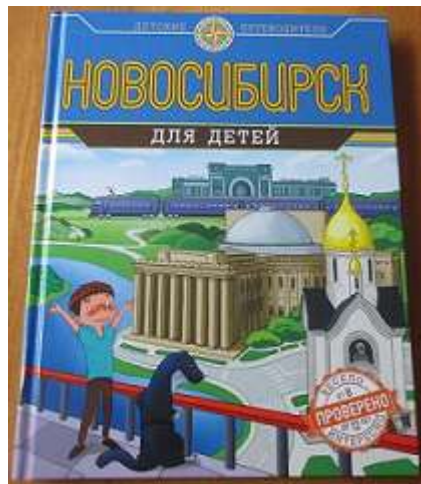


Путеводитель по Новосибирску для детей, или повторение пройденного много раз. Май 2017.

Слово путеводитель состоит из 12 букв:
в д е и л о п т у ь

Из интернета

<http://wordhelp.ru/word/путеводитель>



Тамара Чеблакова подарила мне Путеводитель по Новосибирску для детей. Книгу выпустили в ООО “Издательство “Эксмо” в январе 2017 года. Текст этого научно-популярного издания для детей младшего школьного возраста сочинил А.В.Квашин, а иллюстрировал Д.В. Королев. Все, что в книжке написано и нарисовано, ответственно отредактировала А. Калмыкова. Если честно, то в январе я читала новость о появлении этого путеводителя (<http://news.ngs.ru/more/50245731/>). Но то ли цена меня отпугнула (740 руб.), то ли я тогда по Красному проспекту усиленно гуляла – не заинтересовалась почему-то.

Вручая книжку, Тома Федоровна сказала: “Найди 10 ошибок”. Я открыла книжку на 17 странице. Глава “Вдоль по Красному проспекту”. Внизу большая фотография. *Простите, но это вид не Красного проспекта*. Это улица Ленина, которая, конечно, приведет желающего на площадь Ленина и, следовательно, на Красный проспект, но чувство “попертой справедливости” выиграло.



Левая картинка – из книжки. Я, конечно, взлететь не могу, потому взяла в интернете фотографию Славы Степанова (<http://gelio.livejournal.com/41779.html>). Да, время летит... На переднем плане у Степанова котлован, где теперь высится гостиница “Домина”.

После этого я изучала книгу с пристрастием. Найти десять или больше ошибок – я не ставила такой цели, изучая подаренный путеводитель. Впечатления, однако, записала и послала в “Эксмо”. Но, думаю, ребятам нужны только восторженные отзывы. А у меня “взахлеб” не получилось. Вот и решила я поделиться с Вами соображениями о прочитанном в этом опусе.

Из положительного.

1. Понравилась сама идея создания путеводителей по городам России для детей.
2. Понравилось, что Новосибирск одним из первых городов удостоился такого путеводителя. До этого издательство “Эксмо” выпустило путеводители по самым главным городам страны – Москве и Санкт-Петербургу.
3. Понравилась форма подачи материала: рассказ с картинками, фотографиями, загадками, задачами.
4. Понравилось то, что повествование идет от разных лиц и персонажей.

На этом, видимо, кончаются исключительно положительные эмоции.

Главные персонажи в книжке мальчик Миша и гербовый соболь Семен Емельянович, “потомок древнего рода сибирских соболей”. Соболь водит Михаила по городу, рассказывает сказки, мифы и разные истории Новосибирска. Понятно, что то и дело герои книги обращают свое внимание на железную дорогу, с которой связывают появление нашего города.

Путеводитель, конечно, упоминает, что “Новосибирск – Главный”. Этот тезис уже много раз обсуждался в разных книжных изданиях и в интернете. И фотография на **странице 6** изображает здание основного железнодорожного вокзала **Новосибирск-Главный**, глядя на которое внимательно, “можно увидеть силуэт поезда, мчащегося на восток”. Однако в книгу поместили такую фотографию (левая нижняя картинка), на которой надпись о “главенстве” Новосибирска не видна. Да и асимметричность здания, которая авторам путеводителя напомнила “мчащийся поезд”, тоже ускользает. На самом деле асимметрия есть. Я тоже попробовала сфотографировать здание вокзала (правая картинка). Получилось?



