись эти рояли. И я нашла трансляцию передачи-интервью **Геннадия Пыстина и Дмитрия Карпова** в радиопередаче “Пять вечеров” (https://vk.com/wall-38320907_53966). Этот фортепьянный дуэт (правая фотография на предыдущей странице) существует с 2001 года. И в передаче они рассказали, что владелец БЦ не просто деловой человек, а еще и собиратель старинных инструментов. Найденные раритетные



фортепьяно восстанавливают не просто как коробки, а как отлично звучащие инструменты. Не знаю, правильно ли я услышала имя и фамилию бизнесмена – Александр Элерт.

Участники этого концерта играли в своих традиционных дуэтных составах и в самых произвольных конфигурациях. У меня впечатление было восторженное.

На второй концерт (вот трансляция <https://vashgorod.ru/post4063927>) я пошла с надеждами и на то, что увижу и услышу, кроме классических исполнений, обещанный “пыстинский расколбас”. Оправдалось. Во-первых, первый состав фортепьянного дуэта **Геннадий Пыстин и Игорь Цыганков**, который существовал 13 лет, с 1988 года (именно в таком составе я впервые увидела и услышала их в апреле 1988 года).



И еще я хотела хотя бы в цитатах услышать мое любимейшее произведение, которое на



2-м фестивале в 1993 году исполняли Пыстин с Цыганковым и симфонический оркестр под управлением Каца (верхняя левая картинка – выжимка из показанного ролика). Это концерт-аллюзия для 2-х фортепиано с оркестром на темы из оперетты “Летучая мышь” Иоганна Штрауса “Wie geht es Dir, altes Wien?” (“Как поживаешь, старушка Вена?”), который Андрей Попов сочинил в 1993 году. Было и второе название – “Репетиция “Летучей мыши”. Интересно, что записи концерта в исполнении Пыстина и Цыганкова

с нашим симфоническим оркестром я найти не могу, а запись 2012 года, где играют Пыстин с Карповым в сопровождении, по-моему, Красноярского оркестра, в интернете есть: <https://www.youtube.com/watch?v=1NMpY4nXUWk>. И еще мне понравилась фотография молодого Пыстина с молодым Кацем (на предыдущей странице). Каца я таким помню, а Пыстина – нет, просто не видела никогда.



Я очень рада, что увидела в афише Филармонии про “Сибирские ассамблеи”, что не только не оставила без внимания, но и сходила на оба концерта.

Сентябрь удался.