История Новосибирска, согласно многочисленным документам, началась с **села Кривошеково**. Парадокс в том, что долгое время историки даже в вопросе местонахождения села



не могли прийти к единому мнению. Долгое время считалось, что село находилось на горе, там, где сейчас начинается Горский жилмассив. Потом выяснилось, что село стояло почти у самой Оби. План села Кривошеково 1893 года, составленный перед началом строительства “градообразующего” эпохального железнодорожного моста, обнаружился в архиве Алтайского края.

Космические снимки позволили определить местонахождения кривошековской Никольской церкви, а после на том месте нашли выступающий из земли фундамент из бутового камня.

Почему-то на **странице 8** в путеводителе соболь Семен, просвещая Михаила, говорит, что город Новосибирск начинался с **деревни Кривошековки**. Составителям, судя по всему, безразлично не только название населенного пункта, но и его статус. А между тем село отличалось от деревни именно наличием церкви.

Да, некоторые историки, ко всему прочему, считают датой возникновения Кривошеково **1697 год**. Если так, то и город Новосибирск становится существенно старше. И сразу хочется плечи расправить, щеки начать надувать, гордиться и важничать.

Мостов в Новосибирске 6. И я о них как-то писала. Путеводитель посвятил мостам Новосибирска целую главу. Но для описания авторы книги выбрали только четыре: главный железнодорожный, Комсомольский, метромост и... **На странице 15** сказано, что *в октябре 2014 года в Новосибирске появился еще один красавец мост – Бугринский*. Так как до Бугринского

разговор шел о “железнодорожных” мостах, то, на мой взгляд, стоило бы написать, что Бугринский мост – автомобильный. Наверное, юным читателям совсем не обязательно знать, что последний красавец не был построен в полном объеме (развязки, выезды не были реализованы до конца). Потому функциональность красавца вызывает сомнения и нарекания у жителей города, особенно у автовладельцев. Но это не мешает городским властям планировать следующий мост.



Попутно хочу сказать, что аннотация к путеводителю обещает *“прогулку по метромосту”*. К сожалению (или к счастью) по метромосту Новосибирска прогуляться могут только специальные работники метро. И хорошо, что в тексте справочника читателя не отправили гулять по рельсам метромоста, даже виртуально. А то зацеперы и прочие экстремалы дают о себе знать.

На правой верхней картинке за Бугринским виден еще и Комсомольский мост.

На развороте страниц 24-25 схематично изображена **карта центра Новосибирска**. Если не вдаваться в подробности, что “центром” жители Новосибирска все-таки считают площадь Ленина, на которой стоит Театр оперы и балета, то у меня возникают разные другие вопросы.

1) Почему собор Александра Невского стоит на **улице Спартака**? В реальности он выходит на **улицу Сибревкома**.

2) Рядом с Собором Александра Невского стоит здание, построенное для управления треста “Запсибзолото” в 1930–1932 г. Именно оно выходит одной стороной на улицу Спартака. Но на карте оно почему-то отсутствует.

3) Далее до здания, в котором сейчас находится Художественный музей, стоит здание, построенное в 1912 году для Реального училища имени Дома Романовых. Проектировал его выдающийся архитектор А.Д. Крячков, упомянутый в путеводителе не один раз. Сейчас в этом здании находится детская больница скорой помощи. Но от этого здание не стало “менее историческим”, тем более, что оно первое многоэтажное здание на теперешней площади Свердлова. Почему-то его тоже пропустили. За ненадобностью?

4) Художественный музей, находящийся в здании бывшего “Сибревкома” не так велик, как его изобразили на карте. Он не простирается от Красного проспекта до улицы Советской. Рядом с ним имеется большой пустырь, на котором планировали построить новое здание Областной научной библиотеки (но денег не нашли), а на улицу Советскую выходит здание с Военным комиссариатом НСО и другими организациями. Пренебрежение пропорциями – это недосмотр или сознательное решение?

5) Аналогично, без соблюдения пропорций, изображен кинотеатр имени Маяковского. Реально он простирается до середины квартала, не более. Для чего его нарисовали такой громадой?



6) Стоквартирный дом тоже не занимает весь квартал от Красного проспекта до улицы Серебренниковской.

Конечно, скрупулезно вырисовывать все здания в каждом квартале на подобной карте не имеет смысла. Это не для детей. Но на четной стороне Красного проспекта почему-то пропущены знаковые для города сооружения.

7) Видимо, здание Областной администрации не показалось составителям путеводителя интересным. Но это огромное здание Крайисполкома было построено практически всего за ПОЛТОРА года. А рядом с ним в 2013 году, обратив фасадом к Стоквартирному дому, построили Государственный концертный зал имени А.М.Каца. Почему этими объектами пренебрегли?



На левой картинке вдали пропущенное авторами путеводителя желтое “Запсибзолото” и серое “Реальное училище”. На центральной картинке “забытый” участок улицы Спартака и Государственный концертный зал имени Арнольда Михайловича Каца. На правой картинке проигнорированное здание Администрации Новосибирской области.

8) Пропущено на карте и здание Мэрии Новосибирска, построенное для **Промбанка** в конце 1920-х годов. Именно это здание граничит с улицей Депутатской, а не Дом Ленина. Между этими двумя зданиями проходит кусок улицы Щетинкина. Неужели Мэрия – это мелочь?



9) Под острым углом от площади Ленина на карте отходит улица Ленина. Это не соответствует действительности. Улица Ленина уходит от площади, оставляя за собой Оперный театр, между зданием Банка (редкого для Новосибирска красного цвета), сразу предназначенного для Госбанка, и административным зданием, построенным в конце 1920-х годов, как Деловой дом. “Под углом” от площади уходит продолжение улица Орджоникидзе, которая доходит до улицы Советской. Дальше начинается Вокзальная магистраль.

10) Нет на площади Ленина еще двух исторических сооружений А.Д. Крякова – здания Облпотребсоюза и Сибирского подворья (НГУАДИ). Дело в том, что многие здания, построенные в начале XX века, были перестроены.

11) Если рассматривать фотографии Красного проспекта, сделанные в первой половине XX века, то можно увидеть бульвар практически вдоль всей центральной части. Он проходил даже через площадь Ленина. С годами он по разным причинам пропал. Так, бульвар на Красном проспекте от улицы Сибревкома до улицы Свердлова отсутствует давно. На карте путеводителя для детей бульвар ошибочно нарисован. Эту часть улицы уже давно называют площадью Свердлова.

Возможно, все эти “ляпы” с картой не важны для столичных жителей и детей из других городов, но я бы не хотела, чтобы центральную часть города по этой карте изучали

юные новосибирцы.

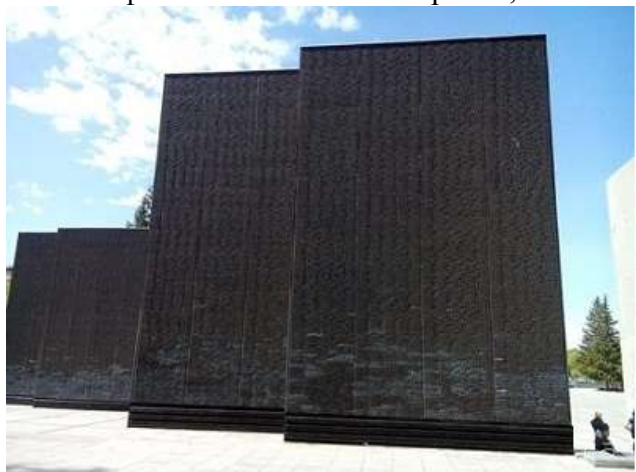
Аннотация путеводителя “обещала” мне сообщить, *“почему главный проспект назван Красным”*. Лично я так этого и не узнала.

Есть в путеводителе глава, посвященная памятникам, сооруженным в Новосибирске в честь героев Великой Отечественной войны. Начав с монумента, расположенного на Красном проспекте близ Стоквартирного дома и собора Александра Невского, составители путеводителя переместились на Левый берег.

На **странице 27** напечатана фотография *сквера Славы*, а точнее, *Монумента Славы*, который является главной достопримечательностью не только этого сквера, не только левобережной части, но и всего города. Фактически сначала появился именно Монумент, а потом уже разбили и дополнили памятными сооружениями сквер. Но я не об этом. Выбранная авторами книги фотография (нижняя левая картинка) современна, но не выразительна. Главными в



композиции Монумента всегда считались не могила Неизвестного солдата и даже не Вечный огонь, на которых сосредоточено внимание. Главными являются пять пилонов, на которых выбиты фамилии и имена сибиряков, погибших в годы войны. Только глядя на сплошные ряды



имен, оцениваешь людские потери. А на помещенной в книгу фотографии пилоны, простите за выражение, выглядят просто “каменюгами”.



На **странице 28** меня *удивило задание*: “Подскажи Мишке правильные даты и сам запомни их. Если не знаешь, спроси у старших. 19__ - 19__”.

Это, с моей точки зрения, пример некорректной задачи. О каких датах речь? Я, конечно, в силу своего возраста и образования, понимаю, что речь идет о начале и окончании Великой Отечественной войны. Но для ребенка все-таки стоит уточнять, о чем идет речь.

К тому же ДАТА, с моей точки зрения, всегда предполагает некоторую календарную пометку: день, месяц и год.

А в этом задании можно писать любые цифры Все будет верно.

Однако надо спросить у старших.



Продолжая прогулку по Красному проспекту, герои путеводителя рассматривают “кремово-красный” дом, о котором соболь Семен сообщает, что это *Стоквартирный дом*, в котором, на самом деле, 110 квартир.

На 29 странице *Стоквартирный дом*, как жилой дом для работников облисполкома, т.е. правительства области, построенный по проекту А.Д. Крячкова, нарисован в виде левой верхней картинке. Скажите, неужели не нашлось фотографии этого колоритного здания! Оно одно из самых значимых сооружений Новосибирска. Приведенную картинку я считаю примитивной. Она не отражает внушительности здания. Кроме того, Стоквартирный дом знаменит вовсе не тем, что в нем жили работники облисполкома и известные граждане города. Он стал знаменитым после того, как его проект получил диплом 1-й степени и золотую медаль и гран-при Международной выставки искусств и техники в Париже в 1937 году.

Меня учили, что жилых помещений (квартир) в доме все-таки 100. 10 квартир занимает детский сад.

На 30-й странице Семен повел Михаила в Художественный музей. Правда, прежде чем попасть в здание и осмотреть экспонаты, персонажи то и дело отвлекались на разные памятники и скульптуры.



Я уверена, что *Художественный музей Новосибирска* – это очень известное заведение в нашем городе. Но почему именно этот музей удостоился в путеводителе сразу двух иллюстраций? По-моему, картинки на **страницах 30 и 37** (верхние картинки), хоть и показывают здание в разных ракурсах, но однообразны. Потому я порылась в своих закромах. Вот нашла несколько штук.

Парадный вход с Красного проспекта, вход с улицы Свердлова, фотография музея под открытым небом во внутреннем дворе. И фотография моей любимой картины неизвестного художника XV века. “Святое семейство”. Почему я выделяю это семейство? Век XV, а младенец



изображен так, как в моем детстве девочки рисовали “пупсов”.

Из всех музеев Новосибирска чести упомянутым в детском путеводителе был удостоен еще только Музей Николая Рериха (и Краеведческий, конечно). А из близстоящих памятников авторы ознакомили меня с памятником Первому светофору (на Серебренниковской) и памятником А.И. Покрышкину (на Красном проспекте). Правда...

На **страницу 34** авторы поместили **памятник А.И. Покрышкину**, который установлен на Левом берегу, на площади Маркса. При этом речь в тексте идет о бюсте прославленного летчика на Красном проспекте. К слову сказать, жители Новосибирска с большим интересом относятся именно к бюсту, тем более что на его открытии присутствовал сам прославленный Александр Иванович. Правда, при прокладке метро бюст перенесли с площади Ленина на нынешнее место.



Я как-то перечисляла все памятники Покрышкину в нашем городе. В книгу поместили фотографию почти такую, как на верхней левой картинке. Образ поэтичный – в облаках, с орлом. А я, натура противная, этот же памятник в прошлом году сфотографировала “в непотребном окружении” (центральная картинка). На правой картинке тот самый бюст с Красного проспекта.

На **странице 44** при упоминании **Областной юношеской библиотеки**, путешественникам



предлагается обращать внимание на наполовину кирпичные и наполовину деревянные здания на Красном проспекте. Увы, наполовину деревянных домов больше нет. И нет уже очень давно.

Эти двухэтажные дома характеризуются как жилые и доходные дома. Жилые помещения в этих домах если и были, то на вторых этажах. Чаще в этой части Красного проспекта доход получали от магазинов, ателье и банков. В частности, в здании Областной юношеской библиотеки работал Русско-Китайский, а затем Русско-Азиатский банк. Рассказывая в январе о Красном проспекте, я вставляла фотографии и библиотеки, и дома Маштакова, и здания аптеки в доме Надежды Бузолиной. Остался один дом Сурикова, он же дом Молчанова (верхние картинки). Он еще известен, как типография первых советских революционных изданий. Типография работала в этом доме довольно долго. Кому принадлежит это здание сейчас, не знаю. Но ныне там квартируют бары, кафе, винный клуб, лаунж-бар, цветочное бюро и КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ресторан (что это такое?).



Даже если судить по фотографии на **странице 46**, называть *Дом под часами голубым* я бы не стала. Серый он! В прошлые годы здание бывало желтым и желто-розовым. Но голубым или синим он не был никогда. Голубой у нас “штепсель”, он же дом “с рогами”. Сравните.

На **50-53 страницах** путеводителя речь идет важнейшем из искусств в Новосибирске. А главным кинотеатром в нашем городе авторы решили признать **кинотеатр имени Маяковского**. Нам сообщили, что первое здание кинотеатра, стоявшее на углу Красного проспекта и улицы Октябрьской, снесли в 1968 году. В январе я тоже водила вас вокруг этого кинотеатра. А теперь стало известно, что городское руководство Новосибирска приняло решение о СНОСЕ и нынешнего здания, которому в путеводителе спеты довольно громкие “дифирамбы”. Детали сноса сейчас активно обсуждаются. Здание может сохраниться, если у предпринимателей, планирующих построить на этом месте что-то очень новое и современное, не хватит средств. Есть второй вариант сохранения кинотеатра – новосибирцы сильно воспротивятся.



Больше всего меня заинтересовал вопрос о том, какого года фотографию поместили в путеводитель. Как я понимаю, она была сделана в конце 1970-х. Сейчас вся площадь перед зданием уставлена машинами, за кинотеатром возвышается многоэтажка, а витражи кинотеатра увешаны рекламой. Так я думала и жалела детей, которым будет довольно трудно опознать ККК им. Маяковского по книжной фотографии, если, конечно, они успеют увидеть здание “живьем”. А потом я сама пошла фотографировать здание. Его точно готовят к сносу.

Не знаю, сколько юных и взрослых читателей путеводителя, дойдя до **57-й страницы**, сообразят, что составляли книгу «плохие арифметики». На **6-й странице** было написано, что “*маленькая деревушка при станции Обь в 1909 году стала городом Новониколаевском*”. А на странице 57 над изображением скульптуры “Сибирские просторы” сказано, что композиция с соболями была поставлена в **2008 году к 115-летию города**. Все дело в том, что, будучи основанным в 1893 году при станции “Обь”, Ново-Николаевск рескриптом Николая II от **28 декабря 1903** (по новому стилю **10 января 1904**) получил статус **безуездного города**. Такие разные-разные числа.



Да, хочу сказать, что **композиция с соболями**, получившая свое отражение в путеводителе, среди жителей города, мягко говоря, НЕ пользуется популярностью. Чаще всего для ее характеристики используется эпитет “одиозная”.

Станица 58 содержит очередное задание для юных путешественников. Им необходимо **проложить маршрут в Первомайском сквере так, чтобы полюбоваться всеми 10 скульптурами**. Задание абстрактное, но рискованное. Во-первых, сейчас в сквере установлено 14 скульптур и декоративных сооружений. Во-вторых, даже изображенные скульптуры то и дело меняют расположение, а некоторые просто пропадают, так как подвергаются воздействию вандалов. Список текущих скульптур можно найти тут (<http://laksena.ru/2013/06/pamyatniki-pervomayskiy-skver-novosibirsk/>). Я прошла по скверу. Вот все скульптуры.



“Лесник”, “Пастушок”, Хач-кар (дар армянской диаспоры), “Кармен” (“Женщина с веером”), “Любовь” (с живой девочкой внутри).

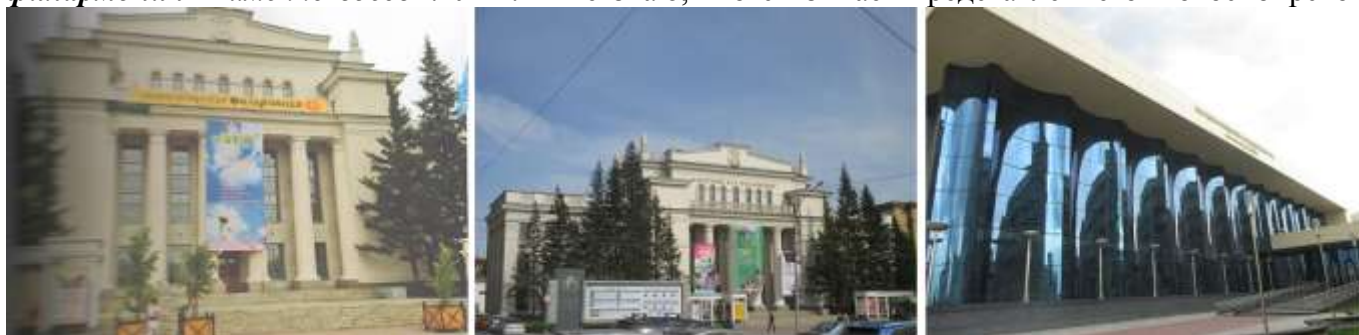


“Миша” (в фонтане), “Сон”, “Монах”, “Девушка над ручьем”, “Бия и Катунь” (первоначально “Король и королева”). Владелец коляски вместе с бабушкой наматывает круги за кадром.



“Женщина с ребенком”, “Встреча”, “Быт народов Севера”. И памятник в честь Первого международного симпозиума скульптуры 2002 года. На самой правой картинке главный фонтан Первомайского сквера. Видимо, в городе закончились серебрянка и золотая краска. Трубы покрасили в цвет “неба”. По-моему, получилось страшновато.

В главе о *Доме Ленина* на **странице 59** авторы уверенно пишут, что “*для многих горожан филармония – именно здесь*”. Увы. Я не знаю, кто связывает представление о Новосибирской



филармонии именно с ЭТИМ зданием. Долгие годы симфонический оркестр и другие филармонические коллективы выступал в Концертном зале Оперного театра. Многочисленные коллективы филармонии выступали в Домах и Дворцах культуры. С начала 1990-х годов филармония прочно связала свое существование с Домом политпросвещения Обкома КПСС (на ул. Спартака). Филармония получила помещения в Доме Ленина в 1985 году, но выступать там ее коллективы стали позже. Теперь вывеска на фасаде Дома Ленина гласит “Камерный зал филармонии”. Главным зданием Новосибирской филармонии с сентября 2013 года горожане считают здание на Красном пр. 18/1 с вывеской “Государственный концертный зал им. А.М. Каца”, построенное на месте Дома политпросвещения. Похоже, что о зале имени Каца авторы путеводителя не знают – москвичи.

Какие кадки с деревьями на фотографии в книге! Жаль, что стояли они перед Домом Ленина всего один год – эксперимент не удался. Сибирь, однако.



Шаг за шагом к **63-й странице** читатели вместе с сободем и мальчиком добираются до *Главной площади города – площади Ленина*. Я тоже долгие годы считала, что именно площадью Ленина стали бывшие площади Базарная (а точнее, Новая базарная), Красная, Ленина, Сталина.

Но, судя по разным источникам, Базарная площадь была велика. В результате из нее получились Первомайская площадь, на которой проходили Первомайские демонстрации, а затем на этом месте разбили Первомайский сквер. За Домом Ленина обустроили площадь Жертв Революции, где захоронили тела погибших в Гражданской войне. Сейчас там находится Сквер Героев Революции.

Главным памятником на главной площади авторы путеводителя называют **Памятник Ленину**. И на **страницу 63** помещают целых ДВЕ фотографии этого монументального шедевра. И составители путеводителя могли бы узнать, что “Ленина с сотоварищами” в Новосибирске чрезвычайно не любят. Его критикуют с момента установки в 1971 году. За что? Памятник закрывает вид Оперного театра. И теперь нужно изощряться, чтобы сфотографировать театр.



По-моему, мнению, лучше было бы дополнительно поместить фотографию памятника, установленного в 1922 году в Сквере Героев Революции (правая картинка). С моей точки зрения, этот памятник уникален.



Я все-таки поняла, почему в книге две фотографии “главного памятника” – он целиком в кадр не вошел. После этого я стала искать нужное положение. И нашла две точки, с которых все фигуры можно в один кадр втиснуть. Но, думаю, не всем понравятся получившиеся ракурсы.

Когда-то я, как смогла, описала театры Новосибирска. Соболев Семен Емельянович пригласил в качестве гида по **театральному Новосибирску** молодую даму в очках-полумесяцах **Инессу Анатольевну**.

Я безмерно благодарна составителям путеводителя за то, что Инесса Анатольевна НИ РАЗУ не назвала НОВАТОм мой любимый **Новосибирский государственный академический театр оперы и балета**. Правда, у меня есть подозрение, что авторы книги просто НЕ ЗНАЮТ, что этот бренд (или тренд) насильно внедряет новое руководство театра с осени 2015 года. Странное для уха и глаза сокращение появилось везде: в рекламе, на афишах, в программах спектаклей и даже на номерках гардероба.

К составителям путеводителя у меня два вопроса. Кто автор картинки зала Оперного театра на странице 67? Почему выбрали для иллюстрации именно этот рисунок (нижняя левая картинка). После масштабной реконструкции театра в 2015 году в центре зала больше нет прохода. Правда, я



долго рылась в интернете и с огромным трудом нашла фотографию новой конфигурации зала. Заодно получайте и фотографии “проминариумов”(так теперь именуют фойе театра). Понятно, что картинка в книжке условна, но, глядя на нее, я подумала, что балконы обвалились бы, если бы на них запустили столько зрителей.



Здание **Новосибирского цирка** не уникально, не шедеврально – попросту говоря, не ново. Цирк открыли в 1971 году. Но здание масштабно. И потому, с моей точки зрения, заметки о цирке заслуживают и размещения фотографии, а не только “клоунских” картинок. Прочитать о Новосибирском цирке подробнее можно с этой статье:

<http://sibka.ru/page/zahvatyvajushhij-mir-novosibirskogo-cirka>

Такое впечатление, что фотографию **театра “Глобус”** авторы путеводителя “слямзили” из моего рассказа о фонтанах и поместили на **страницу 68** (левая картинка внизу). Почему выбрали “Глобус” с видом заброшенного фонтана? Когда этот фонтан перестал функционировать, да и работал ли он когда-нибудь, я не знаю. Чаша давно поросла травой. Но в справочной системе 2ГИС пометку, что ЭТО “фонтан”, можно отыскать. С другой стороны театра летом работает первый светомузыкальный фонтан Новосибирска. Видимо, у авторов была только эта картинка.



Фотография **театра “Красный факел”** на **69-й станции** мне тоже не нравится. Почему-то себе я разрешаю критиковать родной город при помощи фотографических нелепиц, а составителям парадного путеводителя пеняю за вид театра, загороженный рекламными растяжками и кривыми столбами. Как бы то ни было, но я свой город люблю. И хочу, чтобы он стал лучше.

Рассказывая об **Областном театре кукол**, книжный гид Инесса Анатольевна упомянула, что раньше в здании работала школа. Да, школа была. И построено здание было по проекту знаменитого А.Д. Крячкова. То, что изображено на книжной фотографии, это постройка между зданием школы и жилым домом, в котором работают кассы театра. И собственно здание школы “в

кадр” не попало. А должно было бы. Зато каким-то странным фрагментом попал стеклянный бок бизнес-центра “Кобра”. Хуже сфотографировать здание бывшей школы и театра можно, пожалуй, только так, как это сделала я.



Неужели никто из мастеров-фотографов не дал своего разрешения на использование видов *Планетария* в детском путеводителе (составители путеводителя почему-то поместили Новосибирский планетарий в театральны раздел)?

Это сооружение, по-моему, интересно не только само по себе, но и тем, что стоит в самой высокой точке Новосибирска. Безликий рисунок на всю **73 страницу**, по-моему, какое-то странное



решение. У себя я нашла фотографии, сделанные 1 октября 2015 года, когда мы с подругой поехали кататься на колесе обозрения. Увы, день выдался солнечным. И колесо закрыли на профилактику, а нам посоветовали приехать в дождливый день. Я до сих пор на том колесе так и не прокатилась, в другие районы города несут меня мои интересы.



Но это не все комментарии к «Путеводителю по Новосибирску для детей», созданному в ООО “Издательство “Эксмо”. *Продолжение следует.*